

İPA
DERS

ŞEHİR
OKULU

**YARATICI
ENDÜSTRİLER**



İÇİNDEKİLER

1. İPA	4
2. İPA DERS	5
3. PROGRAM VE İÇERİK	12
4. NASIL BAŞVURABİLİRİM?	29
5. MEKANLAR	30



İstanbul
Planlama
Ajansı

1. İPA: İSTANBUL'UN BİLGİSİNİ ÜRETEK VE GELECEĞİNİ BİRLİKTE PLANLAYAN ORTAK AKIL MEKANİZMASI

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), İstanbul'un bilimsel çalışmalar ışığında, farklı disiplinlerden uzman, akademisyenlerin katkıları ve İstanbulluların katılımıyla planlanması için İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağılı olarak 2020 yılında kuruldu. İPA, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sivil toplum, üniversiteler, uzmanlar, özel sektör, uluslararası kurumlar ve İstanbullular ile birlikte çalışan bir ortak akıl mekanizmasıdır.

İPA, İstanbul'un güncel sorunlarını tespit eder, bu sorunların çözümüne yönelik veriye dayalı kısa, orta ve uzun vadeli strateji ve politika önerileri geliştirir. İstanbul hakkında güncel nitel ve nicel verilerin üretilmesi, ikincil verilerin derlenmesi, kamusal alan tasarımına ilişkin süreç tasarımı, kentin dezavantajlı gruplarına yönelik sosyal politikaların geliştirilmesi ve İstanbul Vizyon 2050 çalışmasının koordinasyonu İPA'nın temel sorumluluk ve uzmanlık alanları arasındadır.

İPA, şehir ve bölge planlama, sosyoloji, mimarlık, endüstriyel tasarım ve istatistik gibi disiplinlerin bir araya geldiği birimlerden oluşur. Yenilikçi bir planlama anlayışı ve dünyadaki benzerleri arasında örnek olabilecek "İstanbul Vizyon 2050 Strateji Belgesi" iki yıllık bir çalışmanın ardından tamamlanarak kamuoyu ile paylaşılmıştır. İstanbul Vizyon 2050 çalışmaları devam ederken, afetler ve deprem, iklim krizi ve diğer birçok konuda bilim insanları ile koordineli olarak çalışmalar yürütölmektedir.



İPA Kampüs

İPA Kampüs, Florya Atatürk Ormanında, önce özel kullanımda olan 100 bin metrekarelik alanda kuruldu. 2019'a kadar sadece bazı belediye başkanları ve bürokratların erişebildiği bu alan, lüks yazlık villalar, yüzme havuzu ve özel spor alanları içeriyordu. Yönetim değişikliği sonrası, bu alan halka açık bir kampüse dönüştürüldü. Villalar ofis, kafeterya, toplantı salonu ve idari ofis olarak yeniden tasarlandı. Eski yüzme havuzu etkinlik alanına, hobi odası toplantı salonuna çevrildi. Ayrıca, 40 bin kitap kapasiteli İPA İstanbul Kitaplığı eklendi. Bu dönüşümle, İstanbul Planlama Ajansı'nın kampüsü olan İPA Kampüs, bilim insanları, araştırmacılar ve İstanbullular için bir araya gelme, düşünme ve üretme ortamı sağlıyor. Özlem Türeci ve Uğur Şahin gibi önemli bilim insanlarının isimleri kampüse verilerek, seminer ve etkinlikler için kapılar herkese açık tutuluyor.

2. İPA DERS

İPA Ders 2021 yılında üniversiteler ile işbirliği geliştirmek ve projeler üretmek amacıyla "deneyim paylaşımı" temasıyla başladı. İPA Ders, üniversitelerin İPA Kampüs'te gerçekleştirdiği ziyaretler, İBB ve İPA tarafından hazırlanan tematik programlar, İPA Ders Ortak Dönem ve İPA Ders Şehir Okulu'ndan olmak üzere 4 farklı formattan oluşuyor.

İPA Ders Şehir Okulu - Planlama ve Tasarımdan sonra üçüncüsü düzenlenen İPA Ders Şehir Okulu - Yaratıcı Endüstriler programı, şehir ve bölge planlama, kentsel tasarım, mimarlık ve kente dair diğer disiplinlerin arayüzünde sahip olduğu müfredatı ile alternatif eğitim kurumlarından biri olma hedefiyle yoluna devam ediyor. 1960'lardan bu yana ülkemizde önemli bir disiplin haline gelen şehircilik ve mimarlık eğitimi, beşeri ve sosyal bilimlerin yanı sıra mühendislik ve tasarım gibi alanları da kapsayarak disiplinlerarası bir perspektif sunmaktadır. İPA Ders Şehir Okulu, bu zengin ve çeşitlilik gösteren eğitim anlayışını, teorik ve pratik unsurları eleştirel bir çerçevede harmanlayarak katılımcılarına sunmayı amaçlamaktadır.

Program, öğrencilere sadece mesleki beceriler kazandırmakla kalmayıp, aynı zamanda güncel kentsel planlama ve tasarım yaklaşımlarını, yerel yönetimlerin karar verme süreçlerini ve mesleki etik bilincini geliştirmeye odaklanır. Bu eğitim, üniversite öğrencilerine ve yeni mezunlara, akademik düzeyin ötesinde bir perspektif ve uygulama becerisi kazandırmayı hedeflerken, katılımcıların yaşadıkları kentin dinamiklerine, zorluklarına ve fırsatlarına dair bilinç oluşturmalarını da ilke edinmektedir.

8 haftalık program, kamu, özel sektör ve akademi işbirlikleriyle zenginleştirilmiş, saha ve uygulama çalışmalarını kapsayacak şekilde tasarlanmıştır. Programın içeriği, etkileşimli yöntemler, grup çalışmaları, arabuluculuk ve müzakere becerilerini içerecek şekilde kurgulanmıştır.

Ayrıca, katılımcı planlama ve tasarım, iklim değişikliği, atık yönetimi, inovasyon ve teknoloji, sürdürülebilirlik, dijital çağda yenilikçi çözümler, şehir yönetimi, risk azaltma ve afet yönetimi gibi güncel ve kritik konulara derinlemesine odaklanır. Bu çeşitlilik, katılımcılara hem küresel gündemi takip etme hem de yerel toplumların ihtiyaçlarını anlama, planlama ve kentsel tasarım sorunlarına dikkat çekme ve pratik çözümler üretme konusunda benzersiz fırsatlar sunar. Bu kapsamda İPA Ders Şehir Okulu'nun bünyesinde kurgulanan programın metodolojisi, işleyişi ve biçimi her dönem süreklilik gösterirken, stüdyo tabanlı atölyeler, ders içi ödevler, sınavlar, sunumlar, seminer ve etkinlikler programının süregelen diğer dönemlerinde kente dair değişen dinamiklere cevap verecek temalar özelinde farklılaşmaktadır.



Programın Hedefleri

1. Şehirlerin karşı karşıya kaldığı konuların çözümünde yeni düşünme yetileri ve mesleki beceriler geliştirme
2. Uygulama ve çözümleme pratiğinin benimsetilmesi
3. Fikri mülkiyete dayalı yaratıcı üretimlerin ve ticaretin tümünün bir arada değerlendirilmesi
4. Kentlerin güncel sorunlarında farklı disiplinleri bir araya getirme
5. Eleştirel düşünme ve analitik düşünme becerilerinin geliştirilmesi
6. Kentsel zorlukları tanımlama, karmaşık nedenleri ve sistemleri inceleme
7. Kentsel sorunları sorgulamak için araştırma yöntemlerini ve araçlarını kullanma
8. Güncel teknolojiler ile tasarım odaklı gelecek senaryolarının sentezlenmesi
9. İşbirliklerini genişletme ve güçlendirme
10. Yapısal eşitsizlikleri belirleme; adaletsizliği sürdüren uygulama ve politikaları belirleme



Programın Hedef Kitlesi

Program sadece planlama/mimarlık öğrencilerine ve mezunlarına açık olmayıp, ders konusu özelinde iletişim tasarımı, endüstriyel tasarım, sosyoloji, görsel tasarım, grafik tasarımı, medya, dijital tasarım gibi diğer tüm ilgili disiplinlerden lisans ve lisansüstü öğrenciler ile son beş yıl içerisinde mezun olmuş katılımcılara açıktır.

Yöntem

İPA Ders programı her dönem belirlenen tek bir ana tema altında 8 hafta süren 5 farklı dersten oluşur. Dersler, atölye, seminer ve konferans serileri ile desteklenir.

Belirlenen ana tema ile birlikte katılımcılar, programın o dönemki 5 ana ders konusundan hangisine yoğunlaşacaklarını belirler ve tartışır. Teorik/kuramsal altyapı ile uygulama/çözümleme pratiğine dair derslerin verildiği 8 haftalık eğitim programı atölye, seminer, gösterim ve konferans dizileri ile simultane ilerlemektedir.

Katılımcılar uygunluklarına ve seçim kriterlerine göre bir ya da birden fazla ders başvurabilir. Derslere katılım zorunludur. Ders koşullarını tamamlayan her katılımcıya program sonunda katılımcı belgesi verilmektedir. Dersleri destekleyici paralel etkinlikler herkese açık şekilde gerçekleştirilecektir.

Tema-Yaratıcı Endüstriler/İstanbul: Küresel Kent, Yaratıcı Kent

2024-2025 Güz Dönemi teması "Yaratıcı Endüstriler" olarak belirlenmiştir. Yaratıcı endüstriler terimi, özellikle 1990'lı yıllarda İngiltere hükümetinin ortaya koyduğu ekonomi politikaları aracılığıyla yaygınlaşmıştır.¹ Kavramın ortaya çıkması ve geliştirilmesinde önemli bir yeri olan "İngiliz Kültür Medya ve Spor Müdürlüğü (DCMS) tarafından yapılan tanım yaygın olarak kabul görmektedir. Bu tanıma göre yaratıcı endüstriler, "bireysel yaratıcılık ve yeteneği barındırarak, fikri mülkiyete dayalı biçimde istihdam ve refah yaratan endüstriler" olarak kabul edilir.² Bununla birlikte yaratıcı endüstriler kavramı, geniş bir yelpazede faaliyet gösteren sektörleri içerir; reklam, mimari, sanat ve antika piyasası, el sanatları, moda tasarımı, film, şehircilik, interaktif eğlence yazılımları, müzik, performans sanatları, basım, yazılım, televizyon, radyo vb. sektörler bu kapsamda değerlendirilmektedir.

¹ Duisenberg, E. S. (2010). Yaratıcı Şehirler ve Endüstriler: Vizyon ve Meseleler. 21. Yaratıcı Şehirler ve Endüstriler Sempozyumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Kasım 11-12, İstanbul.

² DCMS-Department of Culture, Media and Sports (2001), "Creative Industries Mapping Document", London.

İstanbul, yaratıcı endüstri sektörleri konusunda Türkiye'deki en önemli kenti konumundadır. YEKON'un Haziran 2023'te yayımladığı İstanbul Yaratıcı Endüstriler Araştırması Sonuç Raporu'na³ göre bu konuda faaliyette bulunan girişimlerin %54,65'i, istihdamın %65,93'ü, yaratılan cironun %75,31'i İstanbul'da gerçekleşmiştir. İstanbul, en yüksek girişimcilik ile %20,64, reklamcılık ve pazarlama ile %6,03 ile başı çekmektedir. Bu bağlamda, yaratıcı endüstriler kavramı İstanbul'un küresel bir yaratıcı kent olma yönündeki gelişimini ve potansiyelini destekleyen önemli bir çerçeve sunar. İstanbul, farklı kültürel miras katmanları ve dinamik toplumsal yapısı ile yaratıcı endüstrilerin gelişmesi için gerekli altyapıya sahiptir. Küresel kent kavramı, bir kentin dünya ekonomisinde ve kültürel ağlarda öncü bir rol üstlenmesini ifade ederken, yaratıcı kent ise bu öncülüğün kültürel üretim ve yaratıcı ekonomilerle pekiştirilmiş bir versiyonudur. Yaratıcı endüstriler İstanbul'un küresel kent statüsünü güçlendiren önemli bir ekonomik ve kültürel dinamik olarak karşımıza çıkmaktadır. Hem kültürel mirasını hem de modern yaratıcı üretimlerini entegre eden bir kent olarak İstanbul, yaratıcı endüstriler sayesinde daha güçlü bir yaratıcı şehir olma potansiyeline sahiptir.

Bununla birlikte, İPA Vizyon 2050 Strateji Belgesi⁴ kapsamında *"HERKES İÇİN ERIŞİLEBİLİR VE ADİL KENTSEL OLANAKLAR; Amaç 1, Hedef 8"* bölümlerinde herkes için erişilebilir kamusal kültür ve sanat üretim alanlarının oluşturulması amacıyla vizyon hedefi olarak aktarıldığı üzere *"kültürel ve yaratıcı endüstrilerin toplum ile ilişkisinin artırılması için kamusal alan kullanımının arttırılması, kültür ve sanat üretimine uygun hale getirilmesi, toplumun farklı kesimlerinin, özellikle de dezavantajlı grupların erişimine açık olmasının sağlanması hedeflenmektedir"*.

Aynı paralellikte İPA Vizyon 2050 stratejik belgesi kapsamında *"EŞİT VE ÖZGÜR TOPLUM; Amaç 8 Hedef 2"* bölümlerinde etkili ve yenilikçi bir sivil alanın gelişmesine olanak sağlayacak kaynak ve imkânların sağlanması vizyon hedefi olarak aktarılmaktadır ve bu doğrultuda *"kenti ilgilendiren karar alma ve uygulama süreçlerine dâhil olmak isteyen sivil toplum bileşenleri için yenilikçi birlikte yapma uygulamalarının hayata geçirilmesi hedeflenmektedir. Bu doğrultuda, bir araya gelmeyi, etkileşimi ve birlikte üretmeyi destekleyen açık ve kapalı kamusal alanların yaratılması, dijital platformların geliştirilmesi, farklı ilgi alanlarına ve toplumsal arka planlara sahip sivil toplum bileşenlerini bir araya getirecek festivaller gibi uluslararası etkinliklerin düzenlenmesi ve yaratıcı endüstrilerde çalışan gönüllülerin sivil toplum bileşenleri ile etkileşime geçmesini sağlamak hedeflenmektedir"*.

³ YEKON İstanbul Yaratıcı Endüstriler Araştırması Sonuç Raporu (2003), İstanbul.

⁴ İPA İstanbul Vizyon 2050 Strateji Belgesi (2024), İstanbul.

İPA Ders Şehir Okulu - Yaratıcı Endüstriler programı; İstanbul Tarihi yarımada bağlamında yaratıcı endüstrilerin kentsel tasarımda, planlamada, dijital arayüzlerde ve mimaride oynadığı kritik rolü keşfetmeye odaklanır. Aynı zamanda yaratıcı endüstrilerin topluluk oluşturma, döngüsel ekonomi, sosyal etkileşim, kültürel miras, yaratıcı şehircilik, sürdürülebilirlik, yerel yönetim deneyimi, veri, fikri mülkiyet, ve inovatif yaklaşımlar aracılığıyla kentsel mekânları ve yaratıcı üretimleri nasıl dönüştürdüğünü inceler. Yaratıcı ekonominin bir parçası olarak mimarlık, şehir planlama ve dijital sanatlar gibi alanların, modern kentlerin sosyal, kültürel ve ekonomik yapısına etkilerini ele alır.

Bu ana tema ile birlikte İstanbul'un benzersiz kent yapısını ve dinamiklerini tasarım odaklı bir bakış açısıyla ele alacak ders ve stüdyo serileri, şehrin karşılaştığı çeşitli zorluklara yenilikçi ve sürdürülebilir çözümler bulmayı hedeflemekte ve katılımcılara disiplinlerarası tasarımın farklı yönlerini keşfetme imkanı sunmaktadır.

3. PROGRAM VE İÇERİKLER

Dersler



Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler

Yürütücü:
Ebru Kerimoğlu

Ders Açıklaması

Dersin amacı, kavramsal tartışmalar, küresel ekonomik düzendeki dönüşüm, dünya kentlerindeki gelişme, ilişkili değişimler ve gelişim politika ve stratejilerinin tartışılması çerçevesinde yaratıcı endüstrilerin önemini anlamak, ekonomik yapının sosyo-mekansal gelişim dinamiklerine etkisini ortaya koymak ve yaratıcı kent temelinde kentler için yeni gelişme stratejilerini tartışmaktır. Eğer yaratıcılık kent ekonomisinde bir kentin diğerinden daha rekabetçi olmasına neden olan üretim faktörü ise, bunun nasıl işlediğinin anlaşılması gerekir. Bu kapsamda yaratıcı şehir fikri incelenmekte, yaratıcı şehir politikalarının küresel ölçekte yayılımı ve adaptasyonu konuları üzerinde durularak, ilişkili politikalar çağdaş kentsel planlama bağlamı içerisinde tartışılmaktadır. Ders, İTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Lisans düzeyinde verilen 'Creative Cities' dersi ile paralel olarak ilerleyecek interaktif bir derstir. Dersin çıktısı olarak katılımcılardan sosyal-ekonomik-mekânsal-kurumsal boyutları ile alternatif kentsel yaratıcı eylemler önermeleri beklenmektedir.

Ders Gün ve Saati

Pazartesi günleri 10.00 - 12.30 saatleri arasında gerçekleşecektir
(Yalnızca 1 Kasım 2024 tarihinde pazartesi günü yerine cuma günü aynı saatte online olarak gerçekleşecektir).

Kontenjan

Program kapsamında ders için maksimum katılımcı kontenjanı 15 olarak belirlenmiştir.

Dersin Ön Koşulları

Ders, şehir ve bölge planlama ve mimarlık 3. sınıf, 4. sınıf ve bu bölümlerin lisansüstü öğrencilerine yöneliktir.

Ders Programı

1. Hafta (Online)

Yaratıcı Endüstrilere Giriş; Yaratıcı Ekonomi ve Şehirler,
Endüstri Sonrası Ekonomi/Çağdaş Şehir, Yaratıcı Endüstrilerin
Doğuşu ve Şehirselleşme, Yaratıcı Sınıf Teorisi

2. Hafta (İTÜ Taşkılla - Alan Çalışması)

Şehirselleşmenin Dinamikleri: Yaratıcı Şehir, UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı

3. Hafta (Online - Alan Çalışması, Atölye)

Dünya Örneklerinin Tartışılması, Çıkarımlar

4. Hafta (İPA Kampüsü)

Seminer

5. Hafta (İTÜ Taşkılla)

Yaratıcılık ve Kültürel Politikalar, Politika Geliştirme ve Uygulama
Stratejileri, Araçlar ve Aktörler

6. Hafta (İPA Kampüsü - Sunum ve Tartışma)

Dünyadan Örnekler

7. Hafta (İPA Kampüsü)

Atölye Çalışması ve Sunumlar

8. Hafta (İPA Kampüsü)

Sunumlar ve Kapanış

Ebru Kerimoğlu

2008 yılından bu yana yürütmüş olduğu çalışmalar, yaratıcı ekonomi, farklı boyutlarıyla kentsel ve bölgesel ekonomi, yerel yaratıcı ağlar ve örgütlenme, kamu-üniversite-sanayi ortaklığı, sermayenin ve ilişkili aktörlerin kentsel planlama süreçlerine katılımı üzerine yoğunlaşmıştır. Son olarak, İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından finanse edilen tasarım temelli yaratıcı endüstriler özelinde, yaratıcı endüstrilerin kentsel ekonomi için önemini vurgulamak, yaratıcı ekonomiye hizmet veren aktörleri bir araya getirerek, üniversite-endüstri-yerel yönetim-sivil toplum iş birliği ile bütünleşik ve sürdürülebilir işbirliği yapılarının oluşturulmasına zemin hazırlamayı amaçlayan 'Taşkılla Design LAB' projesini yürütmüştür. Kentsel ve Bölgesel Gelişme, Sektörel Gelişme ve Planlama, Kent Ekonomisi, Turizm Planlaması, Yaratıcılık Temelli Gelişim Stratejileri, Politika Araçları, Finansman Olanakları ve Modelleri konularında uzmandır, İTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar

Yürütücü:
Can Uzun

Ders Açıklaması

Bu ders, makine öğrenmesi teknikleri ile kentsel ve mimari ölçekteki tasarım kararları arasındaki ilişkilerin araştırılması ve incelenmesini amaçlamaktadır. Ders, makine öğrenmesi alanında kullanılan çeşitli tekniklere odaklanır. Bu teknikler, verilerin analiz edilmesi, değerlendirilmesi, yorumlanması ve üretilmesini içerir. Bu yöntemler ile kentsel ve mimari verinin özünde yer alan gözden kaçan veya öngörülemeyen örüntülerin ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Ders, katılımcıları makine öğrenmesi, kentsel ve mimari tasarım ilişkisini, kentsel ve mimari ölçekteki verinin tanımını eleştirel bir bakış açısıyla düşünmeye teşvik eder. Bu ders kapsamında makine öğrenmesi alanında temel bilgi verilerek, veri setleri ile başlangıç düzeyinde Python kodlama becerilerinin ve makine öğrenmesine yönelik kütüphanelerin kullanımının aktarılması planlanmıştır. Uygulamalı alıştırma ve örneklerin yanı sıra, makine öğrenmesi-kent-mimari ilişkisindeki literatürden okumalara da yer vermektedir. Haftalık tartışmalar ve uygulamalı deneyler, dersin temelini oluşturmaktadır.

Ders Gün ve Saati

Salı günleri 10.00 - 12.00 saatleri arasında gerçekleşecektir.

(Yalnızca 1. Hafta dersi 29 Ekim resmi tatili nedeniyle 31 Ekim Perşembe günü 10.00-12.00 saatleri arasında İPA Kampüs'te yüz yüze gerçekleşecektir.)

Kontenjan

Program kapsamında ders için maksimum katılımcı kontenjanı 15 olarak belirlenmiştir.

Dersin Ön Koşulları

Dersin ön koşulu, şehir ve bölge planlama veya mimarlık bölümü son sınıf öğrencisi ya da bu disiplinlerle ilişkili yüksek lisans öğrencisi olmaktır. Ders dili Türkçe, ancak İngilizce literatür takibi avantaj sağlayacaktır. Kodlama dili Python olup, önceden kodlama veya makine öğrenmesi bilgisi gerekmemektedir.

Ders Programı

- 1. Hafta (İPA Kampüs)**
Makine Öğrenmesine Giriş
- 2. Hafta (İPA Kampüs)**
Sınıflandırma - Kümeleme Problemi ve Kullanım Alanları
- 3. Hafta (İPA Kampüs)**
Üretken Algoritmalar ve Kullanım Alanları
- 4. Hafta (İPA Kampüs)**
Seminer
- 5. Hafta (İPA Kampüs)**
Vaka Çalışması
- 6. Hafta (İPA Kampüs)**
Vaka Çalışması
- 7. Hafta (İPA Kampüs)**
Vaka Çalışması
- 8. Hafta (İPA Kampüs)**
Sunumlar ve Kapanış

Can Uzun

Can Uzun, İTÜ Mimarlık Bölümü lisans eğitimi (2012) sonrasında yüksek lisans eğitimini İTÜ Mimari Tasarım programında (2014) tamamladı. 2021 yılında İTÜ Mimari Tasarımda Bilişim Doktora programından mezun oldu. Doktora tezi çalışması, Prof. Dr. Meryem Birgül Çolakoğlu danışmanlığında, mimarlık ve yapay zeka arasındaki etkileşim üzerine "üretken çekişmeli ağlar (Generative Adversarial Network)" odaklı bir çalışma olmuştur. Şu anda Altınbaş Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanlığı görevini sürdüren Can Uzun; araştırmalarını, makine öğrenmesi, derin öğrenme ve mimarlık arakesitinde geliştirmektedir. Makine öğrenmesi ve mimarlık arakesitinde uluslararası ve ulusal yayınlar yapmış; atölye çalışmaları yürütmüş ve çeşitli sunumlarda konuşmacı olarak yer almıştır. 3 yıldır İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarımda Bilişim programında "Machine Learning for Architectural Design" yüksek lisans dersini vermektedir.



Pro Creative: Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme

Yürütücü:
Sertaç Oğul

Ders Açıklaması

Pro Creative: Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme" dersi, yaratıcı sektörlerde çalışan profesyonellere hukuki, ekonomik ve dijitalleşme süreçleri hakkında ihtiyaç duydukları bilgiyi sunmayı hedeflemektedir. Bu ders, fikri mülkiyet hakları, dijital platform ekonomileri, yapay zeka, kişisel veriler ve etik gibi güncel konuları ele alırken, iş ve ticaret hukukunun temel prensiplerini ve yaratıcı girişimcilikte karşılaşılan zorlukları kapsamlı bir şekilde katılımcılara anlatmayı hedeflemektedir. Açık veri, veri etiği, üretken yapay zeka ve diğer güncel teknolojiler ile ilişkisi değinilecek konulardandır. Katılımcılar, farklı sözleşme tipleri ve profesyonel çalışma biçimlerini analiz ederek yaratıcı sektörlerde profesyonelleşmenin neden önemli olduğunu benimseyeceklerdir. Konular örnek vakalar ile desteklenerek teorik bilgi, katılımcıların günlük hayatta karşılaçacakları örneklerle anlatılacaktır. Ayrıca, uzman konuklarla yapılacak seminerler sayesinde gerçek dünyadan örneklerle iş etiği ve profesyonellik üzerine derinlemesine tartışma fırsatı bulacaklar. Bu ders, yaratıcı endüstrilerde kariyerini geliştirmek isteyenler için güçlü bir kılavuz niteliği taşımaktadır.

Ders Gün ve Saati

Çarşamba günleri 11.00 - 13.00 saatleri arasında gerçekleşecektir.

Kontenjan

Program kapsamında ders için maksimum katılımcı kontenjanı 30 olarak belirlenmiştir.

Dersin Ön Koşulları

Yaratıcı Endüstride faaliyet göstermek veya ilgili bölümde öğrenim görmek

Ders Programı

1. Hafta (İPA Kampüs)

Yaratıcı Endüstriler ve Fikri Mülkiyet

2. Hafta (İPA Kampüs)

Yaratıcı Endüstriler ve Fikri Mülkiyet

3. Hafta (İPA Kampüs)

Dijital Platform Ekonomileri, Kültür Teknolojileri ve Girişimcilik Hukuku

4. Hafta (İPA Kampüs)

Seminer

5. Hafta (İPA Kampüs)

Ticaret Hukuku ve Vergi Hukuku

6. Hafta (İPA Kampüs)

Veri, Açık Veri ve Kullanımı: Yapay Zeka, Etik, Kişisel Veriler ve Siber Güvenlik

7. Hafta (İPA Kampüs)

İş Hukuku

8. Hafta (İPA Kampüs)

Atölye: Atölye, Sunumlar ve Kapanış

Sertaç Oğul

Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu olan Av.Sertaç Oğul, 2014 senesinde İşletme Yüksek Lisansı için Belgrad'a taşınmıştır. 2014 - 2020 yılları arasında Belgrad'da hem kültür endüstrileri alanında hem de kültürel diplomasi alanında çalışma fırsatı bulmuştur. 2020 senesinde Türkiye'ye dönen Av.Sertaç Oğul, yaratıcı ve kültür endüstrilerinde hizmet veren OGUL Law & Consultancy'nin kurucusudur. Şu anda Kadir Has Üniversitesi'nde Yaratıcı Endüstriler ve Hukuk üzerine yüksek lisans yapmaktadır. Aynı zamanda yaratıcı endüstriler alanında faaliyet gösteren Pro Creative isimli think tank ile alana yönelik araştırmalar ve eğitimler yürütmektedir.



Kent, Kültür ve Hareketlilik (Stüdyo)

Yürütücü:

Onur Atay

Ders Açıklaması:

Stüdyo, Tarihi Yarımada içerisinde tanımlı ve sınırlı bir bölgede, bölgenin kamusal mekan problemlerini yaya perspektifinden tanımlayarak, bölgenin kentsel hareketlilik kapsamında yer alan sorunlarına çözüm üretmeyi amaçlar. İlk etapta, tarihi kentsel alandaki, belirlenen yaya erişimi çerçevesinde yer alan sorunların tanımlanacağı ve inceleneceği stüdyo, sonraki etaplarda, sırasıyla tanımlanan sorunlara yönelik çözümleri geliştirmeye, bu çözümlerin üretilmesine ve uygulamasına odaklanır.

Çözümlerin, bölgenin kültürel dokusuyla uyum içerisinde geliştirilmesi, sürdürülebilir ve yenilikçi yaklaşımları benimsemesi, ürün ölçeğinden sistem tasarımı ölçeğine kadar geniş bir spektrumda düşünülmesi ve mevcut yerel yönetim imkanları içerisinde üretilmesi ve uygulanabilmesi gibi kriterler, stüdyo boyunca takip edilecek ana ilkelerdir.

Bu kapsamda, çözüm önerilerinin tanımlanması ve tasarımı kadar bir yerel yönetim gövdesi içerisinde nasıl kurgulanacağı ve uygulanacağı, finansmanı ve üretimi de stüdyo akışında yer alacak başlıkların içerisinde yer almaktadır.

Stüdyo süresi boyunca kentsel hareketlilik alanında çalışan sivil toplum kuruluşları, uzmanlar ve yerel yönetim temsilcileri de konuk olarak sürece dahil olacaktır.

Ders Gün ve Saati:

Perşembe günleri 10.30-13.00 saatleri arasında gerçekleşecektir.

Kontenjan:

Program kapsamında ders için maksimum katılımcı kontenjanı 15 olarak belirlenmiştir.

Dersin Ön Koşulları:

Stüdyo, Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstriyel Tasarım, Grafik Tasarım bölümlerinin 3. ve 4. sınıflarındaki lisans öğrencileri ve yüksek lisans öğrencileri ile Restorasyon, Kentsel ve Yerel Politikalar (ve türevi) yüksek lisans programlarında yer alan öğrencilerin katılımına açıktır.

Ders Programı:

1. Hafta (İPA Kampüs - Sunum ve Tartışma)

Kent ve Yaya: Yerel Yönetim, Problemler ve Çözümler

2. Hafta (Sultanahmet - Saha Gezisi)

Kenti, Hareketliliği ve Yaya Erişimini Okuma

3. Hafta (Online - Seminer/Panel)

Sivil Yaklaşımlar: Kentsel Hareketlilik Çalışan Kişiler ve Kurumlar

4. Hafta (İPA Kampüs - Öğrenci Sunumları)

Kent ve Yaya: Çözüm Örnekleri

5. Hafta (İPA Kampüs - Stüdyo Tartışması)

Atölye Çalışması 1: Sahadan Sorunların Değerlendirilmesi

6. Hafta (İPA Kampüs - Stüdyo Tartışması)

Atölye Çalışması 2: Sahadan Sorunların Çözümlemesi

7. Hafta (Online - Dijital Atölye ve Çözümlerin Haritalaması)

Atölye Çalışması 3: Çözümlerin Tartışması

8. Hafta (İPA Kampüs)

Sunumlar ve Kapanış

Onur Atay

ODTÜ Mimarlık Bölümü lisans ve Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü yüksek lisans mezunu. 2013'ten itibaren yerel yönetimlerle çalışmaya, sivil toplum işbirliklerinde yer almaya ve sosyal fayda odaklı projelerle ilgilenmeye başladı. Ulusal ve uluslararası ölçekteki sivil toplum programlarında, kalkınma projelerinde yürütücü, yönetici ve danışman olarak yer aldı. Katılımcı kent inşası ve kamusal yaratıcılık merkezli projeler ve atölye çalışmaları yürüttü, bu çalışmaların gerçekleştirileceği mekanların tasarımında, üretiminde ve yönetiminde bulundu. Kent yaşamında yenilikçi yaklaşımlar üzerine çalışıyor, kalkınma odaklı sivil toplum işbirliklerine yönelik projeler hazırlıyor ve yürütüyor. Halihazırdaki çalışmalarını kurucu ortağı olduğu kent çalışmaları kooperatifi Urban.koop çatısı altında 2020'den beri sürdürüyor.



Başka TürLü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar (Stüdyo)

Yürütücü:

Bedel Esmâ Emre,
Gürkan Güney, İdil Bayar



Ders Açıklaması

Başka TürLü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar

İstanbul Planlama Ajansı ve İBB Miras ortaklığı ile yürütülecek "Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar" stüdyosu, tarihi yarımada'nın Süleymaniye ve Sultanahmet bölgelerinde yaratıcı endüstriler ve kentsel tasarım arayüzünü odağına alarak yaratıcı mekansal stratejiler geliştirmeyi hedefleyen bir araştırma projesidir. Stüdyo süresince kentsel mekanın çok boyutlu bir şekilde ele alınması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda, kentsel mekanın sosyal dinamikleri gözlemlenecek, fiziksel stratası analiz edilecek, gündelik yaşam incelenecek ve mevcut potansiyeller ortaya çıkarılacaktır. Aynı zamanda mekanın tarihsel katmanları araştırılarak zaman içindeki dönüşümü açığa çıkarılacaktır. Sonuç olarak, kentsel mekanların çeşitli yönleriyle bütüncül bir şekilde değerlendirilmesiyle, mekanın programı ve çevresiyle olan döngüsel ya da diğer türden etkileşim senaryoları tasarlanacaktır.

Çalışılan kentsel mekana dair topluluk oluşturma, döngüsel ekonomi, sosyal etkileşim, kültürel miras, yaratıcı şehircilik, sürdürülebilirlik ve yerel yönetim deneyimi gibi başlıklar arasındaki etkileşimler üzerine kavramsallaştırmalar, stratejiler ve öneriler geliştirilecektir. Bu bağlamda stüdyonun temel nihai amaçlarından biri, kültürel miras ve yaratıcı endüstriler ekleminde belirlenen problematik alanların geleceğine yönelik somut proje ve strateji önerileri sunmaktır.

Stüdyo, katılımcıları diyaloga ve paylaşıma teşvik eder; yaş ve deneyim hiyerarşisi gözetmeksizin tüm fikirleri ve eleştirileri kucaklayan bir ortam yaratmayı amaçlar. Saha araştırmaları ve proje geliştirme süreçleri boyunca, katılımcıların öneri ve yönlendirmeleri doğrultusunda stüdyonun adımlarının şekillenmesi planlanır.

Ders Gün ve Saati

Cuma günleri 10.00-12.30 saatleri arasında gerçekleşecektir.

Kontenjan

Program kapsamında ders için maksimum katılımcı kontenjanı 15 olarak belirlenmiştir.

Dersin Ön Koşulları

Stüdyo, Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama bölümlerinin 3. ve 4. sınıflarındaki lisans öğrencileri ve lisansüstü öğrencileri ile kültür varlıkları, kültürel miras, korumaya ve kültür çalışmaları gibi alanlar öğrenim gören lisansüstü öğrencilerinin katılımına açıktır.

Ders Programı

1. Hafta (İPA Kampüs - Sunum ve Tartışma)

Kültürel Miras, Yaratıcı Stratejiler ve Araştırma Yöntemleri

2. Hafta (Süleymaniye ve Sultanahmet - Saha Gezisi)

Kentsel Mekan, Kültürel Miras ve Yaratıcı Endüstriler

3. Hafta (İPA Kampüs - Saha Ön Tespiti ve Analiz)

Yaratıcı Endüstrilerle Kentsel ve Stratejik Mekansallaşmayı Yeniden Düşünmek

4. Hafta (İPA Kampüs - Kritik ve Sunumlar)

Öneriler, Çözümlemeler ve Belgeleme Çalışmaları

5. Hafta (İPA Kampüs - Proje ve Strateji Geliştirme)

Atölye Çalışması

6. Hafta (İPA Kampüs - Proje ve Strateji Geliştirme)

Atölye Çalışması

7. Hafta (İPA Kampüs - Proje ve Strateji Geliştirme)

Temsil ve Sunum Çalışması

8. Hafta (İPA Kampüs - Sergi)

Sunumlar ve Kapanış

Bedel Esmâ Emre

İstanbul Teknik Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden 2014 yılında mezun oldu. 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Koruma ve Yenileme Programına başladı. Çok Katmanlı Kent Sisteminde Mekan-sal Süreklilik ve Sürdürülebilir Planlama Yaklaşımları: Tarihi Yarımada başlıklı tezini arkeoloji, planlama ve jeoloji arasındaki ilişkisellik üzerine çalışarak 2017 yılında tamamladı. 2018 yılından beri İstanbul Teknik Üniversitesi Avrasya Yer Bilimleri Enstitüsü, İklim ve Deniz Bilimleri Ana Bilim Dalında The Processes of Paleo-Environmental Changes, Their Impacts on the Northwest Shores of the Sea of Marmara at the Beginning of the Holocene (ca. 12,000 BP), and its Effects on the Early Neolithic Settlements başlıklı çalışması ile sürdürmektedir. 2023 yılında araştırmacı olarak Durham Üniversitesi'nde çalışmalarına devam etmiştir. Çalışma hayatına 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, döner sermaye biriminde başlamış, Eskişehir Ekolojik Kent ve Tekirdağ Kentsel Dönüşüm Master Planında çalışmıştır. Yüksek lisansın ardından pek çok kazı için CBS temelli veritabanları hazırlamıştır. Bunlardan bazıları, Edremit Adramiteion, Kırklareli Aşağıpınar, Bursa Manyas vb. dir. 2018 yılında TMMOB Şehir Plancı-ları Odası'nda Sekreter Yardımcısı olarak çalışmaya başlamış ve 2021 yılı itibarı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı'nda teknik asistan olarak çalışmaktadır.

Gürkan Güney

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümünden 2013 yılında mezun oldu. 2016 yılında Milan Politeknik Üniversitesi Mimari Tasarım ve Planlama bölümünden yüksek lisans derecesi ile mezun olmuştur. Yine aynı üniversitenin bünyesinde bulunan kentsel simülasyon laboratuvarında araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Mezuniyet sonrası Milano Belediyesi ile Katılımcı Bütçe Sistemi çerçevesinde Naviglio Pavese Kanalının yayalaştırılması projesinde iş birliği yapmıştır. Bu süreçte Milano, Dubai ve Pekin'deki tasarım ofislerinde projeler üretmiştir. 2020-2022 yılları arasında Bilkent Üniversitesi, ODTÜ, ve Medipol Üniversitelerinde Tasarım Stüdyosu derslerini vermiştir. 2020-2021 yılları arasında On Tasarım Kentsel Tasarım Peyzaj Mimarlığı firmasında proje yöneticisi olarak çalışmıştır. 2022-2024 yılları arasında GAD Mimarlık bünyesindeki GAD Vakfında yöneticilik yapmıştır. Halen ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Şehircilik doktora programına devam eden Güney, İstanbul Planlama Ajansı Program Yönetim Ofisinde koordinatör ve araştırmacı olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Güney'in araştırma konuları arasında katılımcı planlama, ekoloji, sürdürülebilirlik, akıllı ulaşım stratejileri ve kentsel dirençlilik yer alır.

İdil Bayar

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 2020 yılında mezun oldu. 2021 yılında çalışmaya başladığı İstanbul Planlama Ajansı'nda (İPA) Koordinasyon Ofisi'nin bir parçası olarak İPA Kampüsü'nün mekansal dönüşüm projeleri ve kamusal programlarının planlanmasında aktif rol oynadı. Şu anda, İPA bünyesindeki Program Yönetim Ofisi'nde tasarım odaklı program ve projelerin koordinasyon ve yöneticiliğini yapıyor.. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Mimari Tasarım Yüksek Lisans programına devam etmekte olup, bu program kapsamında KU Leuven'de Mimarlık Yüksek Lisans "Urban Cultures" programında eğitim aldı. Lisans yıllarından itibaren başta Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin bir parçası olarak yer aldığı saha çalışmaları olmak üzere çeşitli mimari yarışmalar, atölyeler ve sergiler gibi farklı ölçeklerdeki kolektif üretim süreçlerinde aktif olarak yer aldı.



Haftalık Program

	1. HAFTA / 28 Ekim - 1 Kasım	2. HAFTA / 4-8 Kasım
Pazartesi		10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler
Salı		10.00 - 12.00 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar
Çarşamba	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme
Perşembe	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik 10.00 - 12.30 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik
Cuma	10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler (Online) Başka Türlü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar	10.00 - 12.30 Başka Türlü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar
	3. HAFTA / 11-15 Kasım	4. HAFTA / 18-22 Kasım
Pazartesi	10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler	Seminer
Salı	10.00 - 12.00 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar	Seminer
Çarşamba	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme	Seminer
Perşembe	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik
Cuma	10.00 - 12.30 Başka Türlü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar	10.00 - 12.30 Başka Türlü Yapmak: Tarihi Yarımada'da Yaratıcı Yaklaşımlar Film Gösterimi

	5. HAFTA / 25-29 Kasım	6. HAFTA / 2-6 Aralık
Pazartesi	10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler	10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler
Salı	10.00 - 12.00 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar	10.00 - 12.00 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar
Çarşamba	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme
Perşembe	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik
Cuma	10.00 - 12.30 Başka Türü Yapmak: Tarihi Yarımadada Yaratıcı Yaklaşımlar	10.00 - 12.30 Başka Türü Yapmak: Tarihi Yarımadada Yaratıcı Yaklaşımlar

	7. HAFTA / 9-13 Aralık	8. HAFTA / 16-20 Aralık
Pazartesi	10.00 - 12.30 Yaratıcı Ekonomi ve Kentsel Gelişme: Yaratıcı Şehirler	Atölye Çalışması
Salı	10.00 - 12.00 Yaratıcı Endüstrilerde Makine Öğrenmesi: Yenilikçi Yaklaşımlar	Atölye Çalışması
Çarşamba	11.00 - 13.00 Pro Creative : Yaratıcı Endüstrilerde Profesyonellik - Hukuk, Ekonomi ve Dijitalleşme	Atölye Çalışması
Perşembe	10.30 - 13.00 Kent, Kültür ve Hareketlilik	
Cuma	10.00 - 12.30 Başka Türü Yapmak: Tarihi Yarımadada Yaratıcı Yaklaşımlar	Sunumlar ve Kapanış

Seminerler

İPA Ders Şehir Okulu: Yaratıcı Endüstriler programı kapsamında 18-22 Kasım haftası seminer haftası olarak planlanmıştır. Bu hafta içerisinde gerçekleştirilecek seminerler ilgi duyan herkesin katılımına açıktır.

Atölyeler

İPA Ders Şehir Okulu: Yaratıcı Endüstriler programı kapsamında 16-20 Aralık haftası içerisinde derslerden bağımsız bir atölye çalışması gerçekleştirilecektir. Bu atölyenin içeriği ilerleyen haftalarda paylaşılacak, katılım için bağımsız bir başvuru süreci yürütülecektir.

Film Gösterimi

Program kapsamında 22 Kasım Cuma günü akşamı film gösterimi gerçekleştirilecektir.





4. NASIL BAŞVURABİLİRİM?

5 dersten ve ders içeriklerine paralel olarak gerçekleşecek seminer, konferans, söyleşi gibi etkinliklerden oluşan program 30 Ekim 2024 – 20 Aralık 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

- Programa **devam zorunluluğu** bulunmaktadır. Tüm dersleri takip eden öğrenciler katılım belgesi alacaktır.
- İPA Ders'e başvuran adaylardan başvuracakları **dersin özelinde** minimum koşulları sağlamaları beklenmektedir.
- Seçilen katılımcıların gerekli olduğu durumda kişisel dizüstü bilgisayarları ile katılım sağlamaları beklenmektedir.
- Kontenjan toplam 75 kişi ile sınırlıdır.
- Başvurular kapandıktan sonra başvuru sonucu e-mail olarak bildirilecektir.

Detaylar ve Başvuru: ipa.istanbul/ipa-ders/

Başvuru Süreci

2024-2025 yılı Güz Dönemi İPA Ders Tasarım için başvurular 23 Ekim, Çarşamba günü saat 23.59'da sonlanacaktır.

Başvuru sonuçları 25 Ekim Cuma günü itibariyle katılımcılara mail yoluyla bildirilecektir.

Başvuru sayfasında yer aldığı üzere, başvuru için gerekli belgeler:

- Niyet mektubu: Katılımcı adayının İPA Ders Şehir Okulu - Tasarıma başvurma amacı ve hedeflerini kaleme aldığı bireysel araştırma alanları doğrultusunda, motivasyonunu belirten metin (En fazla 250 kelime)
- Güncel özgeçmiş (CV)
- 5 ders konusundan ilgi alanlarına göre en az 1, en fazla 5 ders seçimi
**Dersler kontenjanla sınırlıdır.*

Dosya teslim formatları ve dosya boyutu şartları başvuru formunda yer almaktadır.



5. MEKANLAR

Hangar

Önceki dönemde belediye başkanlarına gelen hediyelerin depolandığı 450 metrekarelik hangar yapısı, temel yapısal özellikleri korunarak atölye, sergi ve çalışma alanına dönüştürüldü. Yapısal dönüşümünde tamamen ahşap malzemeler kullanıldığı Hangar, etkinlik formatına göre iç mekanda düzenleme yapılabilen, 50-200 kişi katılımlı etkinliklerin düzenlendiği interaktif bir mekan.





Havuz

850 metrekairelik üstü açılabilen yüzme havuzu, havuz formu bozulmadan yapılan düzenleme ile 200 kişi oturma kapasiteli bir konferans ve sergi alanına dönüştürüldü. Geniş katılımlı etkinlikler düzenlendiği yapının temel fiziksel yapısı korunduğu gibi, adı da "Havuz" olarak kullanılmaya devam ediyor. Havuz sadece İPA Ders etkinliklerine ev sahipliği yapmakla kalmayıp yine İPA Ders kapsamındaki seminer / konferans dizilerinin de yapıldığı alan olarak mekansal alternatif olmaktadır.





Hobi / Toplantı Salonu

125 metrekarelik hobi toplantı salonu, U masa düzeninde 30 kişi, yuvarlak masa düzeninde 32 kişi (4 adet 8 kişilik yuvarlak masa), oturma düzeninde 100 kişi kapasitelidir.





ipa.istanbul



[ipaistanbul](https://www.youtube.com/ipaistanbul)



[ipa.istanbulplanlamaajansi](https://www.facebook.com/ipa.istanbulplanlamaajansi)