



BURADA BİRLİKTE HAREKETİ

KENTSEL MOBİLYA TASARIMI ATÖLYESİ RAPORU

Haziran 2022



İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Burada Birlikte Hareketi Hakkında

2. BÖLÜM

Atölye Hakkında - Atölye Yürütücüsünden

3. BÖLÜM

Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi Hakkında

4. BÖLÜM

Atölye Katılımcıları ve Tasarımlar

5. BÖLÜM

Katılımcılardan Atölyeye Dair Notlar





Burada Birlikte Hareketi Hakkında

İstanbul'un açık kamusal alanlarında, projenin kendi bağlamındaki kullanıcılarının katılımcılığını esas alan, tasarım, planlama, mimarlık gibi multidisipliner öğrenci grupları ve tasarımcılarla düzenlenecek katılımcı tasarım atölyeleri bütünüdür. Atölyeler; ilgili konuda belirlenen potansiyeller, sorunlar ve ihtiyaçlar değerlendirilerek ortaya çıkan fikirlerin uygulanmasını da kapsar. Her bir atölye için farklı bir yürütücü ve açık çağrı ile seçilen İstanbullu tasarımcılar ve öğrenciler ile birlikte çalışır.

Atıl Alanların Dönüşümü Atölyeleri

Burada Birlikte projesinin ana çatkısını oluşturan bu proje, İstanbul'un dezavantajlı bölgelerin seçilmesiyle belirlenen alanlarda İBB'ye ait kentsel



kullanımı zayıf ve fiziksel niteliği kötü durumda olan kamusal mekanların katılımcı bir yöntemle yeniden ele alınarak tekrar hayata kazandırılmasını hedefler.

Süreçte mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama bölümleri, endüstri ürünleri tasarımı ve sosyoloji gibi çok disiplinli öğrenci grupları ile beraber çalışılıp katılımcı süreç, yerinde mahalleli ile gerçekleştirilmektedir. Burada Birlikte Hareketi katılımcı süreçleri, tüm paydaşların kamusal mekân tasarımı konusunda fikir sahibi olmasını sağlarken, tasarımcılara halkın ihtiyaçlarını öğrenmek için yeni yöntemler, halka da kendi kamusal mekânlarını profesyoneller ve yerel yönetim aktörleriyle beraber tasarlama ve süreci öğrenme ve takip etme imkânı sağlamaktadır. Katılımcı süreç; atölyelerin düzenlenmesi, kullanıcıların sorun, ihtiyaç, öneri ve isteklerinin tespit edilmesine yönelik mülakatlar ve anketler yapılması, yerin kullanım dinamiklerini anlamak için tasarlanan katılımcı araçlar ile örnek tasarımlar üzerinden tartışılması gibi başlıklardan oluşmaktadır. Ayrıca bölgedeki muhtarlar, STK'lar, İBB'nin sosyal hizmet birimleri ve ilçe belediyeleri ile iletişime geçilip bölgenin ihtiyacı doğrultusunda çözümci paydaşlar ile bir

araya gelinmesi hedeflenmektedir. Bu anlamda projenin sadece atıl bir alanın tasarım olarak iyileştirilmesi değil, aynı zamanda alanın hem paydaşlar hem de mahalleli tarafından sahiplenilmesi amaçlanmaktadır.

Tasarım atölyesi kapsamında mahallelilerle, ihtiyaca yönelik geçici tasarım uygulamaları denemeleri yapılacaktır. Tüm süreç bir tasarım rehberinde raporlanılarak, rapordaki veriler doğrultusunda kalıcı bir tasarımın uygulanması için süreç yürütülecektir.

İPA Kampüs'te Atölyeler

Alanında deneyimli sanatçıların, tasarımcıların ve uzmanların yürütücülüğünde İPA Kampüs'te düzenlenecek, uygulamaya yönelik tasarım atölyeleridir.

Kamusal Alanda Tasarım Denemeleri Atölyeleri

İBB'ye ait kamusal alanlarda (meydan, park, metro istasyonu, alt geçit...) tasarımcıların katılımıyla yerinde tasarım uygulama pratikleridir.

2

Atölye Hakkında

Kentsel Mobilya Tasarımı Atölyesi Burada Birlikte Hareketi İPA Kampüs'te Atölyeler kapsamında 11-19 Haziran 2022 tarihleri arasında ürün tasarımcısı Mete Godollar yürütücülüğünde, açık çağrıyla seçilen 16 endüstriyel tasarımcı ile bir atölye gerçekleştirdi.

Katılımcılar İBB Park Bahçeler ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı'nın Küçükçekmece'de bulunan Dönüşüm Atölyesi'ndeki artık malzemeleri kullanarak, tasarımlarıyla ileri dönüşümü ele aldı.

3 gün tasarıma, 3 gün detaylandırmaya ve 2 gün üretime ayrılan süreçte tüm tasarımlar ve üretimler 16 genç tasarımcı tarafından Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi'nde yapıldı. Süreç sonunda 4 farklı yeni tasarım ürünü ortaya çıktı: Sergi elemanı, gölgede dinlenme elemanı, katlanır oturma birimi ve birbiri içine girebilen oturma ve masa birimi.

Atölye Yürütücüsünden

Sözlerime, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı ve Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı'na teşekkür ederek başlamak isterim. İPA'da çalışan dostlarıma, bana bu atölye sürecine dahil olma fırsatını sundukları için ve İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı'na bağlı İBB Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi ustalarına ve yürütücülerine bizlerle vakitlerini, araç-gereçlerini ve tecrübelerini karşılıksız paylaştıkları için çok teşekkür ederim. Teşekkür kısmının sonunda ise tasarıma gönül vermiş dostlarıma yer vermek isterim. Atölye süreci boyunca azimli çalışmalarına saygı duyar ve teşekkür ederim.

'Burada Birlikte Kentsel Mobilya Atölyesi' tasarım, malzeme ve üretim konularını araştırmak üzere bir çalıştay olarak kurgulandı. Çalıştayın amacı kentsel mobilyalar üretmekti. Çalışmaya katılan dostlarımızın iş yükünü kısa süre

içerisinde hafifletmek için bazı konulara önceden karar vermek istedik. Böylece 9 gün içerisinde kullanılabilecek ürünler üretebildik.

Atölye kurgusu hazırlanırken malzeme ve ekipmanlar araştırması kısmında Dönüşüm Atölyesiyle tanışmamızla birlikte 'üretim ve malzeme' konusunda kararlar almaya başladık. Üretim için malzeme ve ekipman sponsprluğu aramak yerine; Dönüşüm Atölyesiyle yapılan iş birliği yapmak hem çalıştayan değerini arttırdı hem de katılımcıların dönüşüm üzerine düşüncelerine vesile oldu. Böylece İstanbul'da halihazırda kullanılan kentsel mobilyaların hayatlarına dair pek çok bilgi edindik. Ve bu çalıştayla birlikte bu süreçte yer alma fırsatı edindik.

Çalıştay aşamaları araştırmayı amaçladığı konular şeklinde devam etti. Tasarım aşamasında katılımcılarla birlikte 'malzeme dönüşümünü' konuşmaya başlamanız ortaya çıkacak tasarımları oldukça etkiledi. Katılımcılar en başından malzemeleri ileri dönüştürmek için çabaladı ve fikirler bu yolda gelişti. Tasarım aşamaları esnasında İPA çalışanlarıyla yapılan görüşmelerle birlikte tasarımların İPA Kampüsü için de kullanışlı olması sağlandı. Kentsel Mobilya konusuna bir kıstas daha getirmiş olduk ve Tasarım süreci böylece hızlandı.

Tasarım aşamasına müteakiben 'malzemeyi' daha detaylı konuşmaya başladık. İlk günlerde dönüşüm atölyesine yaptığımız gezi ile birlikte katılımcıların kullanılacak malzemeleri daha önceden tanıma fırsatı oldu. Böylece bu aşamada bu bilgileri kullanarak tasarımları üretim aşamasına hazırladık.



Üretim aşamasında ise Dönüşüm Atölyesi çalıştaya destek verdi. Burada 'destek vermek' tabirini yeterli bulmuyorum. Birlikte ürettiğimiz harika iki gün geçirdik. Hem malzemeleriyle hem ekipmanlarıyla hem de ustalarıyla fikirlerimizi gerçekleştirmemizi sağladılar.

Özetten de anlaşılabileceği gibi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencileri bu atölye vasıtasıyla bir ürünün ortaya çıkışını deneyimleyebildiler. Çoğu zaman eğitim sürecinde vakit ayırlamamasıyla 'üretim' konusu öğrenciler için teoride kalabiliyor. Yani 'üretim' konusunun denemesi yapılamayabiliyor. Bundan dolayı bu atölyenin öğrenciler için iyi bir deneyim olduğunu düşünüyorum.

Bütün ekip olarak biz süreçten çok keyif aldık ve deneyimlenebilecek ürünler ortaya çıkardık. Umarım atölye çıktılarını inceleyenler de keyif alabilir ve ortaya çıkardığımız ürünleri deneyimleyebilir.

Sevgiler
Mete Godollar

3

Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi Hakkında



Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi'nde Toplu Fotoğraf

4

Atölye Katılımcıları ve Tasarımlar

Burada Birlikte Hareketi atölye serisinin ilki olan Kentsel Mobilya Atölyesi, endüstriyel tasarım bölümü öğrencisi ve mezunu 15 katılımcı ile 9 gün boyunca İPA kampüste gerçekleştirildi. Katılımcılar dörtlü ve üçlü gruplara ayrılarak tasarımlarını geliştirdiler. Her grup kendi içinde bir kent mobilyası tasarladı. Atölyenin tasarım aşaması tamamlandıktan sonra geliştirilen dört ayrı tasarım fikri, İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı'na bağlı İBB Avrupa Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren Yeşil İstanbul Dönüşüm Atölyesi'nde katılımcılar tarafından üretildi.



Atölyenin İlk Gününden Toplu Fotoğraf

EKİP 1

Beyzanur Kaşka

Ben Beyza Nur Kaşka. İstanbul Üniversitesi Mobilya ve Dekorasyon programı mezunu olduktan sonra şu an İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü son sınıf öğrencisiyim. İTÜ Autobee Otonom İnsansız Araç Takımı'nda gönüllü endüstriyel tasarımcı olarak görev alıyorum. Burada insansız kara ve su araçları tasarlıyor, üretimini

yapıyor, Türkiye ve yurtdışındaki ülkelerde düzenlenen yarışmalara katılıyoruz.

Bunun dışında profesyonel olarak 12 yıldır taekwondo ile ve hobi olarak voleybol ile ilgileniyorum. Bölümümle ilgili atölyelere katılmayı ve kendimi geliştirmeyi seviyorum.



Pınar Gültekin

Merhaba, ben Pınar Gültekin, 23 Aralık 2000 tarihinde İstanbul'da doğdum. İstanbul Teknik Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım bölümü öğrencisiyim. Bu dönem itibarıyla 4.sınıfa geçmiş bulunmaktayım. Küçük yaştan beri çizime, farklı tasarım dallarına ve mimariye duyduğum ilgi daha sonrasında endüstriyel tasarımı kendime meslek edinmemi sağladı. Yaklaşık yedi yıl boyunca resim kursuna gittim, bu

eğitim sürecimin de şu an bulunduğum noktaya gelmemi sağlayan önemli bir faktör olduğunu düşünüyorum. Bunların yanı sıra son 4 yıldır dijital çizimle uğraşıyorum, çizimlerimi paylaştığım bir sosyal medya hesabım da bulunmakta. Kısacası tasarımın ve hayal gücünün birleştiği her işin içinde bulunmak beni oraya ait hissettiriyor.





Ecem Peçin

Ben Ecem Peçin, 15 Mayıs 2000 İstanbul doğumluyum. Lisans eğitimimi İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım bölümünde sürdürmekteyim. Bu sene 4.sınıfa geçiş yaptım. Fiziksel ürün tasarımının yanı sıra daha önce grafik tasarım, UX/UI gibi alanlarda da çalıştım. Zaman buldukça da

araştırma yapmakta ve bu alanlarda çalışmaktayım. Gelecek planlarım arasında mobilya odaklı tasarım ve tasarıma çok yönlü yaklaşarak diğer dallarla da iletişim halinde olmak var.



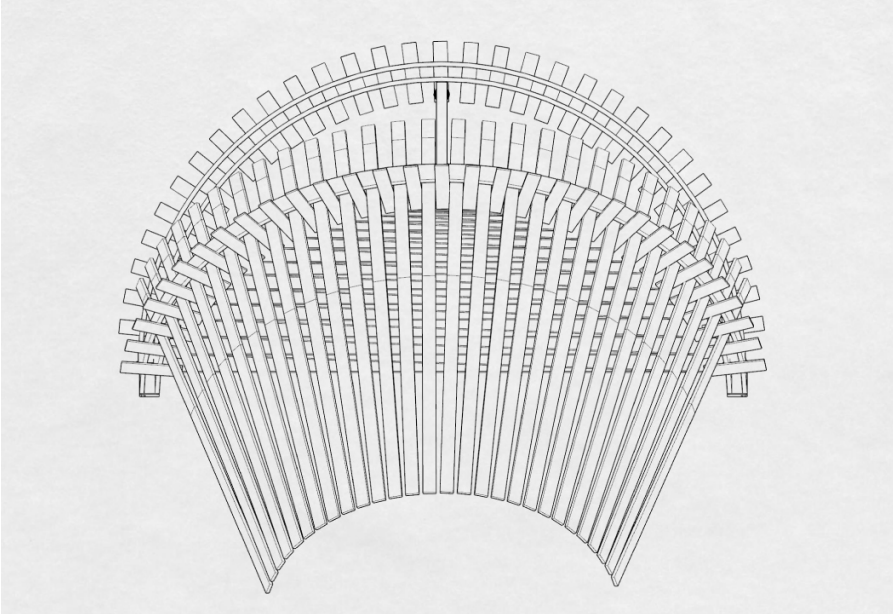
Ulaş Erdem

Merhaba, ben Ulaş Erdem. İstanbul Teknik Üniversitesi, Endüstriyel Tasarım bölümü dördüncü sınıf öğrencisiyim. Küçüklüğümde çizimlere ve objelere meraklı biriydim ancak bölüm tercihlerine gelinceye kadar kafamda hiçbir şey net değildi. Bir yandan da mimari yapılara ve mimarlık kültürüne yoğun ilgi duyuyordum. Daha sonra endüstriyel tasarım bölümünü keşfettim

ve benim için daha doğru bir tercih olacağını düşündüm. Halihazırda hangi dala yöneleceğimi yine bilmemekle beraber mobilya tasarım dünyasına ilgi duyduğumu söyleyebilirim. Modelleme yapmayı render almayı ve ara sıra rastgele objelerin eskizlerini yapmayı seviyorum. Genel olarak bölümümü seviyor ve kendimi her noktadan geliştirmek için çabalıyorum.

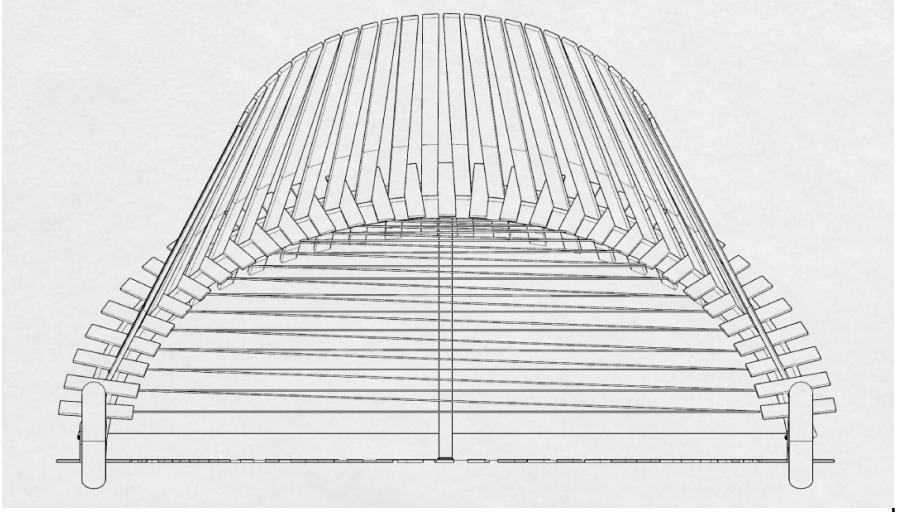


Bizim tasarımıımız, çimlerin üzerinde konumlanacak ve dinlenme fonksiyonunu karşılayacak olan bir gölgelik ve oturma/yaslanma birimi. İPA içerisinde gölgelik alanların azlığı ve ağaçların açık alanlara yeterince gölge sağlamaması tespitimiz üzerine böyle bir konsept geliştirdik.

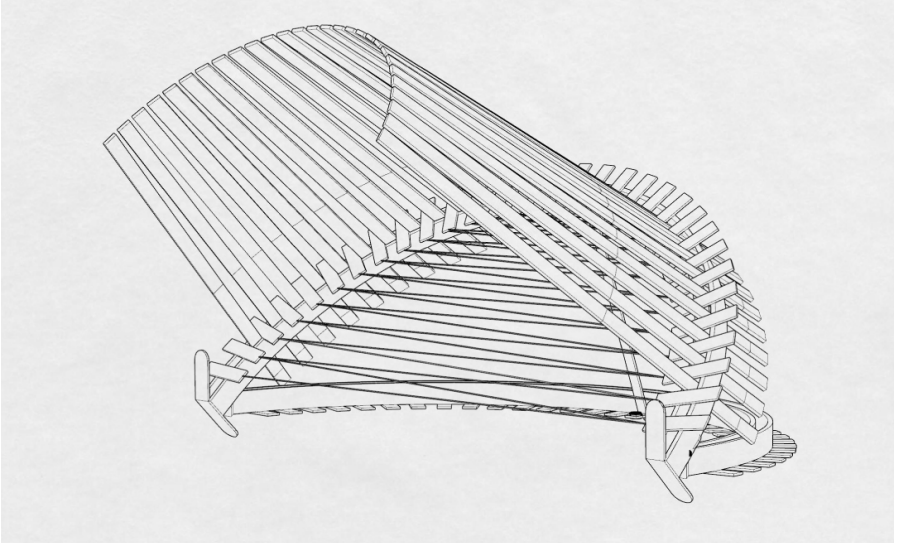


Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden

Plan



Ön Görünüş



Perspektif



Perspektif

Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden



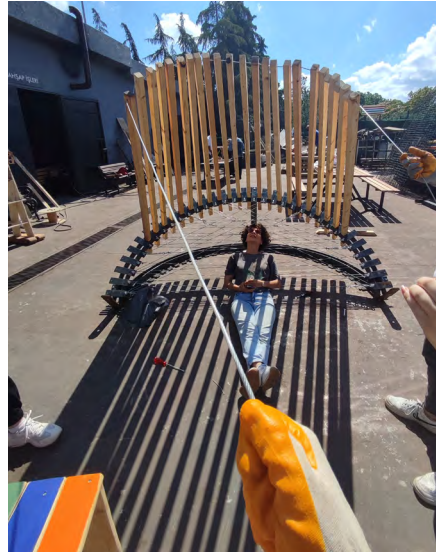
Perspektif



Perspektif



Üretim Aşaması



Üretim Aşaması

EKİP 2

Aybüke Berra Kaya

10 Nisan 2001, Bursa doğumluyum. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstriyel Tasarım öğrencisiyim. Haziran 2022 itibarıyla 2. Sınıfımı bitirdim. Öğrenimime devam etmekteyim. Bununla beraber



freelancer tasarımcı olarak dijital platformlarda çalışmaya henüz yeni başladım. Zaman ve imkan buldukça işimi, kabiliyetlerimi ilgilendiren her türlü fırsatı değerlendirmeye çalışıyorum.

Burak Kıvanç

Ben Burak Kıvanç. 17 Mart 1998 yılında İstanbul'da doğdum. İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama mezunuyum. ÇAP programı dahilinde okurken başladığım Endüstriyel Tasarım bölümüne devam etmekteyim. Bu sene itibarıyla 3. Sınıf oldum. Mezun olduğum bölüm ve devam ettiğim bölüm



arasındaki bağlantıyı kentsel tasarım ve bunların öğeleri arasında görmekteyim. Gelecek kariyer planlamamda da kentsel tasarım ile entegre olan ürün, grafik gibi çeşitli alanlarda kullanıcı ile etkileşim içinde olan alanlar bulunmaktadır.



Mine Koca

Mine Koca. 19 Kasım 1997'de İstanbul'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama bölümünden Şubat 2022'de mezun oldu. Şehir planlama lisans eğitimi sırasında Almanya'da Bauhaus Üniversitesi'nde bir dönem Erasmus yapma şansı buldu. Hala İTÜ'de çift anadal programı dahilinde Endüstriyel Tasarım eğitime devam etmektedir. Dönem projesinde kentsel

mobilya tasarımı çalışılması, kentsel mobilyaların şehir planlama ve endüstriyel tasarım arakesitinde yer alması ve kamusal alan kullanıcısının algısında etki yaratması bu atölyeye olan isteğini ve motivasyonunu artırmıştır. İleride çalışmak istediği alanlar arasında kentsel mobilya ve kullanıcı deneyimi de bulunmaktadır.

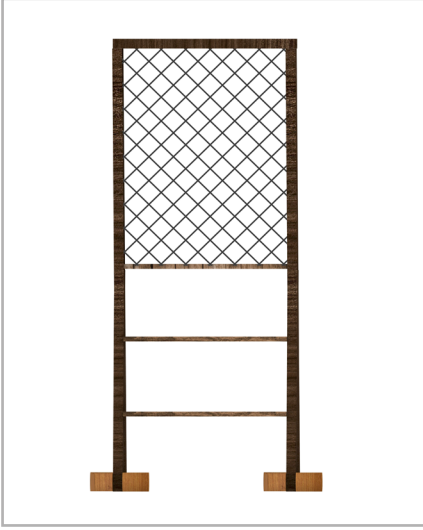
İkinci grup olarak Kentsel Mobilya Atölyesi kapsamında bir sergi elemanı tasarladık. Tasarımımız hem poster, pafta vb dosyaların sergilenebileceği bir sergi elemanı hem de etkinlik zamanlarında etkinlik isminin, broşürlerinin veya çeşitli maketlerin yer alabileceği bir bilgi panosu olarak düşünülmüştür. Projenin üretim aşamasında 3 farklı ahşap malzeme ve ağ kullanılmıştır. Bu ahşap malzemelerden biri ürünün ayak kısmını, diğeri taşıyıcı strüktürünü, sonuncusu ise raflarını oluşturmuştur. Ağ (file) ise mandal yardımı ile çeşitli boyutta

sergilenecek kağıtların asılabileceği ya da toplantı, etkinlik vb duyuruların yer alabileceği kısımda kullanılmıştır. Ayak kısmında kullanılan malzeme sayesinde toprak üstünde kolayca durabilmesi ve çeşitli eğimlerde sağlam bir şekilde ayakta kalması sağlanmıştır. Aynı zamanda alt kısımda kullanılan raflar, konulacak olan maket veya broşürlerin boyutlarına uygun olabilecek şekilde farklı boyutlarda tasarlanmıştır. İPA Kampüs'te bolca kullanılması dileğiyle :)



Karnusel Tasarım Ofisi Arşivinden

Plan



Ön Görünüş



Perspektif



Üretim Aşaması



Son Ürün

EKİP 3

Ayşenur İşleyen

Ben Ayşenur İşleyen. 6 Şubat 1998 yılında Bursa'da doğdum. İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nde 4.sınıf

öğrencisiyim. Sistem tasarımı üzerine çalışmalar yapıyorum. Bunun yanı sıra 3D modelleme ve animasyon alanında kendimi geliştirmeye çalışıyorum.



Gamzegül Asaroğlu

Ben Burak Kıvanç. 17 Mart 1998 yılında Ben Gamzegül Asaroğlu. 23 Şubat 2000 yılında İstanbul'da doğdum. Marmara Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde 3.sınıf öğrencisiyim. Akademik hayatımın yanı sıra sinemayı takip etmeye çalışıyorum. Bir dönem yönetmen olma hayaliyle sinema okumaktan son anda vazgeçtikten

sonra sanat ve tasarım ikilisini içinde barındıran endüstriyel tasarım ile tanıştım. İlerisi için ise, kariyer planlarım fazla kalabalık olmakla birlikte şu an için ilk önceliğim endüstriyel tasarımı ve sanat yönetmenliğini ortak bir paydada buluşturarak beni tatmin edecek bir çalışma alanı oluşturmak diyebilirim.





Lina Eryılmaz

Ben Lina Eryılmaz. 26 Şubat 2000 yılında İstanbul'da doğdum. Kadir Has Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı 4. Sınıf öğrencisiyim. Kullanıcılarla etkileşim halinde olup onları analiz edip bu çıktıların sonucunda tasarımlar yapmaktan çok keyif alıyorum. Okuduğum bölümden ötürü mobilya

tasarımına ve ayakkabı tasarımına ilgi duyuyorum. Gelecek kariyer planlamamda da hedefim mobilya tasarımı yaparak yine kullanıcılarla etkileşim halinde olabileceğim bir alanda yer almak ve ilerleyen yıllarda da akademisyen olup deneyimlerimi öğrencilere aktarabilmektir.



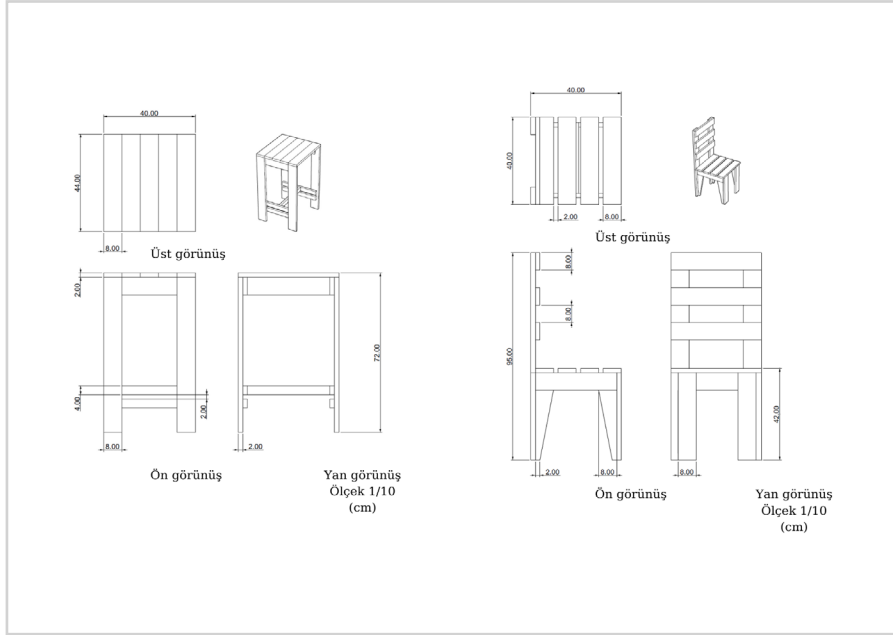
Nurşen Günay

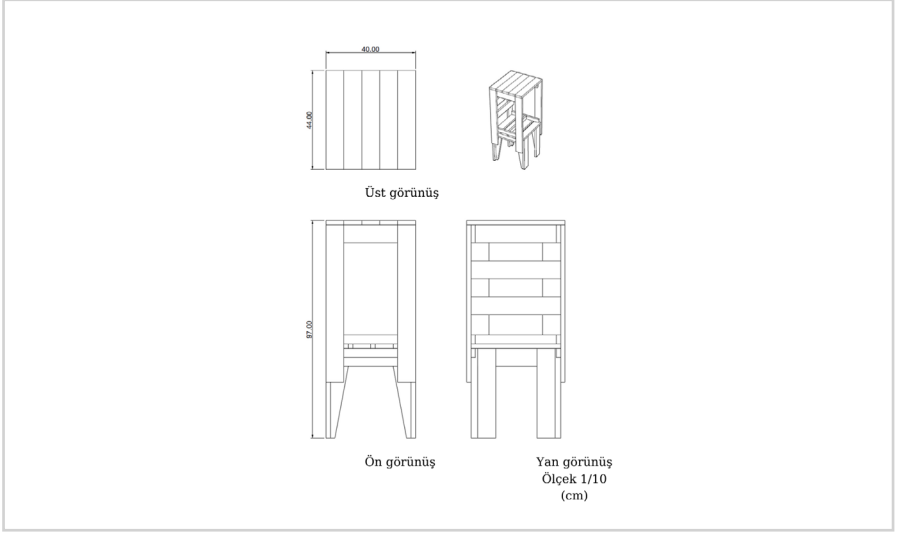
Merhaba ben Nurşen Günay İstanbul da doğdum bu şehirde büyüyen şehrinin seven ve ona hizmet etmekten gurur duyan bir gencim. Aslen Mardinli olup kalabalık bir ailenin üyesiyim. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesinden 2018 yılında Orman Endüstri Mühendisliğinden mezun oldum. Yüksek

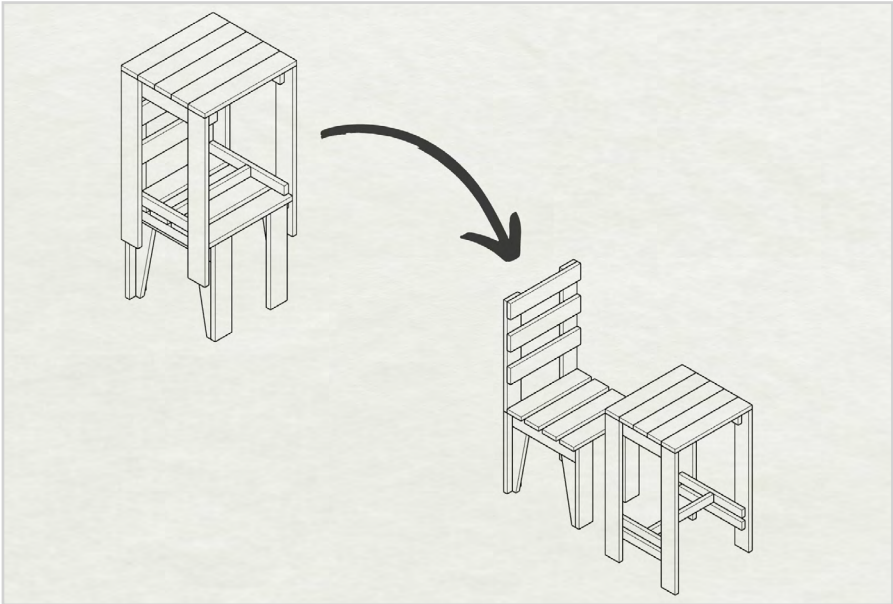
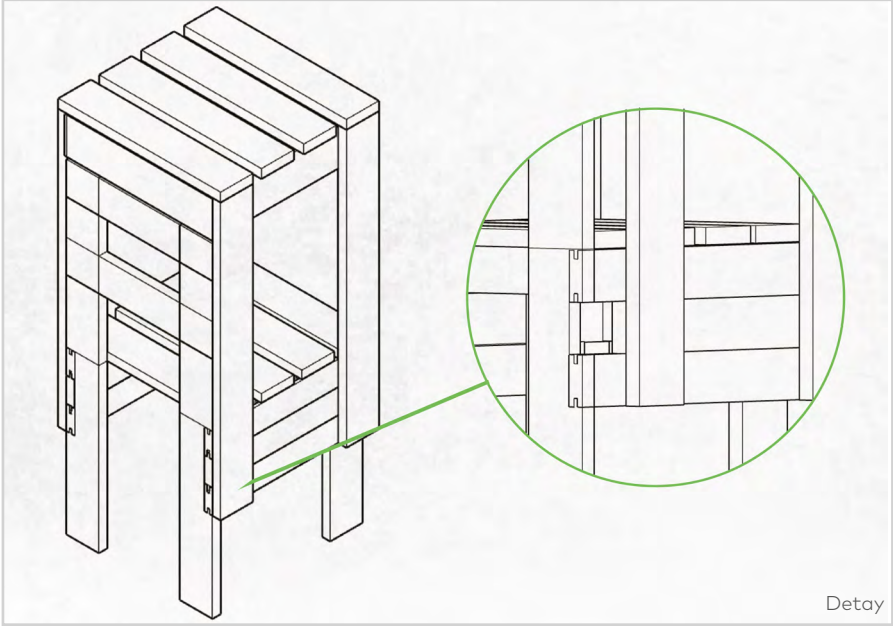
lisansımı İstanbul Biruni Üniversitesinde İş Sağlığı ve Güvenliğinde tamamlamış bulunmaktayım. Hali hazırda Orman Genel Müdürlüğü ile İç İşleri Bakanlığı protokolüne temsilen Yangın Koordinatörlüğü yapmaktayım.

Grup olarak İpa'da gerçekleştirdiğimiz alan gezimiz ve çalışanların ihtiyaçları sonucunda hem açık hem de kapalı alanda kullanılabilecek bir ürün tasarlamaya karar verdik. İpa'nın sahip olduğu yeşil alanın değerlendirilmesi noktasında oturma ve çalışma eylemlerinin karşılanmasını sağlayan bir ürün eksikliği söz konusuydu. Öte yandan, kampüs içerisinde kokteyl gibi açık alan etkinliklerinin de düzenleniyor olması ayrı bir ürün ihtiyacını da beraberinde getiriyordu. Yapmış olduğumuz analizler ve problemlerden sonra gerek çalışanların ve ziyaretçilerin gerekse etkinlik davetlilerinin

ihtiyaçlarını karşılayacak modüler ve iki işlevli bir masa -sandalye tasarladık. İki ana parçadan oluşan tasarımıımız; sandalye ve masa olarak kullanıcıya bir çalışma ortamı sunarken, bu iki eleman birbirine geçirildiğinde kapalı bir forma bürünerek de bizlere bir kokteyl masası sunmaktadır. Çift işleve sahip olan bu tasarım, birbirine geçirilerek kapalı bir kutu formunu almasıyla birlikte depolama noktasında da kolaylık sağlamaktadır. Biz bu fikirleri üretirken ve tasarlarken çok eğlendik, umarız İpa Kampüs ziyaretçileri de keyifle kullanır :)









Üretim Aşaması



Son Ürün

EKİP 4

Deniz Doğan

Merhaba, ben Deniz Doğan. 2017 yılında Işık Üniversitesi'nde Endüstriyel Tasarım bölümünde okumaya başladım ve bu metni hazırladığım tarihte mezun oldum. Kişisel olarak ilgilendiğim şeyler ise; müzik dinlemek, enstrüman çalmak, tipografi, grafik tasarım, 3 boyutlu



baskı ve tabii ki de maket yapmak. Zaten de beni bu çalışmaya iten en büyük şeylerden biri de maket yapmaya olan ilgimdi. Bu atölyeden önce başka atölyelere de katıldım ama kesinlikle bu en eğlencelisiydi!

Esmenur Yılmaz

Merhaba. Ben Esmenur Yılmaz. İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü, 2. Sınıf öğrencisiyim. 20 yaşındayım. Kendimi bildim bileli çevremdeki sorunları tespit edip bu



sorunlara çeşitli çözümler bulmaktan hoşlanırdım. Bu nedenle bir endüstriyel tasarımcı olarak başarılı olacağıma inanıyorum.



İrem Koca

Merhaba Ben Ayşe İrem Koca, İstanbul Bilgi Üniversitesi, endüstriyel tasarım bölümü öğrencisiyim ve 22 yaşımdayım. Her zaman sanata ve tasarıma ilgi duymuş ve etrafımdakilerin farkında olmuştumdur. Endüstriyel tasarımı seçme sebebim; yaratıcı düşüncenin, hayatımın en önemli unsuru olması ve problem çözmek için düşünmeyi

ve üretmeyi sevmem. İnovatifliğin yanında ergonomik tasarımlar üzerine düşünmek ve üretmekten keyif alıyorum. Ayrıca tasarımlarımda hedeflediğim unsurlardan biri de çağdaş ve geleneksel arasında ortak bir zemin bulmadır.



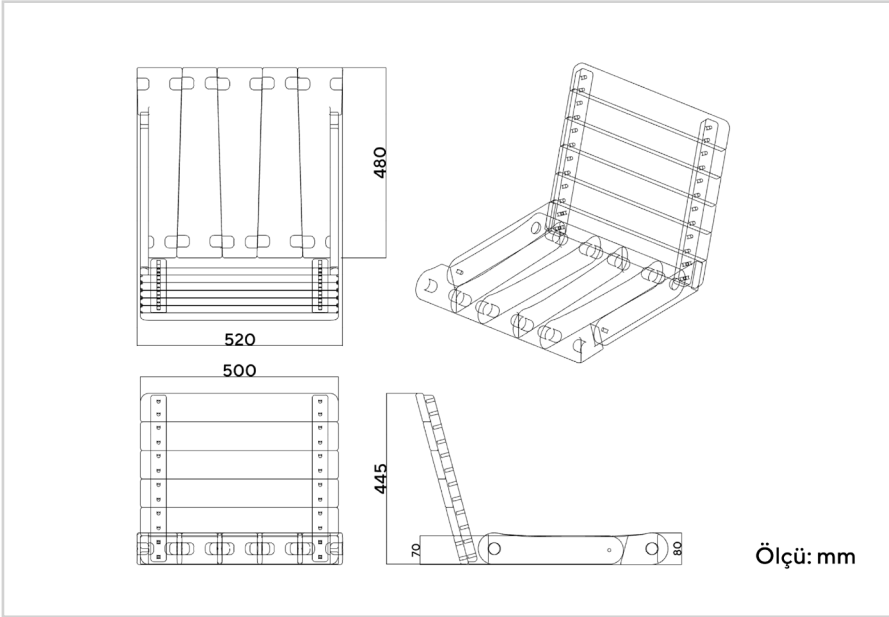
Pelda Dönmez

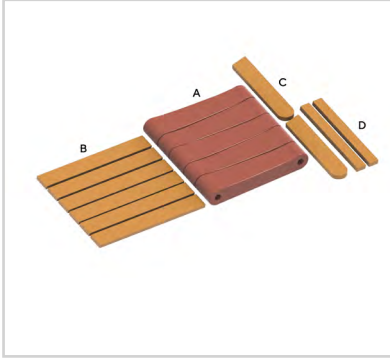
Merhabalar ben Pelda Dönmez. Beykent Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü mezunuyum. Bu bölümü çizime olan ilğim ve bir fikri somutlaştırmanın verdiği mutluluktan dolayı seçtim. Tutkum, mesleğim aracılığıyla kullanıcı isteklerine en iyi şekilde cevap vermektir. Konsepti ve

hikayesi olan ürünler tasarlamayı, tasarım süreçlerinde oluşturduğum formları modellemeyi seviyorum. Bununla birlikte, tasarım ve sanatla bağlantılı her alanla ilgileniyorum. Geleceğe yönelik çevre dostu ürünler tasarlamaya yardımcı olmak ve tasarımı sanatla bir noktada buluşturmak odak noktam.

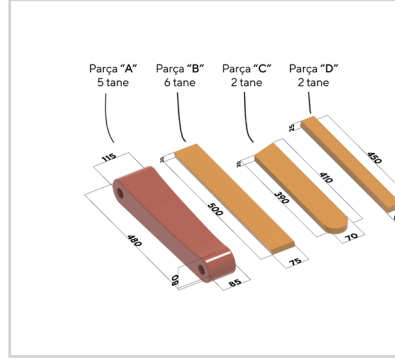


Fonksiyonel bir oturma birimi olan bu ürün, kullanıcının yeşil alanlarda çalışma ve dinlenme işlevlerini karşılamak için tasarlanmıştır. Ürün zemine sıfır olarak temas ederek kullanıcı ve açık alanda doğa ile bütünleşmesini sağlayacak şekildedir. Malzeme seçimi belediyenin atık bank parçalarından oluşturulmuştur. Konforlu oturma alanı eski bank birimlerinden alınmış, sırt kısmı ise düz plakalarda yapılmıştır. Basit bir hareketle, sırt kısmı masaya dönüştürülebilir. Çoklu oturma alanlarını destekler.

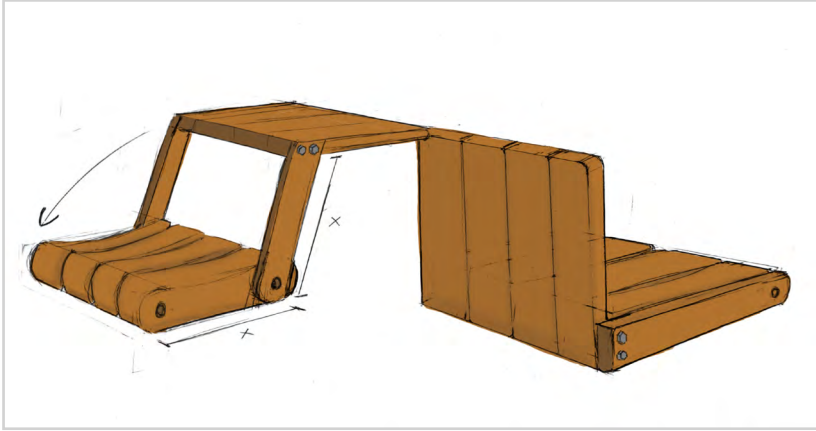




Parça Grupları

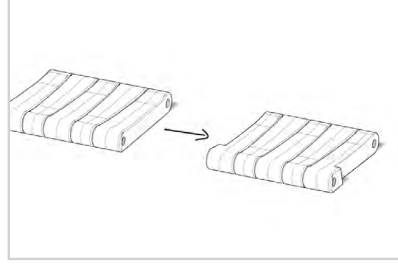


Parçalar ve Ölçüleri



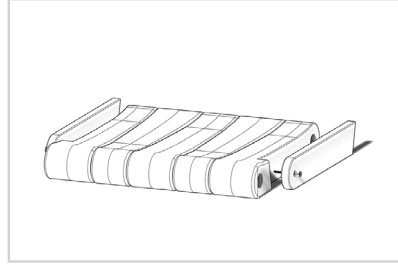
Aşama 1

A parçalarından 5 tane yan yana dizilir ve yanlarda kalan iki parçanın dış yüzeyleri uygun biçimde C parçasının monte edebileceği şekilde kesilirler. Kesim işleminden sonra ahşap tut-



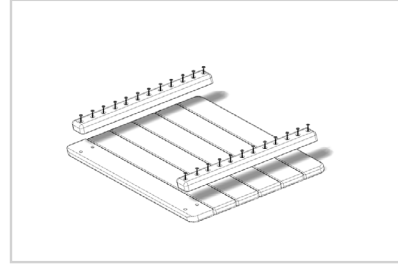
Aşama 2

A parçalarının kesilmiş kenarlarına C parçasının kolayca dön-
dürülebilmesi adına geçmeli vi-
dalarla monte edilir.



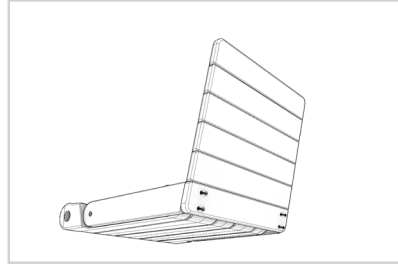
Aşama 3

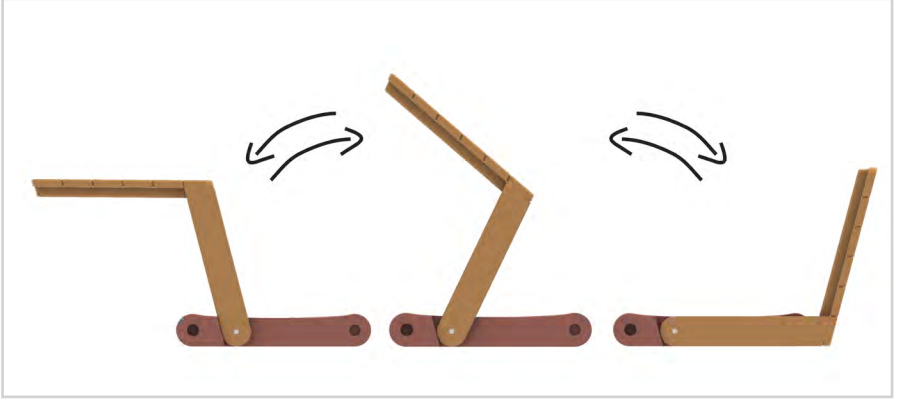
6 tane B parçasına dikey şekil-
de 2 tane D parçasından uygun
vidalarla monte edilir.



Aşama 4

Son aşama olarak, 3 aşamada
yapılmış olan sırtlık/ masa parça-
sı bağlantı kolu olan B parçaları-
na uygun vidalarla monte edilir.





Hareket Şeması



Üretim Aşaması



Son Ürün

5

Katılımcılardan Atölyeye Dair Notlar

"Ben Ayşenur İşleyen. Atölyenin afişini gördüğümde çok heyecanlanıp mutlaka bu projede olmalıyım diye düşündüm. Grup olarak çalışma, ileri dönüşüm yapma ve tasarımıımızı üretime geçirme süreçleri çok eğlenceli ve eğitici oldu. Tasarım sürecinde meslek alanımda tecrübe imkanı sağladım. Grup arkadaşlarıyla çalışmanın pozitif yönlerini gördüm. Farklı fikirlerin tasarım süreci üzerindeki geliştirici etkisini deneyimledim. Mesleki gelişim/deneyim açısından üretim sürecine dahil olma avantajı elde ettim. Süreçte karşılaşılan bir kaç sorunu gördüm; karşılaştığım sorunlara çok yönlü bakabilmeyi, çözüm odaklı olabilmeyi deneyimlemek güzel bir maceraydı. Genç tasarımcılar ve usta ellerin ortaya çıkardığı bu müthiş projede olmaktan gurur duyuyorum. Bu fırsatı bize sunan, süreçte hep yanımızda olup yardımlarını esirgemeyen 'Burada Birlikte' ekibine teşekkür ederim."

Ayşenur İşleyen



Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden

"Daha önce de İPA'nın etkinliklerine katıldığımdan dolayı İPA çalışanlarının ve kurulum nasıl bir yönetim şekli olduğuna hakimim. Bu sebeple alanımla ilgili bir çalışma olduğunu öğrenince hemen başvurdum. Hiçbir tereddütüm yoktu, her şeyin harika geçeceğine emindim. Öyle de oldu, hatta beklediğimden daha verimli daha güzel geçti. İlk günlerde İPA çalışanları ekibi bizlere İPA'yı tanıttılar. Daha sonra kendi aramızda tanışmak için keyifli bir konuşma etkinliği yaptık ki bu bence en gerekli şeylerden biriydi. Bunun düşünülmesi beni çok mutlu etti. Diğer katılımcılardan ziyade ekip çalışanlarıyla da samimiyet kurabilmek çok hoştu. Daha sonra ekip çalışanları bizlere sundukları saha gezisi ile İPA kampüsünü daha da tanıır olduk ve aklımıza proje için fikirler gelmeye başlamıştı. Sonrasında çalışma yapacağımız atölyeye gidip atölyenin sahibi Kenan Bey ile sohbet etme fırsatımız oldu. Tasarım sürecinde ise İPA'nın sağladığı imkanlar bize keyifli çalışma ortamı sağladı (ki bu bir tasarımcı için oldukça önemli bir özelliktir.) Ekip çalışanlarının üretim sürecinde en az bizim kadar çalışması ve bize yaptıkları yardımlar paha biçilemezdi. Bu çalışma sayesinde asla unutmayacağım güzel bir deneyim yaşadım. Herkese sonsuz teşekkürler."

Aybüke Berra Kaya

"İstanbul Planlama Ajansı Kentsel Mobilya Atölyesi başvurularını açtığında heyecanla başvurdum. Atölye başladığında grup arkadaşlarımızla birlikte üzerinde çalışacağımız proje için malzeme alternatiflerini görmeye gittiğimizde yeni malzemelerle de tanıştık. Alternatif malzemeleri nasıl kullanabileceğimiz üzerine tartıştık projede ve projede kullanabileceğimiz malzemelere karar verdikten sonra fikir geliştirme aşamasına başladık. İPA kampüsü gezerek nereye nasıl tasarımlar yapabiliriz diye tartışmak, çalışanlarla birebir iletişim kurarak onlara ihtiyaçlarını sormak ve bunlara göre tasarım yapmak yaptığımız işi daha da keyifli hale getirdi. Mevcut tasarıma alternatifler geliştirdikten sonra atölyedeki üretim çalışmalarına malzemeleri kesip zımparalayarak başladık. Üretim aşaması beni en heyecanlandıran ve bana en keyif veren aşamaydı. Tasarladığımız ürünün üretiminde bizzat rol almak, arkadaşlarımızla birlikte görev dağılımı yaparak işleri paylaşmak çok kıymetliydi. Sonuç ürünümüzü gördüğümüzde bütün yorgunluğumuza değdiğini anladık. Bundan sonraki diğer atölyelere de katılmayı heyecanla bekliyorum."

Beyza Nur Kaşka



"Bu atölyede geliştirici olan kısım kullanılacak olan malzemeler ile girilen etkilisimdir. Malzemeyi görmek, dokunmak ve onunla beraber tasarımı şekillendirmek atölyenin en önemli parçalarından biriydi. Bu sayede malzemenin taşıyıcılığını, sağlamlığını ve diğer parçalar ile uyumunu deneyimleyebildik. Kısıtlı süre içinde güçlü yönlendirmeler ile ortaya çıkan tasarımların 2 gün içinde üretiminin tamamlanması planlandı. Böylece tasarımdan üretime kadar olan bütün süreci yaşayabilmiş olduk. Süre kısıtlanması sayesinde zamanı daha etkili kullanabilmek adına bir çalışma programı geliştirdik. Sürecin başında ise yapılan alan gezisi ve İPA kampüs çalışanları ile yapılan konuşmalar sonucunda kampüsün neye ihtiyacı olduğu konusunda fikir sahibi olduk. Bu görüşmeler ve ihtiyaçlar doğrultusunda projelerimizin belirli kısımlarında değişiklikler yaptık. Sürecin en önemli kısmı olan üretim aşamasında ise malzemeleri bir araya getirirken ortaya bazı sıkıntılar çıktı. Örneğin mal-

zemeler birleştirilirken bağlantı noktalarıyla ilgili sorunlar yaşadık. Bu sorunların nasıl ortadan kaldırılacağına dair pratik çözümler üretilmeye çalışıldı. Başta Mete Bey olmak üzere bütün çalışanların yardımları sayesinde son ürünler elde edilmiş oldu."

Burak Kıvanç

"Bu atölye, sadece benim için değil, eminim ki yöneticisinden katılımcılarına kadar herkes için çok faydalı bir süreç olarak tamamlandı. Benim açımdan bahsedebileceğim çok önemli bir konu daha var ve o da "pandemi". Pandemi dönemi süresince mecburen okuldan uzak şekilde evlerimizden projeler yürüttük ve bu şartlarda tahmin edebiliyorusunuzdur ki maket yapmak da pek zordu ve bir yerden sonra üniversitemiz maket istememeye başladı. Sonuçta birçoğumuzun elleri bu konuda köreldi ama katılmış olduğumuz bu atölye özlediğimiz neler varsa fazlasıyla bize tekrar geri getirdi.

Aslında Endüstriyel Tasarım öğrencilerinin pek alışmış olduğu bir süre değildir 9 gün, birçoğumuzun proje süreleri genelde bir yarı dönem kadar sürüyor. Bu kısıtlı sürede o kadar çok şey yapmışız ki; İPA Kampüs'ü keşfetmek, kampüste ki sorunları ve fırsatları tespit etmek, Küçükçekmece'deki atölyede upcycling'e dair mükemmel bir oluşumu tanımak ve oradaki hasar görmüş veya fazlalık parçalardan neler yapılabileceğini keşfetmek gibi yoğun ama bir o kadar da aşırı zevkli bir süreçten geçtik.

Açık konuşmam gerekirse grup çalışmalarında o kadar da iyi biri değilimdir, ama buradaki deneyimim sonucu fark ettim ki her şey nasıl da tam tersi olabiliyormuş. Buradan takım arkadaşlarıma da çok teşekkür ediyorum çünkü haya-

tımda bu kadar uyumlu bir dinamiği yaşamamıştım.

Özetlemek gerekirse birçok sorunun tespit edildiği, eskizlerin çizildiği, 3 boyutlu modellemelerin yapıldığı, ölçülerin tespit edilip atölyede ise o fikirleri gerçeğe çevirdiğimiz aşırı güzel bir süreç oldu. Tüm proje yöneticilerine, atölyedeki görevli herkese ve tekrardan takım arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum."

Deniz Doğan

"İPA Kampüs'te üretimden uzak 7 günlük bir tasarım süreci geçirdik. Normalde deneyimlediğimden biraz farklıydı, çünkü hem zaman hem malzeme kısıtımız vardı hem de sadece üretimi düşünmek zorundaydık. Farklı okullar ve disiplinlerden insanlarla bir aradaydık. Kampüs gezisinden sonra hepimizin aklında bazı fikirler oluştu. Daha sonra röportaj yapar gibi çalışanların kampüs hakkındaki hikayelerini de dinleme fırsatımız oldu ve gölgelik+oturma biriminde karar kıldık.

En zevkli geçen kısım üretim aşamasıydı. Daha önce deneyimlemediğim bir alandı. Grup çalışmasının önemini en çok orada anladım diyebilirim. Her birimiz farklı bir aşamayla ilgilendi ancak sürekli iletişim halindeydik, en önemlisi de motivasyonumuz çok yüksekti diyebilirim. İBB'nin Dönüşüm Atölyesi olarak adlandırdığı eski kentsel mobilyaların onarılıp geri gönderildiği atölyeyi hafta sonu için bize tahsis etmişlerdi ve kullanacağımız malzemeler de orada artık kullanılmayan parçalar, ahşaplardı. Kentsel mobilyaların upcycling atölyesiydi de diyebiliriz. Birebir tüm aletlerle iş yapma fırsatımız oldu, kaynaktan planyaya, zımparaya, verniğine kadar her aşamada yer

aldık. Oldukça yorucu ama verimliydi. Sonuç olarak tasarladığımız ürünlerin hayata geçmesini görmek, hatta kendi ellerimizle hayata geçirmek çok güzel bir duyguymuş. Çok farklı ve bir endüstriyel tasarım öğrencisinin yaşaması gereken bir deneyimdi benim için diyebilirim."

Ecem Peçin

"Kentsel Mobilya Atölyesinde sadece tasarım yapmadık, aynı zamanda bu tasarımlarımızı atölyede ürettik. Üretim kısmını hem zorlayıcı hem de çok eğlenceli olduğunu keşfettim. Üstelik tasarımı eski bankların parçalarından yaptık. Böylece yeni malzeme tedarik edilmeden eski malzemelerin tekrar kullanımı sağlandı. Son olarak bu projede grup çalışmalarının oldukça keyifli ve faydalı olabileceğini de anladım. Bu süreçte birçok farklı insanla tanıştım ve çok keyifli vakit geçirdim."

Esmanur Yılmaz



"Ben Gamzegül Asaroğlu. Atölye katılımcılarının genel olarak endüstriyel tasarım öğrencilerinden oluşmasına rağmen; farklı arka planlara, eğitim geçmişlerine ve yetkinliklere sahip olmaları, farklı üniversitelerin farklı sınıflarında olmaları bizlere kolektif bir çalışma ortamı sunmuş oldu. Farklı çalışma alanlarında kariyer hedeflerini belirleyen insanlarla tanışmak, fikir ve deneyim alışverişinde bulunmak benim için oldukça değerliydi. Öte yandan kısıtlı bir zaman dilimi içerisinde bir tasarım ortaya koymak durumunda olmamız, zaman yönetimi ve grup içi çalışma noktasında kendimi geliştirmemi sağladı. Üretim aşamasında ise, öngöremediğimiz sorunlara hızlı bir şekilde alternatif çözümler oluşturarak tasarımlarımızı ortaya koymak stresli ve oldukça heyecanlı bir süreçti. Eğitim hayatlarımız boyunca çeşitli tasarımlar ve projeler gerçekleştiriyoruz fakat çoğunlukla gerçek boyutta ve gerçek bir malzemeyle çalışmak ne yazık ki mümkün olmuyor. Tam da bu noktada atölye üretim süreci içerisinde malzeme ve üretim teknikleri noktasında da ekip arkadaşlarımdan, atölye yürütücümüz Mete'den ve ustalardan yararlanma fırsatım oldu. Tahminimin ötesinde oldukça eğlenceli ve faydalı bir atölye geçirdim. Süreç boyunca bizlere yardımcı olan herkese çok teşekkür ediyorum. "

Gamzegül Asaroğlu

"Tasarım hayatım boyunca hali hazırda sürekli farklı ölçeklerde üretim yapan biri olarak, bu atölyeye dair en öğretici kısım "çöp" gözüyle bakılan malzemelerin tekrardan nasıl geri dönüştürülebileceği kazandırılabilirdiği oldu. Tersini düşünmemi sağlایa bu süreç, yenileyici bir histi."

İrem Koca



"Bu atölyeye başvurduğumdan itibaren yapacaklarımız için çok heyecanlıydım daha önce hiç üretim sürecine dahil olmamıştım ve bu beni daha da heyecanlandırmıştı. İlk olarak daha önce tanımadığım insanlarla grup olarak çalışmak benim için harika bir deneyim oldu. İlk gün Küçükçekmece'de gitmiş olduğumuz atölyenin, belediye parklarındaki hasar görmüş ürünleri dönüştürüp tekrar kullanılabilir hale getirmesi beni çok etkilemişti ve bizim de proje sürecinde yapmış olduğumuz tasarımları buradaki artan malzemeleri kullanarak yapmış olmamız gerçekten çok güzel bir deneyimdi. Her gün İPA'nın yeşilliklerle dolu kampüsüne gelip çalışmak beni çok motive etti. Atölye sürecinde beni en çok geliştirdiğini düşündüğüm anlar tasarımlarımızı üretirken malzemelerle olan etkileşimimiz, onları bir araya getirişimiz ve bunların hepsini 2 günde yapıyor oluşumuzdu. Süreç boyunca üretim yaparken karşılaşabileceğimiz problemlerle nasıl başa çıkabileceğimizi deneyimlemek benim için büyük bir şanstı. Bu şans bana tanıyan Kamusal Tasarım Ofisi "Burada Birlikte" ekibine çok teşekkür ederim."

Lina Eryılmaz

"İTÜ'de dönem projesi olarak kentsel mobilya tasarımı çalışırken İPA'nın kentsel mobilya atölyesinin duyurusunu görmek güzel bir denk gelişti. Atölye kapsamında kampüsteki ihtiyacı gözlemleyip çözüm olacağını düşündüğümüz ahşap bir sergi elemanı tasarladık. Tasarımdan önce yapılan saha gezisi, İPA kampüsü kullanıcısı ile kurulan etkileşim, kısıtlı geri dönüşüm malzemeleriyle tasarım yapacağımızı öğrendiğimiz atölye turu oldukça verimli geçti. Malzemeleri görünce biraz gözüm korksa da kısıtlı malzemenin iyi bir yönlendirici olduğunu, tasarımcılardan oluşan gruplarla kolektif bir ürün tasarımı sürecinin nasıl gerçekleşeceğini, kısa süreli tasarım süreci için zaman yönetiminin nasıl yapılacağını, üretim aşamasında oluşabilecek problemlerin nasıl çözülebileceğini deneyimlediğim için kendimi şanslı hissediyorum. (Atölye özeti: zımparalama in, vidalama out) Başta atölye yürütücüsü Mete Bey olmak üzere emeği geçen herkese teşekkürler!"

Mine Koca

"Öncelikle ahşap malzeme ile çalışma yapma fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim. Mesleğimin ana ham maddesi olan bir malzeme ile uzun zamandır şartlardan ötürü çalışmıyordum. İlk ilanı gördüğüm anda ve aranmam ile devam eden beni heyecanlandıran bir başlangıç serüveni oldu öyle de devam etti. Projenin dayanak noktası ise beni heyecanlandıran en önemli unsurdu diyebilirim. Atık ahşap malzemelerin pergole bank masa Vs malzemelerin geri dönüşüm atölyesinde tekrar hizmete sunmak üzere tamir görüp İstanbulluların hizmetine sunulmasına bayıldım. Ve biz de İstanbul planlama ajansının önderliğinde bir araya

getirilmemizin organize edilmesini ile ortaya kolektif bir çalışma ortaya çıktı. Kısa süre içerisinde ortaya 4 farklı proje çıkmış oldu. Birbirimiz ile fikir alışverişleri atölyede yardımlaşmalarımız olsun tatmin edici bir atölye çalışması oldu. Emekleri için Elif Hanıma , Mete Beye , Gökçer Beye, Kenan Beye ve ustalara çok teşekkürlerimi sunuyorum."

Nurşen Günay



"Endüstriyel Tasarım öğrencileri olarak, okul zamanı yapılan tasarımlar çoğu zaman mock-up seviyesinde kalıyor. Bu atölyede ürünlerimizi tasarlamakla kalmayıp aynı zamanda üretim sürecinde de bulunma şansına sahip olduk. Farklı okullardan katılan öğrencilerin ortak bir akılla çalıştığı, atık malzemelerin kullanıldığı, 'Sürdürülebilir Bir Dünya' farkındalığı oluşturduğumuz bir ürün tasarım süreci gerçekleştirdik. Üretim alanına giderek hem malzeme bilgisi alıp, hem de Mete Godollar yürütücülüğünde form/ürün/montaj senaryosunu gerçekleştirebildik. Atölye süreci boyunca bilgi paylaşımı yaparak birbirimizi besledik ve çok keyifli vakit geçirdik."

Pelda Dönmez

"İPA'da dokuz günlük atölye süreci boyunca daha önce hiç tecrübe etmediğim deneyimler yaşadım. İlk gün malzemeleri belirleme günüydü. Park ve Bahçeler müdürlüğündeki atölyede kullanılmayan kentsel mobilya parçalarını inceledik ve potansiyelli gördüğümüz parçalarla kafamızda fikirler üretmeye başladık. Sonraki günler ise tasarımı geliştirerek ve üretime hazırlanarak geçti. Fikir geliştirme sürecini hem yürütücümüzle hem de ekip arkadaşlarımla gayet uyumlu bir şekilde geçirdik.

Son iki günde ise bize ayrılan atölyede üretime başladık. Açıkçası benim için en verimli kısım üretim aşamasıydı çünkü hayatımda ilk defa bir tasarımımın üretimini bizzat gerçekleştirdim ve çok şey öğrendim. Üretimin her aşamasında ekip arkadaşlarımla beraber iş paylaşımı yaparak ilerledik. Zor ama aynı zamanda çok keyifliydi bizim için. Ürünümüzün bitmiş halini deneyimlemek başkaları

tarafından kullanıldığını görmek gerçekten çok farklı ve tatmin edici bir duyguydu."

Pınar Gültekin

"İstanbul Planlama Ajansının bize sağladığı bu dokuz günlük atölyede hem ekipce bir tasarıma çalışmak hem de o tasarımı üretmek benim için aşırı olumlu ve heyecan dolu bir süreçti. Tasarımlar sonucu ortaya bir ürün koyabilmek ve tüm çevreler tarafından bu tasarımın beğenilmesi gurur kaynağıydı benim için.

İlk beş gün boyunca ekip arkadaşlarımla beraber geçirdiğimiz tasarım süreçleri, yaptığımız beyin fırtınaları modelleme aşamasına sağlam adımlarla gelmemizde fayda sağladı. Elimizdeki kısıtlı materyallerden her ortamda kullanılacak bir oturma birimi tasarlamak da aslında bizler için bir meydan okumaydı.

Son iki gün ise atölyeye gidip artık tasarımımızı modelden gerçek hayata geçirdiğimiz günlerdi. Oradaki ustaların hepimize yardım etmeye çalışması biz ekiplerin azmi ve ortaya bir ürün koyma isteğiyle aslında süreci zevkli kılan.

Her ne kadar uğraş dolu da olsa yorulsak da tasarımdan ürünleşmeye geçildiği zaman yorgunluğun hiçbir önemi kalmıyor. Ürettiğimiz ürünü kendimiz kullanırken de diğer ekiplerin memnuniyetini görürken de yaşadığımız heyecan ve tatmin olmuşluk duygusu her şeye değdi."

Ulaş Erdem Önal



Atölyenin Son Günü, Dönüşüm Atölyesi'nden



Atölyenin Son Günü, İPA Kampüs'ten



Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden





Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden



Kamusal Tasarım Ofisi Arşivinden

