

İPA DERS tasarım

şehir okulu



13 Ekim - 5 Aralık
tarihleri arasında



İÇİNDEKİLER

1. İPA DERS ŞEHİR OKULU NEDİR?	4
2. İPA DERS ŞEHİR OKULUNA KİMLER KATILABİLİR?	5
3. PROGRAM VE İÇERİK	6
4. NASIL BAŞVURABİLİRİM?	29
5. İPA KAMPÜS HAKKINDA	30



İPA DEKİLER



İstanbul
Planlama
Ajansı

1. İPA DERS ŞEHİR OKULU NEDİR?

Şehir Okulu, şehircilik, mimarlık, kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı ve ilgili disiplinlerde alternatif bir eğitim platformudur. Disiplinlerarası yaklaşımıyla kuramsal bilgiyi pratik deneyimle birleştirir; katılımcılara yenilikçi ve eleştirel bir perspektif kazandırmayı amaçlar.

Program, mesleki becerilerin geliştirilmesine, güncel planlama ve tasarım yaklaşımlarının kavranmasına, yerel yönetimlerin karar alma süreçlerinin anlaşılmasına ve sahaya dönük yaratıcı uygulamaların deneyimlenmesine odaklanır. Üniversite öğrencileri ve yeni mezunlara, akademik çerçevenin ötesine geçen bir bakış açısı ve uygulama becerisi kazandırmayı hedefler. Aynı zamanda katılımcıların yaşadıkları kentin dinamiklerine, zorluklarına ve fırsatlarına dair farkındalık geliştirmelerini destekler.

2025 yılı güz programı Belirsizlik Çağında Şehirler teması etrafında şekillenmektedir. Günümüzde belirsizlik artık istisna değil, kuraldır. Bu nedenle şehirleri anlamak ve tasarlamak, değişimi öngörmekten çok, onunla birlikte çalışabilme becerisi gerektirmektedir.

Bu tema, özellikle İstanbul gibi büyük metropollerde artan sosyal, ekonomik, çevresel ve politik dalgalanmalar karşısında, kentsel tasarım ve planlama disiplinlerinin nasıl daha dirençli, esnek ve yaratıcı hale gelebileceğini tartışmaya açmayı amaçlamaktadır.



2. İPA DERS ŞEHİR OKULUNA KİMLER KATILABİLİR?

Program, yalnızca planlama, mimarlık ve peyzaj mimarlığı alanlarına değil; mimarlık ve tasarım disiplinlerindeki lisans, lisansüstü öğrenciler ve mezunlara da açıktır. Katılımcılar, uygunluklarına ve derslerin ön koşullarına göre bir ya da birden fazla derse başvurabilir.

Derslere düzenli katılım zorunludur. Koşulları başarıyla tamamlayan katılımcılara program sonunda katılım belgesi verilecektir.



3. PROGRAM VE İÇERİK

İPA Ders Şehir Okulu Planlama programı 8 hafta süren 5 farklı dersten oluşmaktadır. 13 Ekim - 05 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilecektir.

	1. HAFTA / 13 - 17 Ekim	2. HAFTA / 20 - 24 Ekim
Pazartesi	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek
Salı	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü
Çarşamba	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı
Perşembe	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları
Cuma	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım
	3. HAFTA / 27 - 31 Ekim	4. HAFTA / 03 - 07 Kasım
Pazartesi	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü
Salı	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü
Çarşamba	29 Ekim Cumhuriyet Bayramı	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı
Perşembe	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları
Cuma	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım
		Cumartesi Atölye

5. HAFTA / 10- 14 Kasım		6. HAFTA / 17 - 21 Kasım	
Pazartesi	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	
Salı	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	
Çarşamba	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı	
Perşembe	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	
Cuma	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	
	Cumartesi	Seminer	
7. HAFTA / 24 - 28 Kasım		8. HAFTA / 01 - 05 Aralık	
Pazartesi	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	14.00 - 17.00 Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek	
Salı	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	10.00 - 12.30 Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü	
Çarşamba	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı	10.00 - 12.30 Açık (bir) Kent Laboratuvarı	
Perşembe	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	10.00 - 12.30 KENT MOBİLYASI: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları	
Cuma	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	10.00 - 12.30 Kentsel Müdahale Pratikleri: Taktiksel Tasarım	
		Cumartesi	Hazırlık Haftası

Dilara Ulu



İdil Bayar



Arşivlerin Peşinde Kent Hafızasının İzini Sürmek

Pazartesi 14.00 - 17.00 (8 Hafta)

Dersin Ön Koşulları:

Katılımcıların arşiv araştırması yürütmeye dair samimi bir motivasyona sahip olması, iletilecek okuma ve izleme listesini takip etmesi dışında bir koşul aranmamaktadır.

Dersin Amacı

Arşiv araştırma yöntemlerini odağına alan bu ders, kişisel tarih ile toplumsal hafızanın kesişiminde kentin izini sürmeyi amaçlar. Arşiv temelli üretimlere odaklanarak, farklı disiplinlerden çalışmalarda arşivin nasıl kullanıldığını ve nasıl yeniden üretildiğini inceler. Derste her katılımcının, bireysel ya da grup olarak, ilgi duyduğu alanda yaratıcı bir arşiv çalışmasını projelendirmesi ve yürütmesi amaçlanır. Kent belleği ve kolektif hafıza kavramları üzerinden arşiv araştırması ile yaratıcı ve tasarım odaklı ifade biçimlerini bir araya getirir; bir tasarım araştırması yürütülmesine aracılık ederek katılımcılara uygulamalı bir araştırma ve çalışma ortamı sağlar.

Kontenjan

15 Katılımcı

Ders Programı

1. Hafta: Arşivler Üzerinden Kenti Düşünmek

Arşiv kavramının tarihsel gelişimi ve erişim sorunları tartışılacaktır. Arşivlerin kent belleği ile kurdukları bağ üzerinden, araştırmacı ve tasarımcıların bu birikimden nasıl yeni üretimler geliştirdikleri somut örneklerle ele alınacaktır.

2. Hafta: Salt Araştırma Ziyareti

Seminer: Orkun Dayıoğlu

3. Hafta: Aile Arşivinde Kentin İzini Sürmek

Vernaküler fotoğraf ve aile arşivleri aracılığıyla kişisel tarih ile toplumsal bellek arasında kurulabilecek bağlar tartışılacaktır. Bu hafta itibarıyla katılımcıların kişisel ya da grup olarak sürdürecekleri araştırmalar ders akışına dahil olacaktır.

4. Hafta: Arşiv, Tasarım ve Sanat

Seminer: Özgür Demirci

Seminer kapsamında çağdaş arşivleme tekniklerinin tasarım disiplinleriyle kesişim noktaları ele alınacak; bilginin toplanma, saklanma, görselleştirilme ve aktarılma biçimlerinin estetik ve işlevsel boyutları irdelenecektir. Bununla birlikte, arşivin güncel sanatta bir ifade biçimi ve araştırma yöntemi olarak kullanıldığı örnekler üzerinden arşivsel pratiklerin estetik, politik ve toplumsal boyutları tartışılacaktır.

5. Hafta: Arşiv, Kent ve Göç

Seminer: Ekaterina Aygün

Seminer kapsamında göçmen arşivlerinin kent tarihi ve toplumsal hafıza açısından sunduğu zenginlikler ele alınacaktır. Arşivlerin kapsamı, göçmen topluluklarının deneyimlerini ve dönemin İstanbul'una dair sunduğu çok katmanlı veriler üzerinden tartışılacaktır. Farklı coğrafyalarda oluşturulmuş arşivlerin bir birini nasıl tamamladığına odaklanılarak, arşiv araştırmasının kent belleğine katkısı değerlendirilecektir.

6. Hafta: Atölye 1

Katılımcıları sürdürdüğü araştırmaların arşiv çalışmasının paylaşılması; araştırmaların tartışılması ve geliştirilmesi

7. Hafta: Atölye 2

Katılımcıları sürdürdüğü araştırmaların tartışılması ve geliştirilmesi; araştırmanın temsiline dair çalışmaların yürütülmesi.

8. Hafta: Atölye 3

Katılımcıları sürdürdüğü araştırmaların tartışılması ve geliştirilmesi; araştırmanın temsiline dair çalışmaların yürütülmesi.

Dilara Ulu

Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden 2019 yılında mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'ndeki yüksek lisans eğitimini, Vladimir Zender'den Veli Demir Sender'e: Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Kent ve Mimariyi Fotoğraflayan Bir Göçmen başlıklı teze 2024 yılında tamamladı. İstanbul Modern'de Fotoğraf Bölümü'nde Asistan Kütatör olarak görev yaptı; hâlen aynı kurumda Eser Kayıt ve Sergi Bölümü Sorumlusu olarak çalışıyor. 2024'ten beri Manifold iştirakçileri arasında yer almakta olan Ulu, fotoğraf tarihi, arşiv çalışmaları ve hafıza üzerine üretimlerini sürdürüyor.

İdil Bayar

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 2020 yılında mezun oldu. 2022 yılında başladığı İTÜ Mimari Tasarım Yüksek Lisans eğitimi sırasında KU Leuven'de değişim öğrencisi olarak öğrenim gördü; 2025 yılında Mahallede Dayanışmanın Halleri: Üçüncü Mekanda Aktivizm Pratikleri isimli tez çalışmasını tamamladı. Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin bir parçası olarak yer aldığı saha çalışmaları başta olmak üzere çeşitli mimari yarışmalar, atölyeler ve sergiler gibi farklı ölçeklerdeki kolektif üretim süreçlerinde aktif olarak yer alıyor. 2021 yılında çalışmaya başladığı İstanbul Planlama Ajansı'nda Program Yönetim Şefliği'nde tasarım odaklı program ve projelerin koordinasyon ve yöneticiliğini yapıyor.



Sevince Bayrak



Oral Göktaş



Öncesi ve Sonrası: Şeylerin Dönüşümü

Salı 10.00 - 12.30 (8 Hafta)

Dersin Ön Koşulları:

Mimarlık, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, endüstri tasarımı veya ilgili mimarlık ve tasarım disiplinlerde lisans öğrencisi ya da mezunu olmak ya da aynı alanlarda lisansüstü eğitim alıyor veya mezun olmak.

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, mimari tasarımın bir lüks ya da ayrıcalık değil, değişen dünyada temel bir ihtiyaç olarak görüldüğü bir senaryo için alternatifler üretmektir. Mimarlığın Çuval Teorisi'nden ilham alan ders, İPA Kampüs ve Havuz projelerinin doğduğu yerde kentin ve kentlinin mimarlıkla güncel ilişkisini anlamayı ve bu ilişkiyi zenginleştirmeyi hedefler. Sekiz haftalık süreç boyunca katılımcılar, İstanbul'a özgü mekânsal ihtiyaçları merkeze alarak mevcut olanakları dönüştürmenin yollarını araştıracaklardır. Böylece hem kentin keşfedilmemiş imkânlarını araştırarak hem de bu fırsatların dönüşebileceği mekânsal senaryoları, kentin ihtiyaçları doğrultusunda geliştireceklerdir.

Kontenjan

20 Katılımcı

SO?

MİMARLIK VE FİKRİYAT
ARCHITECTURE AND IDEAS

Ders Programı

1. Hafta: Şimdi ve Burada

Mevcudata bakmanın ve dinlemenin gücü, dönüşümün başladığı yer.

2. Hafta: Mimarlığın Çuval Teorisi ve İPA Kampüs ve Havuz Projeleri

Çuval Teorisi'nin temelleri, mimarlıkta güncel bakış açıları ve tartışmalar.

3. Hafta: Kentin Gizli Potansiyelleri

Saha çalışmalarıyla İstanbul'un mekânsal potansiyellerini araştırma.

4. Hafta: Öncesi Sonrası: Senaryo Üretimi

Keşfedilen potansiyeller üzerinden alternatif dönüşüm senaryolarının geliştirilmesi.

5. Hafta: Öncesi Sonrası: Senaryo Üretimi

Keşfedilen potansiyeller üzerinden alternatif dönüşüm senaryolarının geliştirilmesi.

6. Hafta: Tasarım Yaklaşımları

Dönüşümün katedeceği yollar, giriş-çıkışlar, mekânsal tasarım için yaklaşımlar.

7. Hafta: Prototip ve Sunum Hazırlığı

Herkesin anlayabileceği bir mimari dil mümkün mü?

8. Hafta: Final Sunumları ve Değerlendirme

Sevince Bayrak

Sevince Bayrak, İstanbul'da yaşayan mimar ve yazar. 2019 yılında ilk kitabı Bir Meydan Öyküsü Beyazıt İş Bankası Kültür Yayınları'ndan yayınlandı. 2024 yılında Kayseri Mimarlık Festivali'nin küratörlüğünü üstlendi. 2009 yılında Oral Göktaş ile beraber kurdukları SO? Mimarlık ve Fikriyat'ta çalışmalarına devam ediyor. SO? ile birlikte tamamladıkları projelerden Beylikdüzü Kültür Merkezi, Palanga Çiftliği Tavuk Evi, İPA Florya Kampüsü Havuz ve Hangar binaları ve Güney Kore'deki kamusal yerleştirmeleri Supra uluslararası yayınlarda yer aldı. 2023 yılında Venedik Mimarlık Bienali'ndeki Türkiye Pavyonu için Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi sergisini ve kitabını hazırladılar, 2015 yılından beri MEF Üniversitesi'nde öğretim üyesi.

Oral Göktaş

Oral Göktaş, İstanbul'da yaşayan mimar. 2009 yılında Sevince Bayrak ile beraber SO?'yu kurdular. Projeleri Aga Khan, Mies gibi uluslararası ödüllere aday gösterildi. Yerleştirmeleri ve araştırmaları Danimarka Tasarım Müzesi, MAXXI ve İngiltere Kraliyet Sanat Akademisi gibi kurumlarda sergilendi. Sevince Bayrak ile beraber, 2023 yılında Venedik Mimarlık Bienali'ndeki Türkiye pavyonunun, 2025 yılında Avusturya Steiermark Eyaleti Mimarlık Ödülleri'nin küratörlüğünü yaptılar. 2019-2022 yılları arasında MEF Üniversitesi Alternatif Mimarlık Pratikleri yüksek lisans programının stüdyo yürütücülüğünü üstlendi.

Ali Dur



Büşra Topaktaş



Açık (bir) Kent Laboratuvarı

Çarşamba 10.00 - 12.30 (8 Hafta)

Dersin Ön Koşulları

Üniversitelerin Mimarlık, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri ile bu alanlarda lisansüstü çalışmalar yapanlar başvurabilir. Bunun yanı sıra, Endüstriyel Tasarım, Grafik Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı gibi tasarım bölümleri ile tasarımla ilişkili sanat dallarında (örneğin Resim, Heykel, Yeni Medya, Sahne Sanatları...) öğrenim gören ya da bu alanlarda lisansüstü çalışma yapan katılımcılar da programa başvurabilir.

Dersin Amacı

Söz konusu ders, katılımcıları ve de yürütücüleri ile birlikte, ismindeki laboratuvar kelimesinin de izniyle, yaşadığımız ve gündelik olarak kullandığımız kentin daha açık, kişisel düzeyde daha ilişkilenebilir ve de belli manalarda modifiye edilebilir/versiyonlanabilir olmasına dair yöntem, tasarım ve anları araştırmayı hedefler. Bu türde bir bilginin ancak bireysel merak, kent içerisinde ve şahsi ilişkilenmeler/deneyler yoluyla ortaya konulabileceğinden hareketle, ders teorik çerçeve ve konuya dair referansların paylaşılması ertesinde ağırlıklı olarak farklı tasarım disiplinlerinin bir arada çalıştığı bir atölye formatında ilerleyecektir.

Yakın dönem ve geçtiğimiz yüzyıldaki daha açık, çoğul ve ilişkilenebilen kent tarifleri, alternatif araştırma ve bilgi üretme pratikleri ile nazaran deneysel tasarım aksiyonlarından yola çıkararak; bulunduğumuz İstanbul kentinin belli parça, an ve unsurlarının müdahaleye, çeşitlenmeye izin veren ve de kişisel düzlemde ilişkilenebilir/kurcalanabilir hallerine dair araştırmalar ve tasarım enstantaneleri üretilecektir. Bu bir yandan kentin açık halinin ve parçalarının, herhangi bir yerlisi tarafından anlaşılabilir, bilgisinin öğrenilebilir ve değiştirilip paylaşılabılır (ör. open-source) olabileceği manasını öne sü-

rerken; bu açıklığın önerdiği anlaşılabilir ve kişisel düzeyde ilişkilenebilir/kurcalanabilir olması kentliler açısından hem temel bir hak, hem de çağdaş bir kentin akıllı, gelişebilir ve gerçek manada demokratik olması için bir şart olarak görülmektedir.

Katılımcıların tasarımın herhangi bir disiplini ile ilişkili olmasını hem yeterlidir hem de olası ilişkilene şekillerinin ve kente dair açık enstantanelerin çeşitlenmesi açısından ekstra olanaklar sağlamaktadır. Araştırma ve atölyeler esnasında katılımcıların deneyimleri haricinde kendi bilgi alanları, ilgileri ve araçlarından yararlanmaları beklenirken, onlara eşlik edecek fikri ve teknik destek sağlanacaktır.

Kentin kapalı, standart kullanım ve de donuk görüntülere göre tasarlanmış halinin antitezi gündelik pratikler ve herhangi bir kentlisine dair (şahsi) versiyonları; yani şahsen kurcalanmış ve daha da kurcalanabilen halleridir. Bu noktada tasarım disiplinleri, ilgilendiği mecra ve alandan bağımsız olarak, özünde yatan açık-uçluluk ve merakla birlikte, son derece gündelik, kentli ve de dönüştürücü bir pratik olarak rol alabilir.

Kontenjan

20 Katılımcı

Ders Programı

1. Hafta: Kavramsal Temeller/Teori
2. Hafta: Kavramsal Temeller/Farklı Pratiklerden Örnekler
3. Hafta: Misafir Sunum/Söyleşi
4. Hafta: Atölye Çalışması
5. Hafta: Atölye Çalışması
6. Hafta: Atölye Çalışması
7. Hafta: Atölye Çalışması
8. Hafta: Kapanış ve Final Üretimlerin Sunumu

Büşra Topaktaş

İstanbul Okan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 2020 yılında mezun oldu. 2021 yılında çalışmaya başladığı İstanbul Planlama Ajansı'nda (İPA) Koordinasyon Ofisi'nin bir parçası olarak İPA Kampüs'ün kamusal programlarının planlanmasında rol oynadı. 2024 yılına kadar Koordinasyon Ofisi'nin bir parçası olarak mekansal strateji çalışmalarında aktif rol oynadı. 2022 -2023 Güz ve Bahar eğitim dönemlerinde Kadir Has Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde misafir olarak Architecture of The City ve Contemporary Debates in Architecture and Urbanism derslerini yürüttü. Şu anda, İPA bünyesindeki Program Yönetim Ofisi'nde tasarım odaklı program ve projelerin koordinasyon ve yöneticiliğini yapıyor. Herkes İçin Mimarlık Derneği'nin bir parçası olarak çeşitli saha çalışmalarında yer aldı. Farklı ölçeklerde atölyelere ve yarışmalara katıldı.

Ali Dur

Dr. Mimar / Architect, MArch II, PhD

Dr. Öğr. Üyesi

Kadir Has Üniversitesi Mimarlık Bölümü

Akademik Koordinatör, Mimarlık ve Kent Çalışmaları Tezsiz YL Programı

Mimar, tasarımcı ve araştırmacı Ali Dur, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir. 2008 yılında İTÜ Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra eğitimine The Cooper Union'da mimarlık yüksek lisansı ile devam etmiştir. Ali, 2008 yılı Archiprix Türkiye birincilik ödülü sahibidir. McKenzie Wark (Gamer Theory, Hacker Manifesto) ve Paul Miller (Dj Spooky) ile gerçekleştirdiği projesi New New Babylon (2011), CAA Konferansı, New Museum (New York)'un düzenlediği The Festival of Ideas for The New City ve özel bir gösterim/panel etkinliği ile Cabinet Brooklyn'de sergilenmiştir. Aynı konu ile ilgili araştırma alanlarını genişlettiği doktora çalışmasını, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Programında tamamlamıştır. Farklı şehir ve okullarda 14 senedir tasarım ve teori dersleri veren ve atölyeler yürüten Ali, şu an Kadir Has Üniversitesi'nde tam-zamanlı öğretim görevliliği yapmakta; DURSTUDIO pratiği altında sergi, sahne tasarımı ve mimari proje üretimlerine devam etmektedir. Kendisi ayrıca longboard dansı ile ilgilenmektedir ve LBD İstanbul topluluğunun kurucularındandır.

Kent Mobilyası: Yaşanabilir Bir Kent için Tasarım Yaklaşımları

Perşembe 10.00 - 12.30 (8 Hafta)

Berrak Karaca Şalgamcıoğlu



Yasemin Armağan Emiroğlu



Ersel Çoşkun



Adil Orçun Kaya



Orhan Fırıncıoğlu



Özge Türedi



Serhat Zeytin



Dersin Ön Koşulları

Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinin 3., 4. sınıf lisans öğrencisi ya da mezunu olmak veya bu bölümlerde lisansüstü eğitim alıyor ya da mezunu olmak.

Dersin Amacı

Bu ders, kent mobilyalarının tasarımdan üretime uzanan sürecini bütüncül bir şekilde ele alır. Katılımcıların kentsel kimlik, kullanıcı deneyimi, malzeme, teknoloji ve üretim yöntemlerini birlikte değerlendirerek hem teorik hem de uygulamalı bilgi kazanmalarını hedefler.

Kent mobilyalarının şehirle kurduğu ilişkilere, yeni malzemelerin ve dijital araçların tasarımdaki yerine odaklanmaktadır. İSTON'un deneyimlerinden faydalanarak saha gezileri, atölyeler ve modelleme çalışmalarıyla öğrenme süreci desteklenecektir.

Katılımcılar, İstanbul kıyılarından esinlenerek parametrik tasarım denemeleri yapacak, 3D beton teknolojisini tanıyacak ve kendi tasarımlarını maketler ile dijital modeller üzerinden geliştireceklerdir. Dersin sonunda yapılacak kapsamlı bir atölyede, geleceğin kent mobilyalarına dair yaratıcı fikirler sergilenecek ve kısa sunumlarla paylaşılacaktır.

Kontenjan

20 Katılımcı

Ders Programı

1. Hafta: Kent Mobilyası Tasarımında Güncel Yaklaşımlar

- Kentler ve kent mobilyası
- Dünyadan örnekler

Ders Yürütücüsü: Berrak Karaca Şalgamcıoğlu

2. Hafta: Kentsel Kimlik ve Kent Mobilyası Tasarımı

- Şehrin kodları – renk, doku, ses ...
- İstanbul'un Semtlerinden Tasarıma- kimlik, fonksiyon ve stil – Mood-boardlar üzerinden değerlendirme
- Kent mobilyasında koleksiyon yaklaşımı
- Kent dokusundan ilhamla malzemeyi tasarlamak

Ders Yürütücüsü: Yasemin Armağan Emiroğlu

3. Hafta: Kent Mobilyasında Malzeme ve Uygulama Teknikleri

- Ahşap (Çam, Sapelli)
- Beton (İnce Kesit, Kuru döküm, kıymetli taş, agregalar)
- Entegrasyon
- Metal

Ders Yürütücüsü: Adil Orçun Kaya

4. Hafta: 3D Beton Teknolojisi ile Kent Donatıları Tasarımı

- 3d beton teknolojisinin anlatımı
- 3d beton ile yapılar, mobilyalar, dünyadan örnekler
- İSTON uygulamaları

Ders Yürütücüsü: Ersel Coşkun, Orhan Fırıncıoğlu

5. Hafta: İstanbul Kıyılarında Parametrik Tasarım

- Parametrik tasarım araçları ile kent mobilyası tasarımı, Kaya Sedirleri projesi üzerinden bir değerlendirme
- Rhino, Grassopper ve 3D printer ile modelleme yöntemleri

Ders Yürütücüsü: Özge Türedi

6. Hafta: ATÖLYE / İstanbul Kıyılarında Parametrik Tasarım

Ders Yürütücüsü: Özge Türedi

7. Hafta: İSTON Tuzla Tesisleri Saha Gezisi

- İston Fabrika Gezisi
- Showroom Gezisi
- 3D Beton yazıcı ile uygulama

Ders Yürütücüsü: Ersel Coşkun , Serhat Zeytun

8. Hafta: ATÖLYE - (1 tam gün)

3D İstanbul: Geleceğin Kent Mobilyaları Tasarım Atölyesi

Atölye Yürütücüsü: İston Tasarım Merkezi

Berrak Karaca Şalgamcıoğlu

İstanbul Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı İSTON Tasarım Merkezi Akademik Danışmanı

Berrak Karaca Şalgamcıoğlu, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Makine Mühendisliği (2003) ve Endüstri Ürünleri Tasarımı (2005) alanlarında çift lisans derecesi ile mezun oldu. İTÜ Makine Mühendisliği Bölümü'nde, Sistem Dinamiği ve Kontrol alanında 2006 yılında yüksek lisans derecesi alan Karaca Şalgamcıoğlu, Endüstri Ürünleri Tasarımı alanındaki doktora derecesini ise 2014 yılında, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü'nde tamamladı. Lisans mezuniyetinin ardından çeşitli şirketlerde Ar-Ge ve Mekanik Tasarım Mühendisi olarak görev yaptı; 2010 yılında ABD'de Michigan Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. 2011-2019 yılları arasında çeşitli üniversitelerde araştırma görevlisi, yarı zamanlı öğretim görevlisi ve bölüm başkanı gibi çeşitli akademik görevler üstlendi. 2019 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmalarını sürdüren Karaca Şalgamcıoğlu, Ocak 2024'ten bu yana ise İSTON A.Ş., İstanbul Beton Elemanları ve Hazır Beton Fabrikaları San. ve Tic. A.Ş. bünyesindeki Tasarım Merkezi'nin akademik danışmanlığını yürütüyor. Karaca Şalgamcıoğlu'nun ulusal ve uluslararası kitap, kitap bölümleri, hakemli akademik dergilerde makaleleri ve bildirileri bulunmaktadır. Çalışma alanları; insan odaklı tasarım, tasarım araştırması, yaşlılık, kent mobilyaları ve tasarım eğitimi üzerine yoğunlaşmaktadır.

Yasemin Armağan Emiroğlu

İSTON Tasarım Müdürü

Yasemin Armağan Emiroğlu, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünde, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü yan dal programı ile tamamladı, Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde, Mobilya Tasarımında Yapay Zeka alanında yüksek lisans derecesi almaya hak kazandı.

Lisans mezuniyetinin ardından, 2011-2013 yılları arasında Eskişehir Endüstriyel Tasarım Merkezi'nde endüstriyel tasarımcı, 2013- 2020 yılları arasında Doğa, Kelebek Mobilya ve 2020-2024 yılları arasında ENZA Home, Yataş Bedding markalarında Tasarım Yöneticisi rollerini üstlendi. 2024 yılı itibarıyla ise İSTON A.Ş.'de Tasarım Müdürü olarak görev yapıyor. Kariyeri boyunca yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli trend etkinlikleri, çalıştay ve seminerlere katılan Armağan Emiroğlu, ulusal ve uluslararası tasarım ödülleri ile ödüllendirilmiştir. Çalışma alanları, tasarım yönetimi, akademi-sanayi iş birlikleri, ürün geliştirme ve kentsel tasarım projeleri üzerine odaklanmaktadır.

Adil Oruç Kaya

İSTON Kalite ve Ar-Ge Müdürü

Adil Oruç Kaya, Gazi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden 2009 yılında mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yapı Mühendisliği bölümünde yüksek lisansını 2010 yılında tamamladı. Aynı bölümden 2017 yılında ise doktora derecesi ile mezun oldu. 2010 – 2017 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Yapı Malzemesi Anabilim Dalında araştırma görevlisi olarak çalışan Kaya, 2017 – 2019 yılları arasında İstanbul Havalimanı projesinde İGA Adi Ortaklığı bünyesinde Üst Yapı Kalite Kontrol ve Kalite Güvence Mühendisi olarak çalıştı. 2019 – 2021 yılları arasında 1915 Çanakkale Köprüsü Projesinde DLSY JV Adi Ortaklığı bünyesinde Uzman Kontrol ve Kalite Güvence Mühendisi görevini yürüttü. 2021 yılında İSTON A.Ş.'de Asya Yakası Yapı ve Malzeme Laboratuvar Şefi olarak göreve başlayan Kaya, Aralık 2023'ten itibaren vekaleten Kalite ve Ar-Ge Müdürü görevini yürütmenin ardından 1.03.2024 tarihi itibarıyla bu göreve asaleten atandı.

Ersel Coşkun

İSTON 3D Kent Donatıları Üretim Şefi

Ersel Coşkun, lisans eğitimlerini Medipol Üniversitesi ve Nişantaşı Üniversitesi Mimarlık Bölümünde tamamladı. 2013 – 2015 yılları arasında 3.Köprü Projesi, 2015-2017 yılları arası Üsküdar Çamlıca tünel projesinde görev aldı. 2018 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketlerinden İSTON A.Ş.'de sırasıyla Mimar, AR-GE 3D uygulama ve Ürün Geliştirme Sorumlusu rollerini yürüten Coşkun, 2022 yılından bu yana 3D Kent Donatıları Üretim Şefi olarak deva ediyor.

Orhan Fıncioğlu

İSTON Ürün Tasarım Şefi

Orhan Fıncioğlu, lisans eğitimini ilk olarak Marmara Üniversitesi Kimya Öğretmenliği bölümünde tamamladı, ardından Doğuş Üniversitesi'nde %100 burslu olarak Endüstri Ürünleri Tasarımını ve çift ana dal olarak İç Mimarlık Bölümünü tamamladı. BRETZ Interior&Furniture'da 2017 – 2020 yılları arasında Ürün Tasarımcısı ve İç Mimar olarak çalışan Fıncioğlu, 2020 yılında İSTON bünyesinde Tasarım Uzmanı rolünü yürüttü, 1 Nisan 2025 tarihinden itibaren ise Ürün Tasarım Şefi olarak görev yapıyor.

Serhat Zeytun

İSTON Ar-Ge Şefi

Serhat Zeytun, lisans eğitimini 2006-2010 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümünde tamamladı. 2011 – 2018 yılları arasında ilaç sektöründe çeşitli görevleri yürüten Zeytun, 2018 – 2022 yılları arasında İstanbul Büyük Şehir Belediyesi iştirak şirketi İSTON A.Ş.'de sırasıyla Mühendis ve Ar-Ge Sorumlusu rollerini yürüttü. 2022 yılından itibaren Ar-Ge Şefi olarak görevini sürdürüyor.

Özge Türedi

1997 yılında Muğla'da doğdu. Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde tamamladı. Öğrencilik yıllarından itibaren çeşitli mimari ve tasarım yarışmalarına katıldı, bu yarışmalardan on tanesinde birincilikten mansiyona çeşitli ödüller kazandı. İstanbul'da PIN Architects ofisinde farklı ölçeklerdeki projelerde deneyim kazandıktan sonra, 2022 yılında Almanya'da OWL University of Applied Sciences and Arts'ta hesaplamalı tasarım alanında yüksek lisansa başladı. 2024'te mühendis unvanı ile mezun oldu. Yüksek lisans eğitimi boyunca parametrik tasarım, dijital üretim ve 3D baskı konularında çalıştı. DAAD araştırma bursu ile Kolombiya'da robot kol ve kodlama teknolojileri kullanarak mimari cephe panelleri üzerine bir projeye katıldı. 2022'den bu yana Mert Topaloğlu ile birlikte kurdukları DOMA bünyesinde bağımsız mimari projeler üretmektedir. 2024'te tasarımlarını Detmold Design Week kapsamında sergilemişlerdir. Günümüzde Danimarka'da DOMA çatısı altında çeşitli tasarım hizmetleri sunmakta, aynı zamanda sürdürülebilir mobilya tasarımı ve iç mimarlık hizmeti veren Mellow Designs şirketinde tasarımcı olarak görev yapmaktadır. Mert Topaloğlu ile tasarladıkları "Kaya Sedirleri" projesi, İSTON ve İPA iş birliğinde "Sekizinci Can" eser adı ile üretilerek 2025 İstanbul Bienali paralel etkinlikleri kapsamında sergilenecektir.

Beyza Gürdoğan



Başak İncekara



Taktiksel Tasarım: Kentsel Müdahale Pratikleri

Cuma 10.00 - 12.30 (8 Hafta)

Gürkan Güney



Deriye Koçtaş



ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ

Dersin Ön Koşulları

Mimarlık, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı, endüstri Tasarımı veya ilgili mimarlık ve tasarım disiplinlerinde lisans öğrencisi ya da mezunu olmak ya da aynı alanlarda lisansüstü eğitim alıyor veya mezun olmak.

Dersin Amacı

Bu ders, kentlerde uygulanan taktiksel tasarım pratiklerini kuramsal ve uygulamalı boyutlarıyla ele alır. Katılımcılar, küçük ölçekli kentsel müdahalelerin nasıl toplumsal etkileşim ve dönüşüm yarattığını tartışacak, İstanbul örnekleri üzerinden yöntem ve vaka incelemeleri yapacaktır. Programda ayrıca mümkün olduğunda yerinde gözlem ve saha çalışmaları öngörülmektedir.

Kontenjan

25 Katılımcı

Ders Programı

1. Hafta: Taktiksel Kent Tasarımına Giriş
2. Hafta: Kuramsal Zemin: Katılım ve Mekan
3. Hafta: Yöntemler
4. Hafta: Atölye: Sokaklar dönüşüyor projelerinin tartışılması
Yürütücü: MBB & Superpool
5. Hafta: Deneyim Paylaşımı
6. Hafta: Saha Deneyimi
7. Hafta: Proje Geliştirme Atölyesi
8. Hafta: Final Sunumları ve Yaygınlaştırma

Başak İncekara

Başak İncekara, 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans derecesini İstanbul Teknik Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden aldı; doktora eğitimini ise 2025 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. Kentsel tasarım ve peyzaj projelerinde aktif roller üstlenen İncekara, çeşitli kentsel tasarım yarışmalarında ödüller kazandı. 2015-2018 yılları arasında "Kent ve Çocuk Şehircilik Girişimi"nin kurucu ortakları arasında yer aldı; 2019'da çocukların mekansal haklarına odaklanan "Çocuk Mekan Atölyesi"ni kurdu. 2020'de İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki "Oyun İstanbul" kurucu ekip üyesi olarak görev aldı. Halen İstanbul Planlama Ajansı Program Yönetim Ofisi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

Beyza Gürdoğan

Beyza mimar ve kentsel tasarımcı. Viyana Teknik Üniversitesi'nde mimarlık eğitimini, Hamburg HafenCity Üniversitesi'nde ise kentsel tasarım yüksek lisansını tamamladı. 2017'den bu yana Superpool'da Urban95 programı kapsamında çalışıyor; çocuklar ve bakım verenler için güvenli, yürünebilir ve iklim dostu sokak projelerinin tasarım ve uygulamasına öncülük ediyor. Şimdiye kadar birçok belediyeye iş birliği yaparak 25'ten fazla sokak dönüşüm projesinde yer aldı. 2025'te GDCI'nin 10. yıl kutlamaları kapsamında açıklanan ilk 10 Street Shaper arasında seçildi. Ayrıca oyun kurucu (playworker) eğitimi aldı ve oyun ile kentsel tasarımın kesişimini doktora araştırmasında inceleyiyor.

Derya Koçaş

Şehir Plancısı, Üsküdar Belediyesi

İstanbul Teknik Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun olmuş, aynı üniversitede Kentsel Tasarımı programında çocuk dostu sokak dönüşümleri üzerine yazdığı tez ile yüksek lisansını tamamlamıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde çocuk dostu ve oyun temelli kentsel tasarım alanında çalışmalarına başlamış, İstanbul Oyun Master Planı'nın ikinci versiyonuna katkı sağlamıştır. Halen Üsküdar Belediyesi'nde şehir plancısı olarak görev yapmakta olup, "Oyun Üsküdar" inisiyatifi kapsamında geliştirilen Güvenli Okul Sokakları, oyun sokakları (Gezgin Oyun Parkı) ve Güvenli Oyun Alanları projelerinin koordinasyonunu yürütmektedir. Çalışmalarını Üsküdar'ın çocuk ve oyun dostu bir ilçeye dönüşmesi üzerine yoğunlaştırmaktadır.



Gürkan Güney

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümünden 2013 yılında mezun oldu. 2016 yılında Milan Politeknik Üniversitesi Mimari Tasarım ve Planlama bölümünden yüksek lisans derecesi ile mezun olmuştur. Yine aynı üniversitenin bünyesinde bulunan kentsel simülasyon laboratuvarında araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Mezuniyet sonrası Milano Belediyesi ile Katılımcı Bütçe Sistemi çerçevesinde Naviglio Pavese Kanalının yayalaştırılması projesinde iş birliği yapmıştır. Bu süreçte Milano, Dubai ve Pekin'deki tasarım ofislerinde projeler üretmiştir. 2020-2022 yılları arasında Bilkent Üniversitesi, ODTÜ, ve Medipol Üniversitelerinde Tasarım Stüdyosu derslerini vermiştir. 2020-2021 yılları arasında On Tasarım Kentsel Tasarım Peyzaj Mimarlığı firmasında proje yöneticisi olarak çalışmıştır. 2022-2024 yılları arasında GAD Mimarlık bünyesindeki GAD Vakfında yöneticilik yapmıştır. Halen ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Şehircilik doktora programına devam eden Güney, İstanbul Planlama Ajansı Program Yönetim Ofisinde koordinatör ve araştırmacı olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Güney'in araştırma konuları arasında katılımcı planlama, ekoloji, sürdürülebilirlik, akıllı ulaşım stratejileri ve kentsel dirençlilik yer alır.

ArcGIS StoryMaps ile Dijital Anlatılar

Seminer

15 Kasım Cumartesi

Eğitmen:

Esra Aydın Demiröz

Kıdemli Eğitim Uzmanı

Bu atölyede katılımcılar, geliştirdikleri fikir ve projeleri etkili bir şekilde sunabilmek için ArcGIS StoryMaps'i bir dijital hikâye anlatımı aracı olarak deneyimleyecekler. Haritalar, görseller, metinler ve multimedya içerikleri bir araya getirerek projelerini hem görsel hem de anlatısal açıdan zenginleştirmeyi öğreneceklerdir.

4. NASIL BAŞVURABİLİRİM?

- Programa devam zorunluluğu bulunmaktadır. Lütfen dersin gün ve saatini kontrol ediniz.
- İPA Derse başvuran adaylardan başvuracaklar dersin özelinde minimum koşulları sağlamaları beklenmektedir. Lütfen derslerin ön koşullarına dikkat ediniz.
- Seçilen katılımcıların gerekli olduğu durumda kişisel dizüstü bilgisayarları ile katılım sağlamaları beklenmektedir.
- Başvurular kapandıktan sonra başvuru sonucu e-mail olarak bildirilecektir.

DETAYLAR VE BAŞVURU:

5 ders konusundan ilgi alanlarına göre en az 1, en fazla 5 ders seçimi yapılabilir. Dersler kontenjanla sınırlıdır.

5. İPA KAMPÜS HAKKINDA

İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Kampüsü, Florya'da yer almakta olup, toplu taşıma ve özel araç ile kolayca ulaşılabilir bir konumdadır. Marmaray Florya istasyonunda inerek kısa bir yürüyüş ile ulaşabilirsiniz.

Basınköy Mah. Valilik Yolu Cad. İBB Hizmet Binaları Sitesi
No: 2/1 İç Kapı No: 1







Hangar

Önceki dönemde belediye başkanlarına gelen hediyelerin depolandığı 450 metrekarelik hangar yapısı, temel yapısal özellikleri korunarak atölye, sergi ve çalışma alanına dönüştürüldü. Yapısal dönüşümünde tamamen ahşap malzemeler kullanıldığı Hangar, etkinlik formatına göre iç mekanda düzenleme yapılabilen, 50-200 kişi katılımlı etkinliklerin düzenlendiği interaktif bir mekan.





Havuz

850 metrekarelik üstü açılabilen yüzme havuzu, havuz formu bozulmadan yapılan düzenleme ile 200 kişi oturma kapasiteli bir konferans ve sergi alanına dönüştürüldü. Geniş katılımlı etkinlikler düzenlendiği yapının temel fiziksel yapısı korunduğu gibi, adı da "Havuz" olarak kullanılmaya devam ediyor. Havuz sadece İPA Ders etkinliklerine ev sahipliği yapmakla kalmayıp yine İPA Ders kapsamındaki seminer / konferans dizilerinin de yapıldığı alan olarak mekansal alternatif olmaktadır.





Toplantı Salonu (Hobi)

125 metrekarelik hobi toplantı salonu, U masa düzeninde 30 kişi, yuvarlak masa düzeninde 32 kişi (4 adet 8 kişilik yuvarlak masa), oturma düzeninde 100 kişi kapasitelidir.



