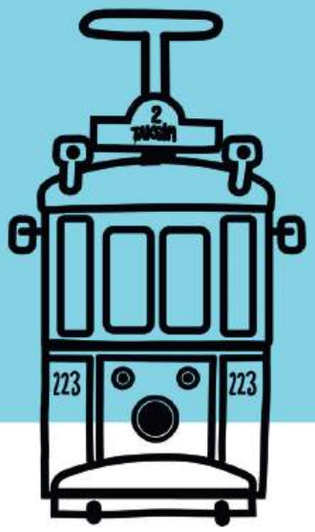


İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İPA İstanbul Planlama Ajansı

TAKSİM'İ HAYAL ET! TAKSİM MEYDANI İÇİN ÖĞRENCİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

YARIŞMA KİTABI



TAKSİM'İ HAYAL ET!
TAKSİM MEYDANI İÇİN ÖĞRENCİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

YARIŞMA KİTABI

Ağustos 2020

Yayın Yönetimi ve Editörlük
BİMTAŞ Kentsel Tasarım Şefliği

İdari Koordinatörler
İstanbul Planlama Ajansı
BİMTAŞ

Baskıya Hazırlayanlar
Özge İmrek
Hazal Dinç
Tuğçe Tunç

Baskı Yeri ve Tarihi
İstanbul, Ağustos 2020

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	7
GİRİŞ	9
EŞDEĞER ÖDÜLLER	11
TEŞVİK ÖDÜLLERİ	41
PROJELER	55

ÖNSÖZ

Meydanlar, günlük yaşamdaki rolleriyle kentlere kimliğini veren en önemli kamusal mekanlardır. Toplumun farklı kesimlerinin bir araya geliş mekanları olarak meydanlar, farklılıkların ve çeşitliliğin yoğunlaşma alanlarıdır. Bu özellikleriyle kentte özgün bir konuma sahiptirler. Meydan aynı zamanda törenlerin, kutlamaların ve taleplerin dile getirildiği yerler olarak kollektif bilinci de temsil eder. Kısaca çok boyutlu ve katmanlı birikimleriyle kent meydanları, yerel demokrasinin temsil mekanıdır.

Tarihsel süreçte birçok değişim geçirmiş, tarihsel olaya tanıklık etmiş olan Taksim Meydanı; toplumsal ve siyasi olduğu kadar, kent peyzajı ve mimarisi açıdan da kentlilerin belleğinde önemli bir yer tutmaktadır. Ne var ki, uğradığı gelişigüzel müdahale ve dönüşümler sonrasında Taksim Meydanı çevresinden soyutlanmış, meydan işlevi ve görünümünden önemli ölçüde uzaklaşmıştır.

Taksim Meydanı'nı İstanbulluların bir araya geldikleri, kente ait hissettikleri yaşayan bir meydana dönüştürmek için yola çıktık. Bunun için kentin özgüvenli ve sorumlu gençlerinin hayal gücüne, açık ve özgür fikirlerine ihtiyaç duyuyoruz. İstanbul ve Beyoğlu'nun canlı ve dinamik yapısına uygun kentlilerin mekanla olan ilişkisini güçlendiren, kamusal alanda etkinlik fikirleri bekliyoruz.

Meydan bir araya gelişlerin mekanıysa, onu yeniden yaratmak da bir araya gelerek olacak...

Nazım AKKOYUN
İPA Koordinatörü
BİMTAŞ Genel Müdür Yardımcısı

GİRİŞ

Taksim Meydanı gerek tarihsel, ekonomik gerekse toplumsal olarak İstanbul'un kamusal hayatında özellikle de Cumhuriyet sonrası dönemde oldukça önemli bir alandır. Tarihsel açıdan çok farklı katmanları barındıran meydan ekonomik anlamda da kentin ticari yaşamına önemli katkılar yapmaktadır. Tüm bunların ötesinde ise toplumsal yaşam ve onun kamusal tezahürleri anlamında bir görünürlük ve kendini ifade alanı olarak Taksim Meydanı tarihe yayılmış, yine çok katmanlı ve karmaşık bir yapıyı bünyesinde barındırmaktadır. Tüm bu karmaşık süreçler ise kendisini en elle tutulur biçimiyle fiziksel mekan üzerinde göstermekte, bunun en canlı kanıtı ise özellikle yakın zamanda meydanın geçirdiği baş döndürücü dönüşümdür. Bu dönüşüm ise meydanın kamusal yaşantısında ciddi zaafiyetlere yol açmış ve meydan gelip geçilen bir boşluğa evrilmiştir.

Tüm bu gelişmelerin ışığında temelde meydanın kamusallığını geri kazanmak amacıyla İstanbul Planlama Ajansı (İPA) bünyesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi BİMTAŞ "Taksim'i Hayal Et! Taksim Meydanı için Öğrenci Fikir Projesi Yarışması"nı 4 Mart 2020 tarihinde ilan etmiş ve yarışma süreci pandemi koşulları nedeniyle gecikmeli de olsa 19 Temmuz 2020 tarihinde tamamlanmıştır.

Şartnamede yarışmanın temel amacı, Taksim Meydanı'nın günlük yaşamın doğal uzantısı olan bir kamusal alan olarak, toplumun tüm kesimleri tarafından, farklı zaman dilimlerinde, değişen sürelerde deneyimlenmesini teşvik edecek kullanım önerilerini içeren fikir projeleri elde etmek olarak ortaya konmuştur. Bu bağlamda, meydanların günlük hayata dâhil olabilmesi için sadece fiziki tasarımların, mimari ve peyzaj projelerinin yeterli olmadığı fikrinden yola çıkarak açılan yarışmada, toplumun farklı kesimleri için geliştirilmiş, birlikte yaşamayı ve üretmeyi odağına alan, kent hayatının bir parçasına dönüşebilecek önerilerin hayal edilmesi beklenmektedir. Bu öneriler, yılın farklı zamanlarında, özel günlerde ya da belirli aralıklarda geçerli olabileceği gibi; bir takvime oturmayan, günlük hayata kendiliğinden dâhil olabilecek, herhangi bir kurumsal organizasyon gerektirmeyecek kamusal etkinlik önerileri de olabilir.

Yükseköğretim Kurulu'na bağlı (T.C. ve KKTC'de yer alan) üniversitelerin tüm lisans öğrencilerine açık olan yarışmaya 62 proje ile başvurulmuş; 23 proje bireysel, 39 proje ekip olmak üzere toplam 146 kişi katılmış ve şartnamede belirtilen katılım koşullarını sağlayan 55 proje yarışma jürisi tarafından değerlendirmeye alınmıştır. Değerlendirme sonucu 7 adet projeye eşdeğer ödül, 3 adet porjeye ise teşvik ödülü verilmiştir.

Yarışma jürisi

Asli Jüri Üyeleri
Aliye Ahu Akgün, Şehir Plancısı, Prof. Dr. İstanbul Teknik Üniversitesi
Devrim Çimen, Mimar, 8artı Mimarlık
A. Didem Danış, Sosyolog, Doç. Dr. Galatasaray Üniversitesi
Eda Beyazıt İnce, Şehir Plancısı, Doç. Dr. İstanbul Teknik Üniversitesi
Funda Öge, Etkinlik Direktörü, İstanbul Modern
Selin Mörth, Multimedya Tasarımcısı, Design In Situ Reklam Ajansı
Sevince Bayrak, Mimar, SO? Mimarlık

Yedek Jüri Üyeleri
Erhan Vural, Mimar, About Blank
Volkan Ekşi, Grafik Tasarımcı, İgoaimalathane Reklam Ajansı

Raportörler
Hazal Dinç, Şehir Plancısı
S. Benan Kaya, Şehir Plancısı
Özge İmrek, Şehir Plancısı

Yarışma ile ilgili detaylı bilgilere https://hayalimdeki.istanbul/ sitesinden ulaşabilirsiniz.

EŞDEĞER ÖDÜLLER

RUMUZ: 19438
• **Gökalp Kumdakcı**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 21804
• **Yağmur Çil**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Defne Saysel**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 84627
• **Taha Nacar**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Talia Nur Koç**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 68357
• **Ece Tamer**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Elif Nur Adıgüzel**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Anıl Aydınoğlu**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 37251
• **Miray Melisa Yörük**, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Betül Aybüke Meral**, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Gülseren Elif Köseoğlu**, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Berca Kavani**, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 59608
• **Büşra Ebrar Sayan**, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Eren Temel**, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 19748
• **Güngör Umut Müezzinoğlu**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Emine Alpşar**, İTÜ, Endüstri Ürünleri Tasarımı Öğrencisi
• **Atalay Akpınar**, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

BAĞ

RUMUZ: 19438

BİREYSEL
Gökalp Kumdakcı, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Bağ kurma, insanın kendinden verdikleriyle olur; kendinden(kendikilerinden) veren insanın, zamanla karşısındakiyle arasında bir bağ oluşur. Bitki sulamak, zaman, enerji ve emek vermek demektir. **Berrak bir suyu bitkinin köklerine dökmek, bitkinin sadece toprakta değil, suyu veren kişide de kök salmasına sebep olur.** Bitki kişiye, kişi bitkiye bağlanır. Aralarında iki tarafın da sadece iyiliğini isteyen bir ilişki oluşur.

Taksim, yıllardır paylaşımda bulunmak isteyenlerin engellendikleri bir yerdir. **Söyleyecek sözü olanlar, düzeltmek istedikleri sorunlar görenler kısaca kendilerini katmak isteyenler soluğu Taksim'de alır.** Slogan atarlar, pankart açarlar ve fikirlerini haykırırlar. Ancak bu haykırışlar cevapsız kalır. Aksine Taksim'e en değerli şeyini yani fikirlerini sunan kişi susturulur, dövülür, cezalandırılır. Taksimden uzaklaştırılır. Sözlerini duyurmak istediği Taksim'e erişmek isteyen Taksimli önünde polis barikatları bulur. **Taksimliler ne kadar özgürlük talep etse de Taksim, bugün bir sansür mekanı olarak çıkar karşımıza.** Mekanın ruhunda yatan, sözü olanın söylemesi, kendinden katmak isteyenin katması durumu sansürlenir, üzeri örtülür. Taksimlilerin anılarının olduğu, yıkılmasın dedikleri AKM yıkılır, Gezi Parkı, Topçu Kışlası hayaliyle tahrip edilir, olmaması gereken yerde cami yapılır. **Taksim Meydanı, her gün içinden geçen fikirlerini haykıran, kuşlarına buğday atan, ağacının gölgesine sığınan insanlara sorulmadan yıkılır, değiştirilir, kimliksizleştirilir.** Bu değişiklikler günü kurtarmanın ötesine geçememiş, beraberinde çok sayıda sorun getirmiştir. Bu sorunların birçoğu fiziksel sorunlardır. Yayalaştırma projesi sonucu yapılan tünelleri su basması, güvensiz oluşu öne sürülerek Gezi Parkını tahrip etmenin meşrulaştırılmaya çalışılması, meydanda sürekli şiddet olaylarının yaşanması bu fiziksel sorunların doğurduğu sonuçlardır. **Bağ, bu fiziksel sorunları gündeme getirir ve kopuk-ilişkilenememiş mekanları kendi "yolu" ile bağlamaya çalışır.**

Bağ, insanları Taksim'e bağlamayı görev edinir. Taksimlilere Meydan üzerindeki egemenliklerini geri kazandırmayı amaçlar. Onlara, kendilerini katabilecekleri bir mekan sunar. İlgilendikçe şekillenen bitkiler sayesinde onları Taksim ile farklı düzlemlerde ilişkiler kurmaya davet eder. Taksim'i sulamanın Taksim'i büyütmek olduğunu göstermek ister. **Kimliksizleştirilmiş olan Taksim'in kimliğini tekrardan, Taksimliler aracılığı ile tanımlar. Şimdikinin aksine daha insani, daha ölçekli ilişkiler üretir.** Megapolün ortasına, koşturmaların merkezine, çiçek sulamanın, yapraklardaki çiğ damlalarını izlemenin, limon fidesinin üzerindeki limonları toplamanın dinginliğini getirir. **Taksim'i gelip geçilen bir yer olmaktan çıkarır ve görülen, dokunulan, tadılan, koklanılan ve duyulan; kısacası vakit geçirilen bir yer olması için çabalar.**



Taksim, yıllardır paylaşımda bulunmak isteyenlerin engellendikleri bir yerdir. **Söyleyecek sözü olanlar, düzeltmek istedikleri sorunlar görenler kısaca kendilerini katmak isteyenler soluğu Taksim'de alır.** Slogan atarlar, pankart açarlar ve fikirlerini haykırırlar. Ancak bu haykırışlar cevapsız kalır. Aksine Taksim'e en değerli şeyini yani fikirlerini sunan kişi susturulur, dövülür, cezalandırılır. Taksim'den uzaklaştırılır. Sözlerini duyurmak istediği Taksim'e erişmek isteyen Taksimli önünde polis barikatları bulur. **Taksimliler ne kadar özgürlük talep etse de Taksim, bugün bir sansür mekanı olarak çıkar karşımıza.** Mekanın ruhunda yatan, sözü olanın söylemesi, kendinden katmak isteyenin katması durumu sansürlenir, üzeri örtülür. Taksimlilerin anılarının olduğu, yıkılmasın dedikleri AKM yıkılır, Gezi parkı, topçu kışlası hayaliyle tahrip edilir, olmaması gereken yerde cami yapılır. **Taksim Meydanı, her gün içinden geçen, fikirlerini haykıran, kuşlarına buğday atan, ağacının gölgesine sığınan insanlara sorulmadan yıkılır, değiştirilir, kimliksizleştirilir.**

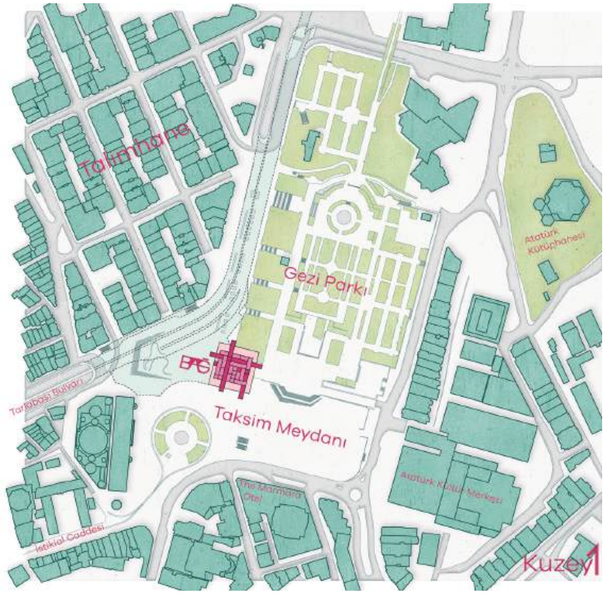
Bağ, Taksimlilere Meydan üzerindeki egemenliklerini geri kazandırmayı amaçlar. Onlara, kendilerini katabilecekleri bir mekan sunar. İlgilendikçe şekillenen bitkiler sayesinde onları Taksim ile farklı düzlemlerde ilişkiler kurmaya davet eder. Taksimi sulamanın, Taksimi büyütmek olduğunu göstermek ister. **Kimliksizleştirilmiş olan Taksim'in kimliğini tekrardan, Taksimliler aracılığıyla tanımlar. Şimdikinin aksine daha insani, daha ölçekli ilişkiler üretir.** Megapolün ortasına, koşturmaların merkezine, çiçek sulamanın, yapraklardaki çiğ damlalarını izlemenin, limon fidesinin üzerindeki limonları toplamanın dinginliğini getirir. **Taksimi gelip geçilen bir yer olmaktan çıkartır ve görülen, dokunulan, tadılan, koklanılan ve duyulan; kısacası vakit geçirilen bir yer olması için çabalar.**

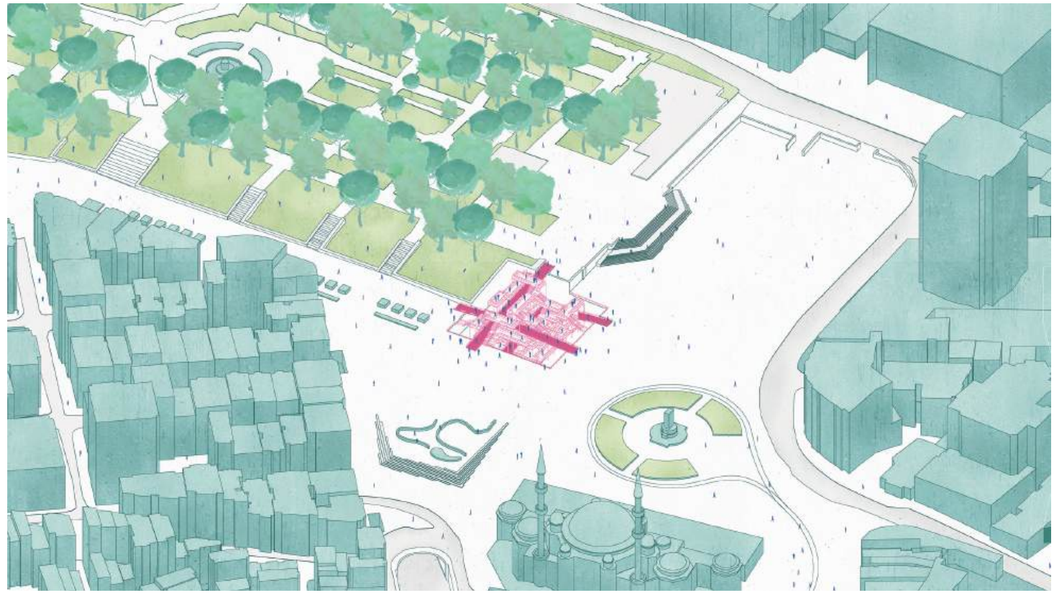


Bağlamak ve Bağlanmak

Bağ, insanları Taksim'e her anlamda bağlamayı görev edinir. Bunu yaparken kişinin ideolojik görüşü, yaşı, cinsiyeti, sosyo-ekonomik durumu önem teşkil etmez. Bireyle toprak ve içinde yetişen bitkiler sayesinde iletişim kurmayı amaçlar. Bitkilerin sürekliliğ, sabır ve fedakarlık isteyen doğaları sayesinde Taksimlilerin günlük rutinlerine eklemlenir. Anılarına, fikirlerine, tepkilerine, söylemlerine, kısacası her şeylerine bağlanır. **Kişiyi boş duyusunun da devrede olduğu bir içselleştirme sürecine davet eder.** Taksim ölçeğini insan ölçeğine, insan ölçeğini de Taksim ölçeğine çeker.

Tarihi boyunca güç gösterilerine, ideolojik çatışmalara, ayırıcı tavırlara sahne olan ve kişilerin bağlanmasının önünde sürekli yeni engeller çıkartılan bir platformdur Taksim. Meydan, üzerinde uzlaşı sağlanmadan, en iyisi düşünülmeden, Taksimlilerin fikri alınmadan ve aceleye getirilerek değişiklikler geçirmiştir. Bu değişiklikler günü kurtarmanın ötesine geçememiş, beraberinde çok sayıda sorun getirmiştir. Bu sorunların birçoğu fiziksel sorunlardır. Yayalaştırma Projesi sonucu yapılan tünelleri su basması, güvensiz oluşu öne sürülerek Gezi Parkı'nı tahrip etmenin meşrulaştırılmaya çalışılması, meydanda sürekli şiddet olaylarının yaşanması bu fiziksel sorunların doğurduğu sonuçlardır. **Bağ, bu fiziksel sorunları gündeme getirir ve kopuk-ilişkilenememiş mekanları kendi "yolu" ile bağlamaya çalışır.**







Alt Katman'dan Bağ'a bakış



PARÇALA-YAP TAKSİM

RUMUZ: 21804

EKİP
Yağmur Çil, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Defne Saysel, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Kamusal alan sözlük anlamına baktığımızda kamuya ait ve kamu ile ilgili işlerin yapıldığı yerdir. Kamu ise hem ülke halkının bütünü hem de halk hizmeti gören devlet organları ile tanımlanmaktadır. Bu durumda kamusal alan toplum ve devlet ikiliği ortaya çıktığında kim için çalışır?

Şüphesiz son dönemlerde özellikle gündemde olan meydan tartışmalarının merkezinde bu durum yatar. Kamusal alan nedir, kamusal alan nasıl olmalıdır gibi sorular tartışılmaktadır. Foucault'a göre kamusal mekan, düzenleyen, disipline edenle, yaşayan ve kendiliğinden olanın çatışma alanıdır (1).

Taksim meydanı ile ilgili en büyük sorun aslında meydanın fiziksel yeterliliği değildir. Meydan deyince ilk akla gelen büyüklük ve boşluk özelliklerini içinde barındırır. Taksim Meydanı için yapılan büyük eleştirilere rağmen günümüzde hala büyük bir kitlesel aktivite yapılacak olsa toplanacağımız yer Taksim olacaktır. Yani aslında Taksim en büyük işlevini yerine getirebilmektedir. Dünyanın en iyi kent meydanı tasarımına sahip olsa dahi Taksim ile ilişkimiz iktidar ile olan ilişkimizin uzlaşması ile mümkün olacaktır. Geçmişten günümüze her iktidarın yaptığı gibi meydan ile ilgili alınan kararların kapalı kapılar ardında değil, kentli ile birlikte yürütülecek demokratik bir süreçten geçerek alınması gereklidir. Kamusal hayat ve kamusal hayatın sahnesi olan meydan politikadan daha önemlidir.

Bugün Taksim Meydan'ı çevresinde yığınla bariyer görmekteyiz Özellikle büyük toplumsal eylemler öncesi yoğunlaşan bu güvenlik(?) çemberleri günlük hayatımızın bir parçası haline gelmiş durumda. Peki bu bariyerler ne işe yaramakta?

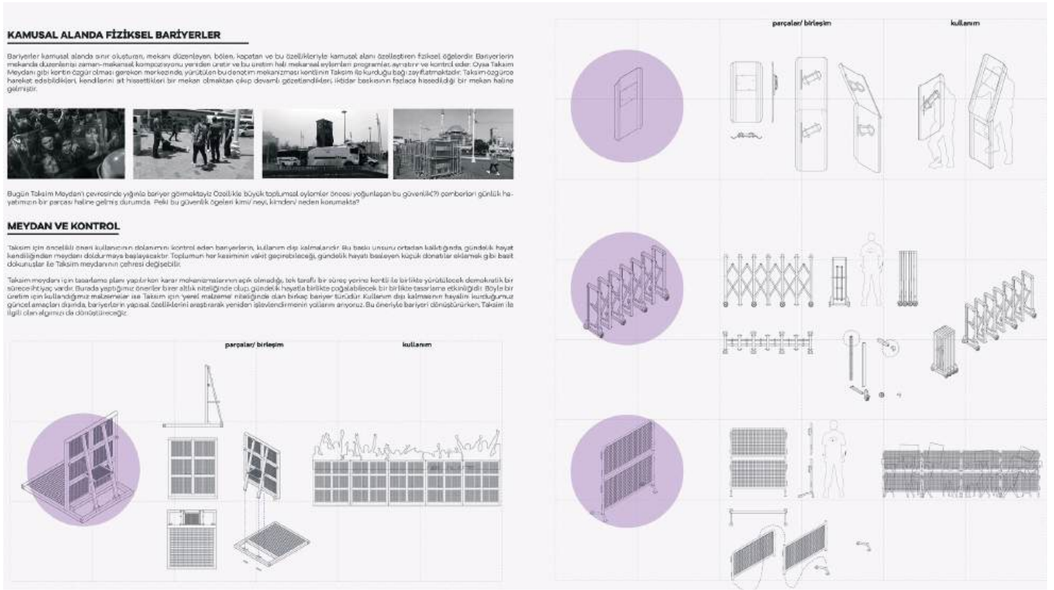
Bariyerler kamusal alanda sınır oluşturan, mekanı düzenleyen, bölen, kapatan ve bu özellikleriye kamusal alanı özelleştiren fiziksel öğelerdir. Bariyerlerin mekanda düzenlenişi zaman-mekansal kompozisyonu yeniden üretir ve bu üretim hali mekansal eylemleri programlar, ayrıştırır ve kontrol eder. Oysa Taksim Meydanı gibi kentin özgür olması gereken merkezinde yürütülen bu denetim mekanizması kentlinin Taksim ile kurduğu bağı zayıflatmaktadır. Taksim özgürce hareket edebildikleri, kendilerini ait hissettikleri bir mekan olmaktan çıkıp devamlı gözetlendikleri, iktidar baskısının fazlaca hissedildiği bir mekan haline gelmiştir.

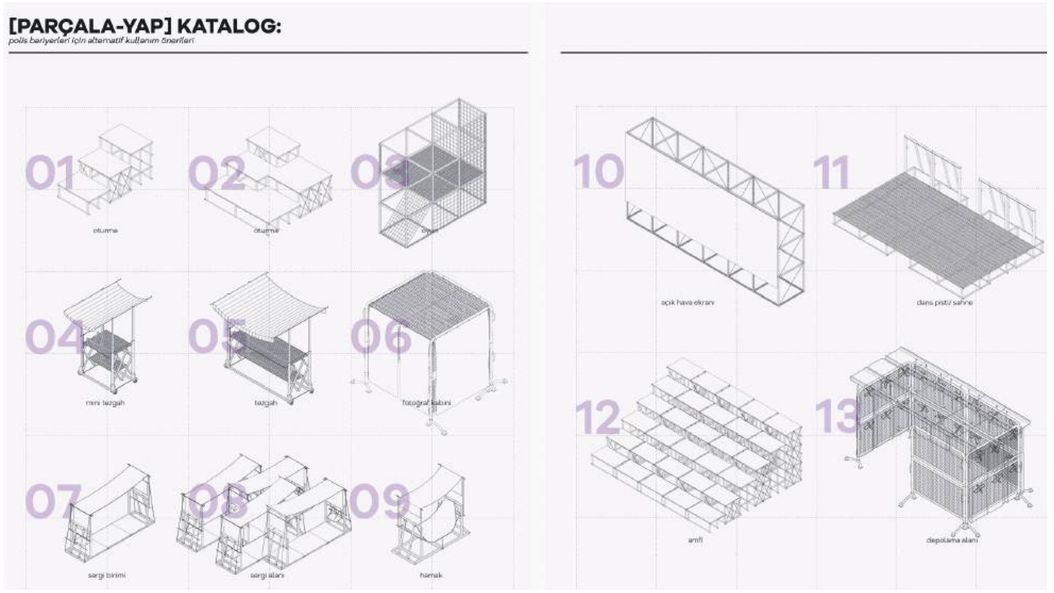
Taksim için öncelikli öneri kullanıcının dolanımını kontrol eden bariyerlerin, kullanım dışı kalmalarıdır. Bu baskı unsuru ortadan kalktığında, gündelik hayat kendiliğinden meydanı doldurmaya başlayacaktır. Toplumun her kesiminin vakit geçirebileceği, gündelik hayatı besleyen küçük donatılar eklemek gibi basit dokunuşlar ile Taksim meydanının çehresi değişebilir.

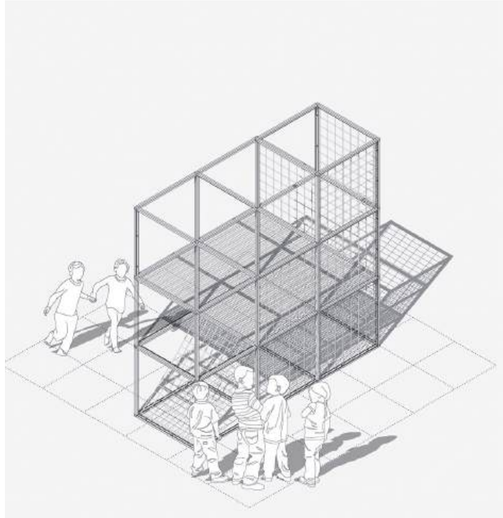
Projede Taksim meydanının demokratik bir kent mekanı olarak gündelik hayata tekrar kazandırılması için, katılımcı bir yöntemle, toplumun her kesiminin faydalanabileceği rekreasyon birimleri üretimi önerilmiştir. Burada yaptığımız öneriler birer altlık niteliğinde olup, gündelik hayatla birlikte çoğalabilecek bir birlikte tasarlama etkinliğidir. Böyle bir üretim için kullandığımız malzemeler ise Taksim için 'yerel malzeme' niteliğinde olan birkaç bariyer türüdür. Kullanım dışı kalan bariyerler parçalarına ayrılarak incelenmiş ve bu parçaların tektonik potansiyelleri araştırılmıştır. Bu parçalar minimum ek malzeme (ip, kumaş, birleşim elemanı vs.) kullanılarak farklı şekillerde bir araya getirilmiş, halkın kullanabileceği strüktürler yaratılmıştır. Bu strüktürlere yenileri eklenebilir, projede önerdiğimiz 13 tanesine ekleme veya çıkarma yapılabilir. Beraber yapmaya odaklanan bu proje, aslında bir kılavuzdur. Seçilen 5 birimin nasıl bir araya getirildiği detaylı bir şekilde anlatılmıştır. Kurulumlar basit, ve herkesin dahil olabileceği süreçler olarak kurgulanmıştır.

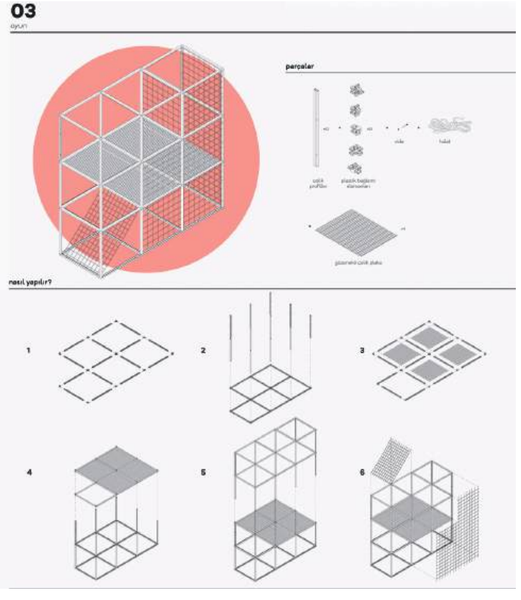
Kullanım dışı kalmasının hayalini kurduğumuz güncel amaçları dışında, bariyerlerin yapısal özelliklerini araştırarak yeniden işlevlendirmenin yollarını aradığımız bu öneriyle, bariyeri dönüştürürken Taksim ile ilgili olan algımızı da dönüştüreceğiz.

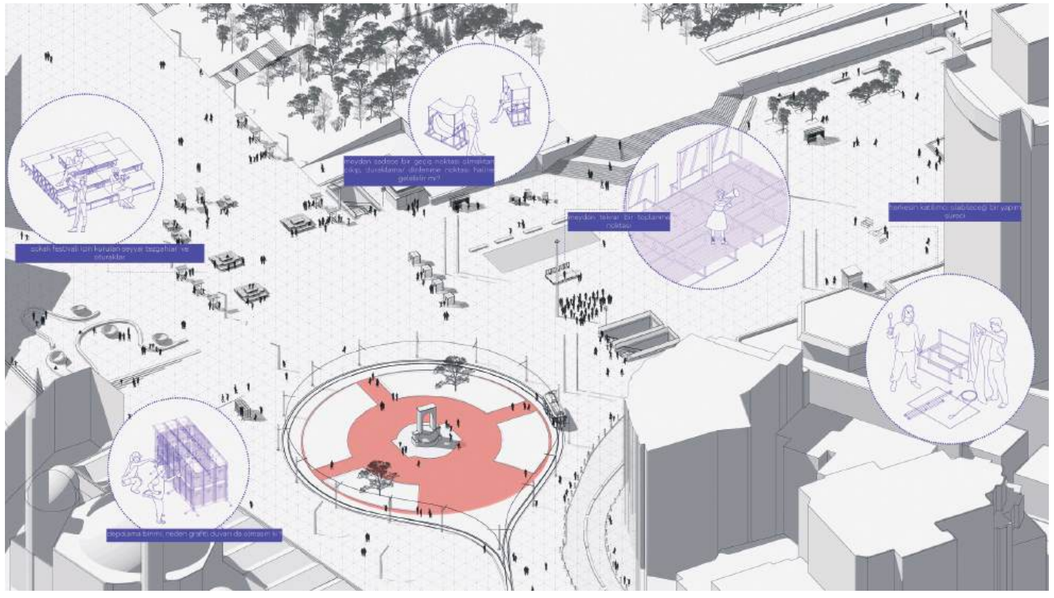
(1)Foucault, M, (1997), İktidarın Gözü, Ayrıntı Yayınları, İstanbul








03
parçalar
nasıl yapılır?
1
2
3
4
5
6


sokak festivali için kurulan geçiş geçitleri ve mimarlar
meydan caddeye bir geçiş noktası olmalıdır. bisiklet, duyurular, dinlenme noktası, heykel, galeriler mi?
meydan tekrar bir toplanma noktası
binanın katılmış olabileceği bir yapım önerisi
toplumsal birimi, neden grafiti duvarında olmasın ki




meydanda bulgur noktaji gerek
hangi fikir?

HAFIZATAKSİM

RUMUZ: 84627

EKİP
Taha Nacar, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Talia Nur Koç, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydan, geçmişten günümüze kadar uzanan tarihi ile kendi kimliğini oluşturmuş kent ölçeğinde önemli alanlardan biridir. Dolayısıyla birçok açıdan potansiyel barındıran bu alan, toplumu birleştirici bir etkiye sahiptir. Fakat günümüz kullanımında sosyal hayatın karmaşası ile birlikte önemini yitirmiş geçiş mekanı olarak kullanılan büyük bir sert zeminden ibaret olmuştur.

Kimilerine göre bir iş merkezi, kimilerine göre merkezi bir ulaşım durağı, kimilerine göre güvensiz bir ortam... Bütün bunların çerçevesinde durup düşünmek hem toplum hem de Taksim Meydanı'nın kendisi için önemli bir hale gelmiştir. Var olan bu kargaşayı düzeltmek için kullanılan yöntem yine meydanın kendi hafızasında barındırdıklarını toplumu birleştirici bir unsur olarak kullanılmasıdır. Dolayısıyla meydanın sorunları için çözüm yine meydanın kendi içindedir. Böylelikle meydan hem hafızasını tazelemiş, hem de toplumu bir araya getirici bir etki ortaya koymuş olabilir.

Bu bağlamda Taksim Meydan, için önerimiz, belleğindeki olayları bir düzen içerisinde tekrar canlandırmak, böylece hem toplumun bu olayları hatırlayıp mekan içerisinde vakit geçirmesini sağlamak hem de öğretici olup toplumun kendi içerisindeki ilişkilerini geliştirmektir. Geçmişinde yaşadığı olayları bir etkinlik dizisi haline getirip, bu olayların günümüz ile ilişkisi ve gelecekle nasıl bağlantısı, kurabileceğinin toplum tarafından düşünülmesi amaçlanmıştır. Yıl içerisine dağılmış bu temalar ile farklı gruptan insanların aynı alanda toplamak, yeni etkileşimler ortaya çıkması hedeflenmiştir.

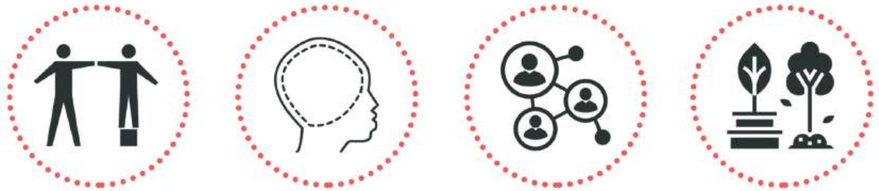
aidiyet





"İyi şehir iyi bir partiye benzer; insanlar ihtiyaçlarından fazla süre orada bulunur çünkü orada eğlendiklerini hissederler."
Jan Gehl . mimar

vizyon

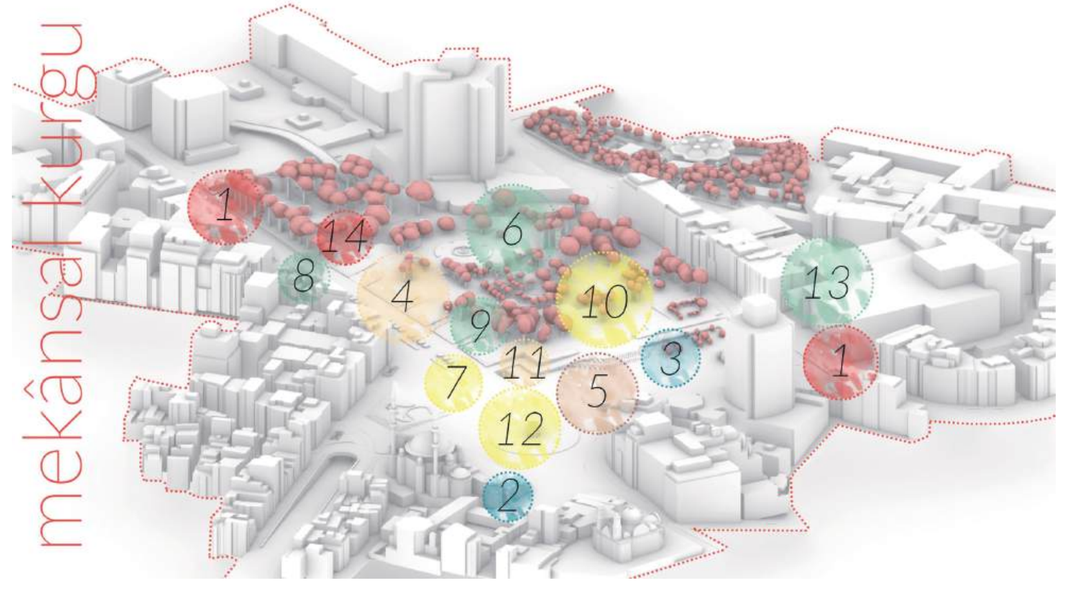


"toplumun her kesiminden **katılımın** olduğu, meydanın **belleğinde yer alanları** tekrardan canlandıran, kamusallık niteliğinin artmasıyla **beraber zenginleşen** ve **ticareti merkezinde barındırmayan** bir meydan kurgusu."



canlandırma takvimi





döngü

.kamusal denge:

başka ortamlarda karşılaşma fırsatı olmayan, toplumun birbirine değmeden yaşayan kesimleri için eşit imkanların olduğu bu öneride ***Taksim Meydanı,*** *zaman geçirilebilecek bir alan olarak nitelendirilebilir. Yıl içinde farklı dönemdeki etkinlikler ile toplumun kendini özgürce ifade etmesini destekler ve bir arada yaşama becerisine katkı sağlar. Kamusal yaşamın gelişmesi ve daha* ***katılımcı*** *bir toplum yapısı oluşabilmesi için iletişim kanalları ve ulaşım önemli bir unsur haline gelir.*

.iletişim kanalları:

önerinin uygulanabilir olması için gerek kamu kuruluşları gerek sivil toplum kuruluşlarınca dijital & basılı yayın organları ile örgütlenilebilir. Bunun yanında 21.yy da etkisini artıran sosyal medya organları bu kuruluşlara destek olabilir. Böylece her yaştan, her profilden kullanıcı için Taksim Meydanı daha erişilebilir bir hale gelir.

.ulaşım:

meydandaki yaya baskınlığını artırmak için, taşıt ulaşımının düzenlenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda yurtdışında da örnekleri bulunan bir uygulama olan, meydan araç giriş-çıkışlarının ücretlendirilmesi Taksim Meydanı'nı çevreleyen belirli bir alan içerisinde uygulanıp ulaşım sistemini geliştirir.



TAKSİM: BİR MEYDAN KARNAVALI

RUMUZ: 68357

EKİP
Ece Tamer, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Elif Nur Adıgüzel, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Anıl Aydınoğlu, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Meydan'ın, kamusal alanın bünyesinde barındırdığı kutlama ve protesto karakterlerini beraber taşırken, bu iki kavramın birbiri içinde çözünen, hem insanla hem birbiriyle etkileşen gücünden beslenip, günümüz kapitalist dünyasında devasa bir şantiyeye dönüşen, her köşesinde yıkımların yaşandığı, siyasi erklerin güç gösterme objesi haline gelip otoriteye hizmet eden tepeden indirmeci tasarım(?) anlayışıyla, gerçek kullanıcısı olan kamunun aidiyet kuramadığı bir yerden, Bahtin'in **Karnaval** teorisinin kamusal alan üzerinden okunmasıyla gündelik hayatın içinde insanların özgürce nefes alabileceği bir vaha, karşılaşıp güvenle etkileşim kurabileceği derinlikte bir odak, kutlama ve protestoların coşkusunun yaşanabildiği bir **"Karnaval"** olmasını istiyoruz.

Günlük hayatın akışı içinde, öngörülmüş ritüelleri gerçekleştirip, kendisinden beklenen hayatı kendisi için uygun görülmüş çevrelerde yaşamaya devam ederken, kalabalık şehir sokaklarında, kendisi için öteki olan her şey ve kişiyle herhangi bir fikir ayrılığına düşmesi durumunda şiddet ve çatışmaya hazır gardını almış bir pozisyonda hissiz, rasyonel ve çıkarcı ilişkiler geliştiren bireyin, şehrin en kalabalık meydanlarından birinde bu defansif ruh halinden kurtulabilmesi, ancak kendi, öteki ve zaman gibi belirleyicileri askıya alabileceği bir "vaha"ya girmesiyle mümkün olabilir. Bu "vaha" ise hem temsil mekanı hem de şehrin bir temsili olan meydanda, şehrin kaosu ve içsel neşesinin dışavurumunu temsil eden karnavalesk bir atmosferde bireyin kendini temsil edebilmesiyle mümkün olabilir. Toplumun meydanda kendini temsil etme biçimleri olan **kutlama ve protestolar**, politik ve yapısallaştırılmış düzene bir karşı duruşla karnavaleskte birleşir. Gündelik hayat şenlik hayatına dönüşürken; birey, öteki ile kurduğu ilişkide kendi kimliği ve dış kimliklerin oluşturduğu kurgusal anlatıdan soyutlanır ve bu sayede öteki ile doğrudan ilişki kurup farklılaşması, metamorfoz geçirip, kişileşmekten çıkması mümkün olur.

Gündelik hayat ve şenlik hayatı arasındaki geçiş de bu mekanda sağlanır. Meydan, sosyal müdahale ile şehir dokusu içinde yeni bireysel anlamlar kazanır. Bu yeni meydan, toplumsal hiyerarşileri ters çevirir ve kişinin daha önce olamadığı kadar özgür bir perspektife sahip olmasını sağlayarak, kültürel ve sosyal birikimlerin üst üste binmesiyle oluşan yoğunluk sayesinde şehrin ve meydanın yeniden benimsenip, mevcut sınırların tahrip edilmesi ile "geleneksel"leş(tiril)miş hayata kişisel eleştiri getirir.

Devasa yapılar veya peyzaj müdahaleleri yerine, gündelik hayatta çokça karşılaşılan, siyasi güçlere hizmet edip kamunun kutlama ve protestolarına engel olmaya çalışan nesneler ile sermayenin inşaat olarak tezahür ettiği durumlardaki nesnelerin kullanıcıların insiyatifiyle biraraya getirilip, kullanıcıların tasarrufuyla herhangi bir prospektüse ihtiyaç duymaksızın değişken şekiller alan tıpkı grotesk bir beden gibi asla bitmeyen, son hali olmayan, bazen yok olan, bazen her şeyi yutan bir tasarım hayal edilmektedir. Bu nesnelerden oluşturulmuş ve belirli senaryolar üzerinden üretilmiş bir kombinasyonu, insanları Taksim Meydanına yakınlaştırmak, kamunun ve kamusal alanın ne olduğunu kavramalarını sağlamak, bir araya gelip fikir üretmenin önemini aşılayabilmek amacıyla bazı programlar oluşturarak ilk adımı atıp karnavalı başlatmaya hazırız. Göz korkutan bu nesnelerin satirik bir şekilde manipüle edilerek bambaşka kullanımlara hizmet etmesi bir yana, tanrıcılık rolü oynayan mimarlık anlayışıyla da alay edildiği için, öngörülemeyecek, alternatif senaryolarla karşılaşacağımızı umuyoruz.

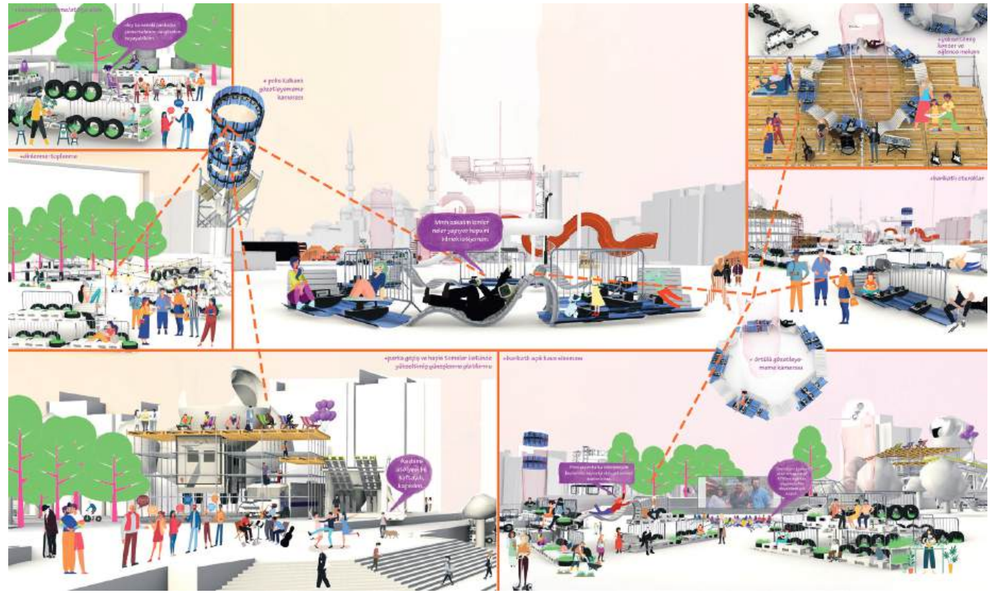
Başlattığımız tasarımın mevcut haliyle veya varyasyonlarıyla kullanımı dışında, hiçbir değişime yol açmayacak bir durum ortaya çıkacak ve kimse gerçekte kendisine ait olana müdahale etme cesaretini gösteremeyecektir. Ya da büyük bir cesaretle ihtiyaç duydukları nesneleri evlerine götürüp meydanı olduğu gibi kabulleneceklerdir. Tasarım kararının, gerçek sahibi gündelik hayattaki kullanıcılarının iradesinde olan bir Taksim Meydanı hayal ediyoruz.




ön görülen mekanlar
Şehrin ve meydanların gerçek sahibi vatandaşların, şehirle olan aidiyet hislerini güçlendirmek adına katalizör görevi görmelerini umduğumuz değişime açık, sınırları bulanık mekanlar...


8 MART
KADINLAR GÜNÜ
YETER ARTIK!


1 MAYIS
İŞÇİ BAYRAMI
direniş
emek
1 mayıs
işçi ve emek bayramı



PALİM PERA

RUMUZ: 37251

EKİP
Miray Melisa Yörük, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Betül Aybüke Meral, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Gülseren Elif Köseoğlu, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Berca Kavani, İzmir Yaşar Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

''Kentsel simge odağı olarak, geçmişin izleri ile yeniden hayat bulan, çok katmanlı Palimpsest bir meydan, Taksim Meydanı...''

Cumhuriyet döneminden bu yana değişimler geçirerek tanıklık ettiği birçok tarihi süreç sayesinde çok katmanlı bir yapıya sahip olan Taksim Meydanı, Beyoğlu ilçe sınırları içinde ve önemli caddelerin kesişim noktasında, potansiyel olarak toplayıcı ve dağıtıcı meydan niteliği taşımaktadır. Hem geçiş hem de durak noktası olması ve gündelik hayatın akışının bir parçası olması dışında turistlerin uğrak noktası olması da toplayıcı ve dağıtı niteliğini desteklemektedir. Aynı zamanda önemli ulaşım bağlantılarını bulunduran, çeşitli fonksiyonları geçmişten günümüze etrafında barındıran ve izlerini bünyesinde bulunduran kentsel simge odağıdır.

Tasarım Fikri:
Taksim Meydan'ı yaklaşık olarak 280 yıllık bir meydandır. Meydanın etrafında barındırdığı çoğu yapı yıllar içinde büyük değişimlere uğramış, birçoğu da yıkılmıştır. Bu çevrede yapılan her değişiklik bir öncekinden izler taşımaktadır ve çoğu tarihi şehirde olduğu gibi palimpsest metaforu Taksim Meydan'ı için de uygun olmaktadır. Kentin eğitim omurgası üzerinde bulunan Atatürk Kitaplığı, Kütüphane Çıkmazı Sokağı, Topçu Kışlası ve Itü İşletme Fakültesi, tasarlanan yeni nesil eğitim fonksiyonlarına; kültür omurgası üzerinde bulunan Akm, Istiklal Caddesi, Istanbul Devlet Tiyatroları Binası ve Maksem, tasarlanan kültür fonksiyonlarına ve son olarak kentin ticaret omurgası üzerinde bulunan Beyoğlu'ndan Şişliye uzanan omurgada ise Çiçek Pasajı ve Eski Bomonti Bira Fabrikası başta olmak üzere önemli birkaç yapı da yeni nesil ticari fonksiyonlara referans olmuştur. Bu sebeple tasarım alanına yaklaşımın ana referansı olarak geçmişte olup yıkılan veya günümüzde varlığını sürdüren fonksiyonlardan referans alınarak tasarlanan palimpsest fonksiyonlarla kamusal zeminde farklı karşılaşmalara olanak sağlar. Böylece kamu tarafından erişilebilirliği kolaylaştırılan meydan, gündelik hayatın bir parçası haline getirip kolektif üretimin yanı sıra toplumsal bilincin de aktif kılınmasını amaçlar.

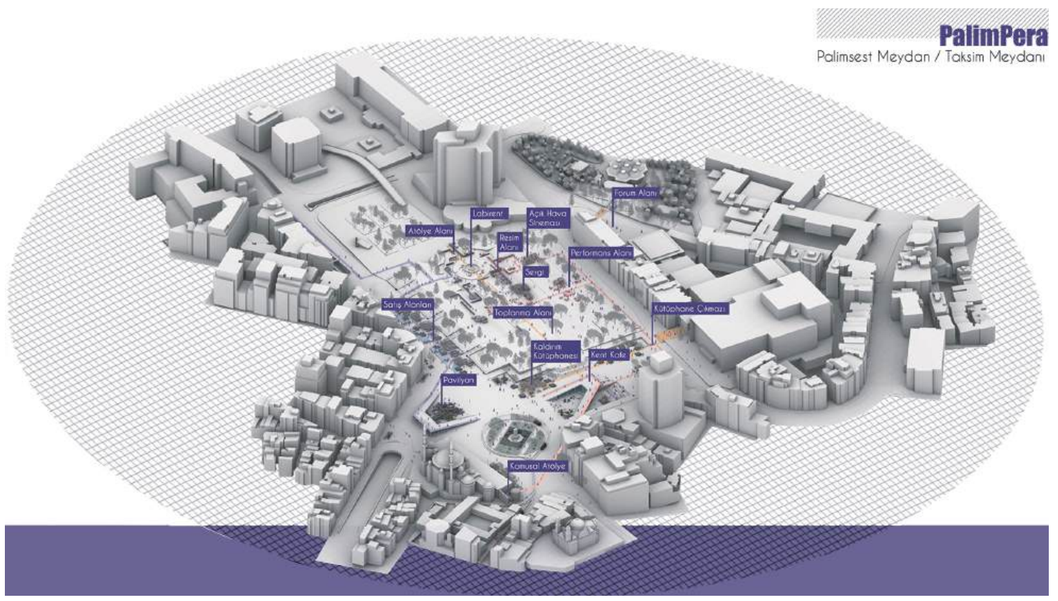
'Kamusal alan; farklı sosyal sınıflardan, ırklardan, etnik yapılardan insanların karşılaştığı yerdir. Yani kamusal alan karşılıklı ilişkilerin, zıtlıkların ve diyalogların, anlaşmaların yapıldığı alandır.' (Weber, 2000)

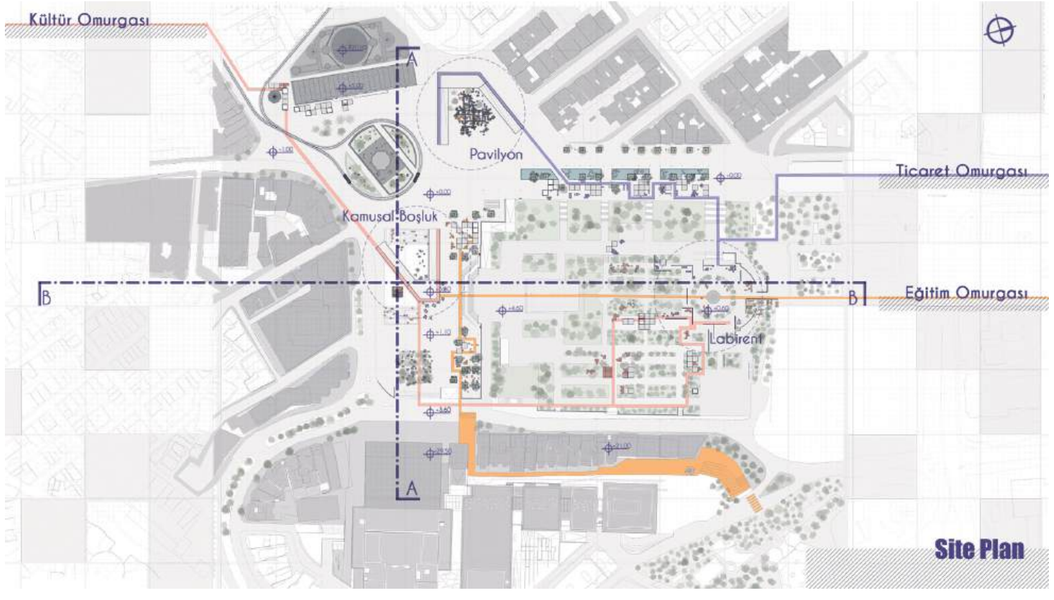
Palimpsest Metaforu:
Palimpsest, eski yazılanların silik olarak görüldüğü ve her iki metnin birbirine karıştığı parşomendir. Şehir ise sürekli değişen bir olgudur, bu değişiklikler kendinden bir öncekinin izleriyle büyümektedir. Bu izleri taşıyan katmanların tümü şehrin kendisini oluşturmaktadır. Palimpsest Kent kavramı buradan gelmektedir. Sonuç olarak; sürekli mutasyona uğrayan ve geçmişinden izler taşıyarak farklı katmanları bünyesinde bulunduran Taksim Meydanı, ''Palimpsest' halini almıştır.

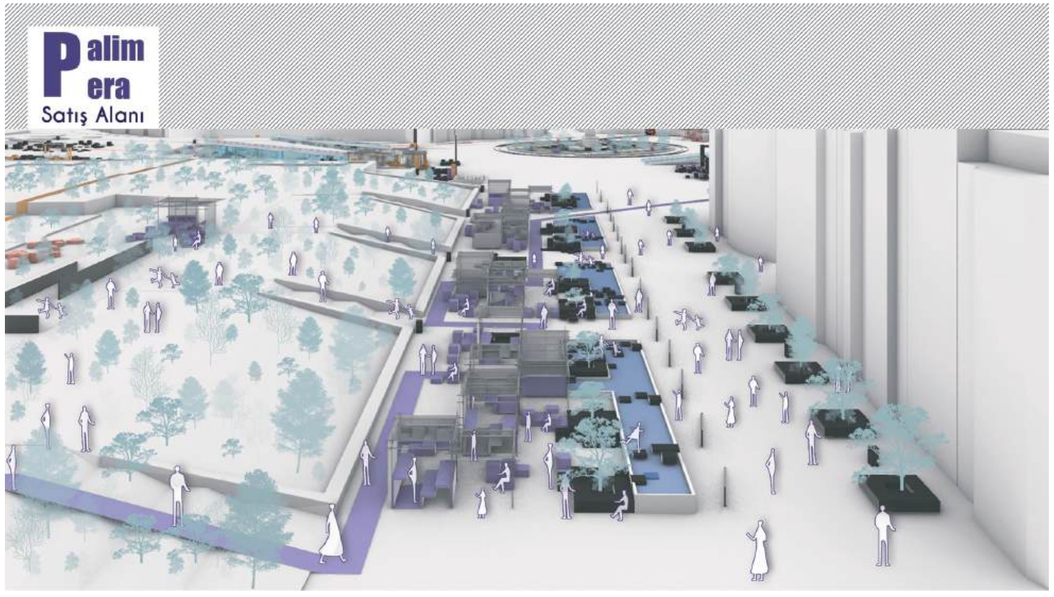
Meydan Tasarım Stratejileri ve Kamusal Boşluk:
Palimsest kurgu oluşturulurken bölgenin farklı fonksiyonlarına sahip omurgaları taksim meydanı üzerinde toplanmıştır. Yeni meydan katmanı kurgulanırken mevcut katman ve yerleşim stratejisi korunmuştur. Omurgalar meydan üzerinde kültür, eğitim ve ticari koridorlar üretirken eski izleri referans alarak yeni palimsest mekanlar oluşturulmuştur. Bu mekanlar kentlinin günlük rutinlerine katılmayı, farklı kesimleri bir araya getirmeyi ve kent zemininde kamuya açık palimsest mekanlarla eskiyi hatırlatmayı ve karşılaşmaları hedeflemiştir. Bu alanın devamında AKM ve Maksem aksı üzerinde oluşturulan kamusal boşluk sayesinde farklı kotlarda ticari, sosyal ve kültürel alanlardaki karşılaşmalara olanak veren bir mekan tasarlanmıştır. Bu alanda, kente dair tartışmaların yapılabileceği ve kendilerini özgürce ifade edebilecekleri kent kafe, ve kent sergisi, zemin kotundan bir alt kota yerleştirilmiştir. Taksim anıtına doğru amfileşmesiyle geçiş yumuşatılmış ve metrodan çıkan kişilerin ara kotta kamusal boşlukla karşılaşmalarının ardından Taksim Meydanı'na geçmeleri hedeflenmiştir. Kamusal boşluğun üzerinden geçen hem Gezi Parkı hem de Taksim Meydanı'na hakim bir seyir terasıyla üst kotta erişim kolaylaştırılmıştır.

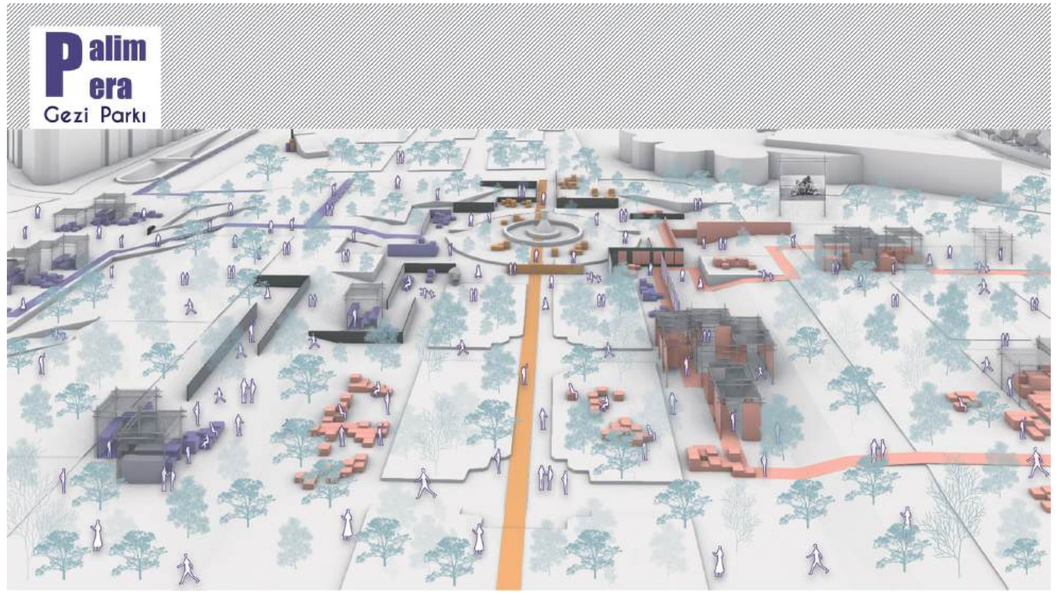
Tasarım Stratejisi

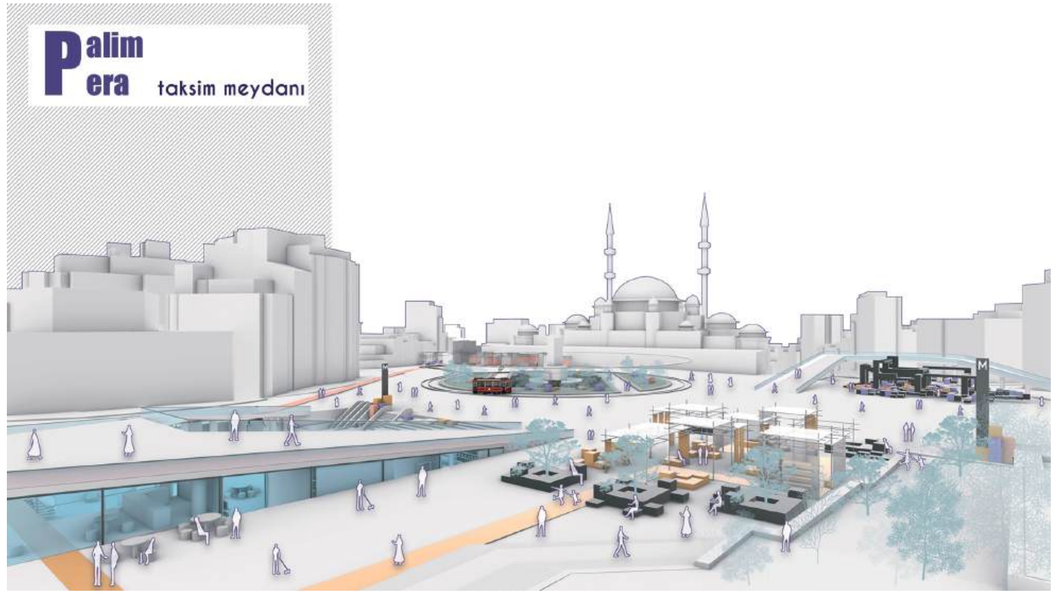





Kültür Omurgası
A
Pavilyon
Ticaret Omurgası
Kamusal Boşluk
B
B
Eğitim Omurgası
Labirent
A
Site Plan


Palim
Pera
Satış Alanı


Palim
Pera
Gezi Parkı


Palim
Pera
taksim meydanı

İZ TAKSİM

RUMUZ: 59608

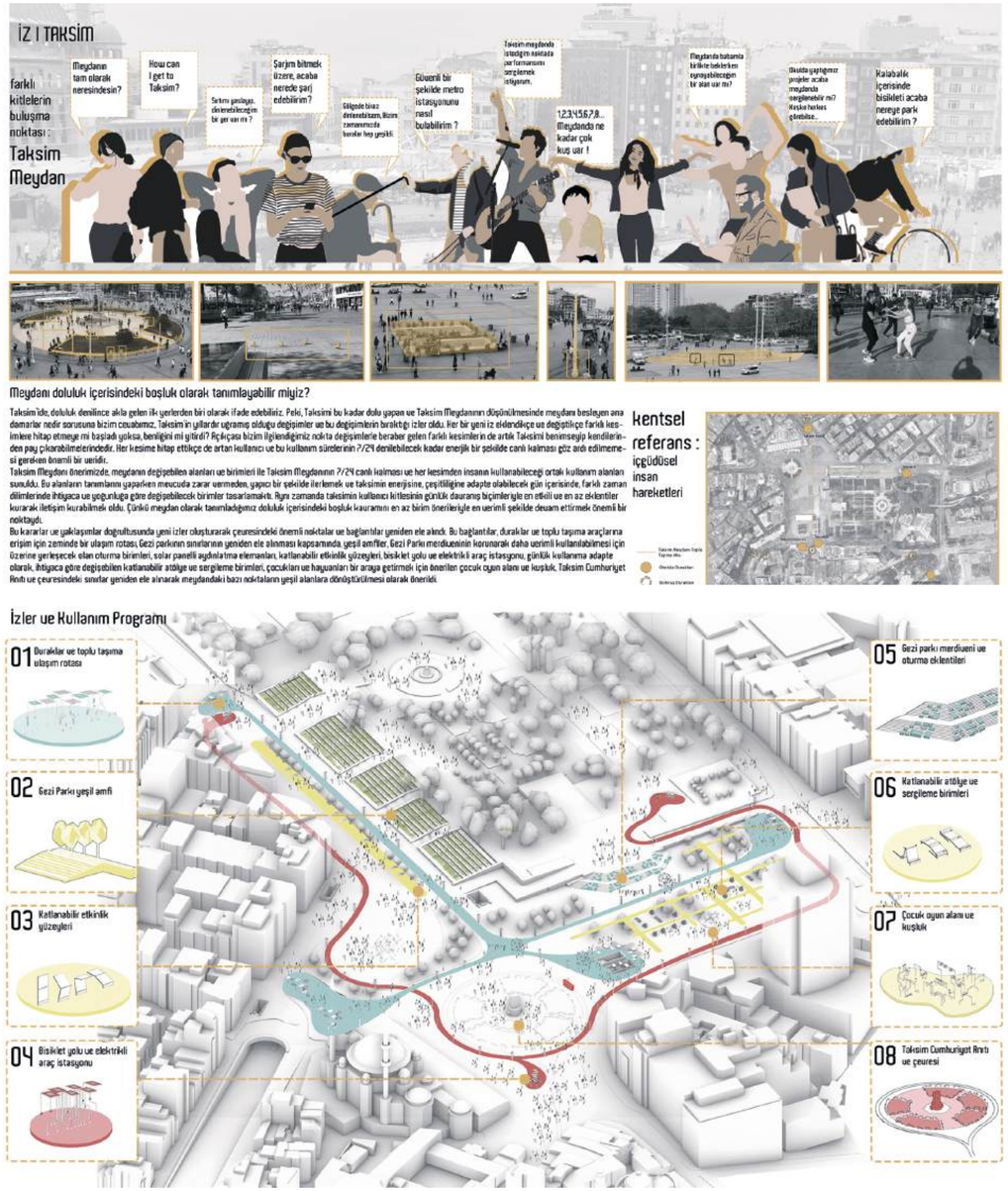
EKİP
Büşra Ebrar Sayan, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Eren Temel, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Meydanı doluluk içerisindeki boşluk olarak tanımlayabilir miyiz?

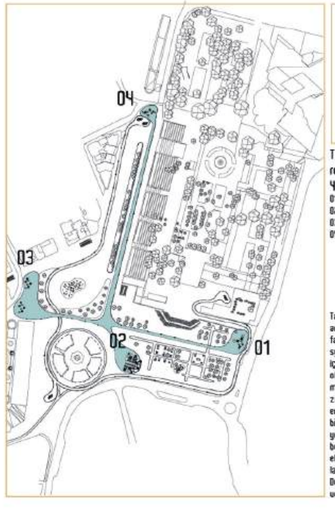
Taksim'ide, doluluk denilince akla gelen ilk yerlerden biri olarak ifade edebiliriz. Peki, Taksimi bu kadar dolu yapan ve Taksim Meydanının düşünülmesinde meydanı besleyen ana damarlar nedir sorusuna bizim cevabımız, Taksim'in yıllardır uğramış olduğu değişimler ve bu değişimlerin bıraktığı izler oldu. Her bir yeni iz eklendikçe ve değiştikçe farklı kesimlere hitap etmeye mi başladı yoksa, benliğini mi yitirdi? Açıkçası bizim ilgilendiğimiz nokta değişimlerle beraber gelen farklı kesimlerin de artık Taksimi benimseyip kendilerinden pay çıkarabilmelerinedir. Her kesime hitap ettikçe de artan kullanıcı ve bu kullanım sürelerinin 7/24 denilebilecek kadar enerjik bir şekilde canlı kalması göz ardı edilmemesi gereken önemli bir veridir.

Taksim Meydanı önerimizde, meydanın değişebilen alanları ve birimleri ile Taksim Meydanının 7/24 canlı kalması ve her kesimden insanın kullanabileceği ortak kullanım alanları sunuldu. Bu alanların tanımlarını yaparken mevcuda zarar vermeden, yapıcı bir şekilde ilerlemek ve taksimin enerjisine, çeşitliliğine adapte olabilecek gün içerisinde, farklı zaman dilimlerinde ihtiyaca ve yoğunluğa göre değişebilecek birimler tasarlamaktı. Aynı zamanda taksimin kullanıcı kitlesinin günlük davranış biçimleriyle en etkili ve en az eklentiler kurarak iletişim kurabilmek oldu. Çünkü meydan olarak tanımladığımız doluluk içerisindeki boşluk kavramını en az birim önerileriyle en verimli şekilde devam ettirmek önemli bir noktaydı.

Bu kararlar ve yaklaşımlar doğrultusunda yeni izler oluşturarak çevresindeki önemli noktalar ve bağlantılar yeniden ele alındı. Bu bağlantılar, duraklar ve toplu taşıma araçlarına erişim için zeminde bir ulaşım rotası, Gezi parkının sınırlarının yeniden ele alınması kapsamında, yeşil amfiler, Gezi Parkı merdiveninin korunarak daha verimli kullanılabilmesi için üzerine yerleşecek olan oturma birimleri, solar panelli aydınlatma elemanları, katlanabilir etkinlik yüzeyleri, bisiklet yolu ve elektrikli araç istasyonu, günlük kullanıma adapte olarak, ihtiyaca göre değişebilen katlanabilir atölye ve sergileme birimleri, çocukları ve hayvanları bir araya getirmek için önerilen çocuk oyun alanı ve kuşluk, Taksim Cumhuriyet Anıtı ve çevresindeki sınırlar yeniden ele alınarak meydandaki bazı noktaların yeşil alanlara dönüştürülmesi olarak önerildi.



01 Duraklar ue toplu taşıma ulaşım rotası





Taksim çeuresindeki meucut ulaşım ağı referans alınarak önerilen
4 farklı toplu taşıma durağı :
01. RKTI önü durak
02. Metro giriş çıkış istasyonu
03. Maksem altı taksim tünel durağı
04. Taksim R durağı

Taksim meydanı, İstanbul'un birçok farklı noktasına ulaşmaya aracılık eden önemli bir istasyondur. Bu nedenle çeuresinde birçok farklı durak ue alternatif ulaşım noktaları bulunmaktadır. Bu istasyonlar içerisinde metro, tramuay, otobüs ue minibüs durakları, turlar için gezi araçları gibi önemli noktaların fazla olması karmaşıklık oluşturarak bulunabilirliği zorlaştırmaktadır. Bu nedenle toplu taşıma araçları arası bağlantıları sağlamak ue yayalar, turistler, yabancı ziyaretçiler ue engelli kullanıcılar için daha bulunabilir, daha ifadeli ue erişilebilir hale getirmek amacıyla meydanın zemininde yönlendirici bir istasyon izleri önerildi. Meucut duraklar ue çeure referanslarıyla yerleştirilen 4 ana noktadan oluşan duraklarda yayaların rahatça bekleyebilmesi için oturma, yaslanma birimleri, solar panellerden elde edilerek kullanılan elektrikli şarj noktaları ue farklı iklim koşullarında korunaklı bir alan oluşturmak için üst örtü tasarlanmıştır. Durak birimlerinin formu, meydandaki meucut kullanıcıların dauranış ue hareket biçimleri referans alınarak tasarlanmıştır.

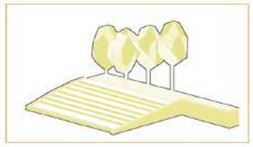


Taksim Meydanı metro ue çeuresi



İzlerin kesişiminden ortaya çıkabilecek senaryo örneği

02 Gezi Parkı Yeşil Amfi



Gezi parkı sınırlarındaki meucut eğimli peyzaj alanı, ahşap birimler ile setlenerek amfi gibi kullanılabilecek alanlara dönüşmesi ,hedeflenmiştir.

Taksim Meydanı için gece etkinlikleri düzenlemek ue farklı kesimleri bir araya getirmek için Taksim Meydanı ile sınır olan Gezi Parkının batı cephesinde bulunan alan için birimler tasarlanarak ekran, sinema ue sunum alanı olarak kullanılabilmesi önerildi. Bu öneri ile eğimli olan ue insanların zor şartlarda kullandıkları peyzaj alanı setler halinde amfileşerek yeşil alan düzenlemesi yapıldı. Bu amfi alanının önünde bulunan sıralı ağaçlar ile gezi parkının ağaçları akustik bir kalkan görevi görüp, ses yalıtımı sağlanmış akustik bir koridor oluşturması önemli bir yerleşim referansı olarak göz önüne alındı. Geceleri ekran ue sinema gibi fonksiyonlarda kullanılabilecek gündüzleri ise güneş kırıcı, oturma ue masa birimleri gibi işlevlere dönüşebilecek katlanabilir ue raylı bir sistem üzerinde hareket ettirilebilir birimler tasarlandı. Bu sayede farklı kesimlerden ue yaşlardan birçok insanın birlikte keşiffi vakit geçirebilecekleri kamusal bir etkinlik alanı oluşturuldu.

03 Katlanabilir Etkinlik Yüzeyleri



Katlanabilir ue raş üzerinde hareket edebilenpaneller bir araya gelerek gezi parkı yeşil amfiden izlenebilir sinema ekranlarını oluşturuyor.



Etkinlik birimleri katlanabilir fonksiyon durumları

04 Bisiklet Yolu ue Elektrikli Araç İstasyonu





Bisiklet yolu ue istasyonları :
İstasyonlar, Taksim Meydanı'nın 3 farklı noktasına yerleştirildi.

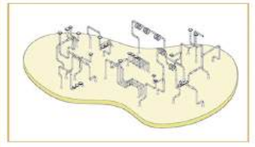
Günümüzde İstanbul'da, özellikle Taksim Meydanı ue çeuresindeki araç trafiği, hem yayalar hem de araçlar için her geçen gün artarak daha da büyük bir sorun haline gelmektedir. Birçok ülkenin mega şehirlerinde ue İstanbul'da hızla artan bisiklet , elektrikli scooter ub. araçların kullanımının özellikle farklı iklimleri bir araya getiren Taksim Meydanında kullanımını teşvik etmek amacıyla bisiklet yolu ue istasyonları önerildi. Bölgenin gelecekte artacak olan elektrikli araç kullanımına hazır hale getirmek amaçlandı.

Bisiklet yolu, yaya trafiğini engellemeyecek şekilde yerleştirilerek, meydanın giriş ue çıkış noktalarına şarj ue park edilebilecek istasyonlar tasarlandı. Bu istasyonlar elektrikli scooter, bisiklet ue akıllı engelli araçları kullanımını öngörülerek, solar paneller ile şarj edilebilir noktalar olarak tanımlandı.





07 Çocuk Oyun Alanı ue Kuşluk



Önemli bir kesişim noktası olan Taksim Meydanı, farklı kesimlerin bir araya gelmesine olanak sağlaması açısından büyük bir önem taşımaktadır. Bu kesişimleri baz alırken, meydanın kullanıcılarından biri olan hayuanlar ue çocukları bir araya getirebilecek bir mekan kurgusu önerildi. Öngörülen bu alan içerisinde çocukların kendi hayalgücünü kullanması teşvik edilerek, farklı oyun ue park ekipmanları işleuinde kullanılabilecek ue en önemlisi, kuşları ue sokak hayuanlarının beslenebilmesi için birimler tasarlandı.

Hayuan ue çocukların bir arada vakit geçirmelerine olanak sağlaması hedeflenen bu alanda, kuşlar için daha üst kotlarda bulunan yemlik ue yuua oluşturabilecekleri formlar tercih edilirken, zeminde ise kedi ue köpeklerin beslenebilmesi için su ue mama kapları bulunmaktadır. Aynı zamanda birimlerin formu tasarlanırken hem kuşların rahatça üzerine konabilecekleri, hem çocukların esnek bir şekilde oynayabilecekleri , hem de insanlar ile hayuanların ilişkilerini güçlendirebilecekleri bir kamusal mekan kullanımı öngörülmüştür.





BELLEK MEYDANI

RUMUZ: 19748

EKİP
Güngör Umut Müezzinoğlu, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Emine Alpşar, ITÜ, Endüstri Ürünleri Tasarımı Öğrencisi
Atalay Akpınar, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

Farklı kesimden kullanıcılar için o anda meydanda bulunuyor olmak ve meydanın kullanıcısı olarak meydanı deneyimliyor olmak ortaktır. Herkes için Taksim Meydanı farklı anlamlar, anılar, duygular çağrıştırırken, yalnızca bir tane Taksim Meydanı bulunmaktadır. Çalışmadaki amaç, herkeste farklı his ve düşünceler uyandıran Taksim Meydanının kullanıcısında oluşturduğu **belleği** ortaklaştırarak, kolektif bir yaklaşımla sergilemek üzerine kuruludur. Böylelikle kullanıcılarda birliktelik ve aidiyet hissinin oluşması hedeflenmektedir.

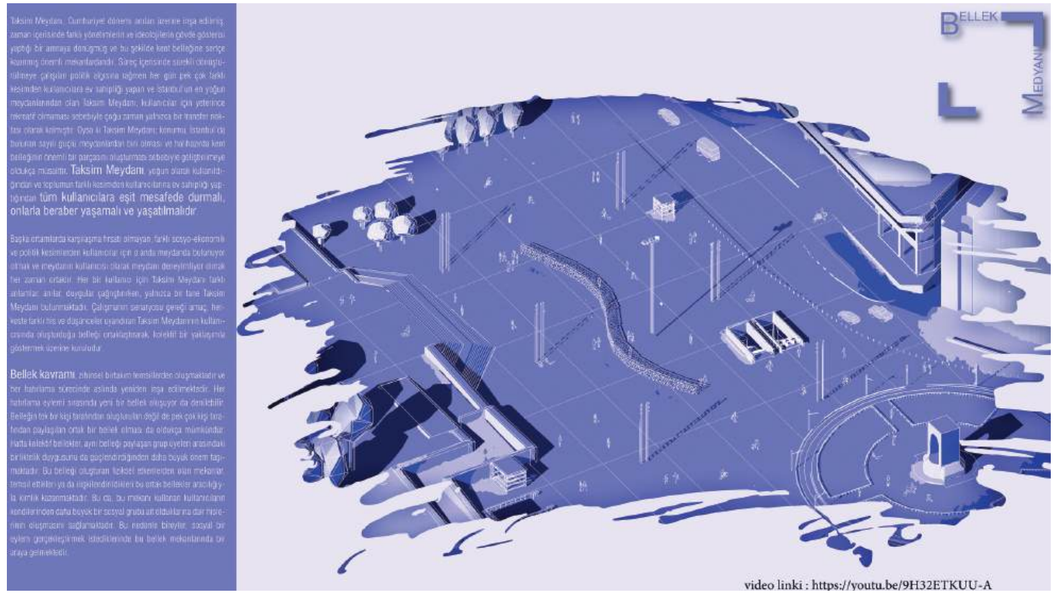
Kentsel mekanda bellek, bireyin perspektifinden farklılaşır ve toplum tarafından yaratılan kolektif bir olguya dönüşür. **Kolektif bellek,** meydanın kullanıcılarının ortak paylaşımını ve kullanımını şekillendirmektedir. Belleğin, pek çok kişi tarafından paylaşılan ortak bir bellek olması, aynı belleği paylaşan grup üyeleri arasındaki birliktelik duygusunu güçlendirmektedir. Bu belleği oluşturan mekan, temsil ettiği ya da ilişkilendirildiği ortak bellekler aracılığıyla kimlik kazanmaktadır.

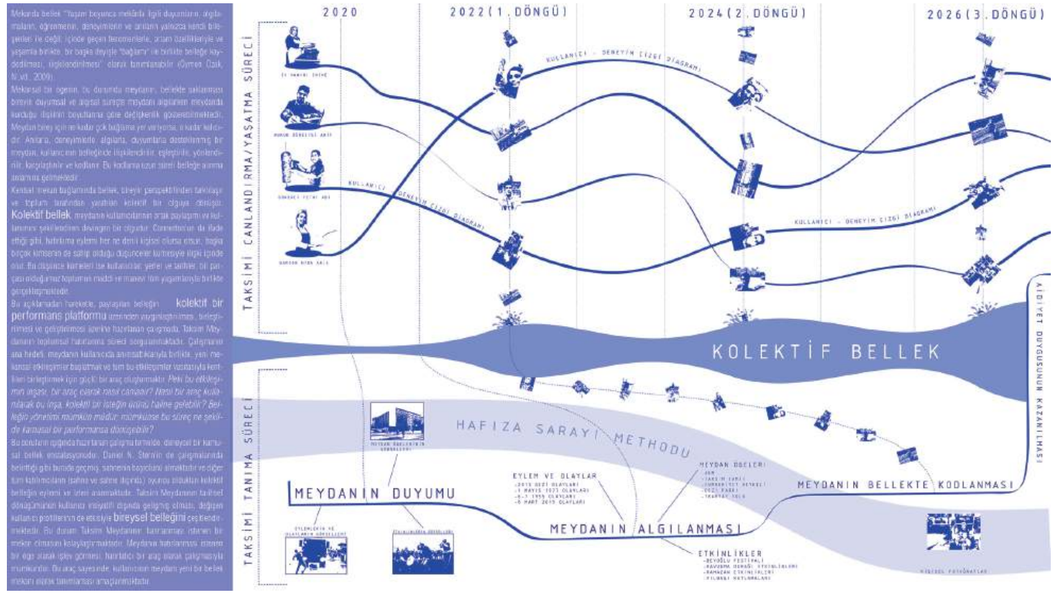
Paylaşılan belleğin kolektif bir performans platformu üzerinden birleştirilmesini amaçlayan çalışma, Taksim Meydanının toplumsal hatırlanma sürecini sorgulamaktadır. **Çalışmanın ana hedefi, meydanın kullanıcıda anımsattıklarıyla birlikte yeni mekansal etkileşimler başlatmak ve tüm bu etkileşimler vasıtasıyla kentlileri birleştirmek için güçlü bir araç oluşturmaktır.** Çalışma; meydanın, ''sahibi'' olan kullanıcısı tarafından tercih edilmesinin sebebini, kullanıcısının meydana yeni bir anlam yüklemesi, dolayısıyla meydanda yeni bir bellek oluşturması üzerine kurmaktadır. Bunu da fotoğraflamayla sağlamaktadır.

Kullanıcı, Taksim Meydanında geçirdiği bir günü ölümsüzleştirmek için anı fotoğraflar ve oluşturulan bir aplikasyon yardımıyla alanda sergiler. Sergi alanındaki diğer kullanıcı fotoğrafları ile strüktür, kocaman bir aile tablosuna dönüşür. Meydan bellekte yeni bir anlam kazanır ve kullanıcının anlamlandırma süreci sona erer. Bireyin meydanı algılaması tamamlandıktan sonra, aynı işlemi tekrarlaması, meydanın uzun süreli olarak belleğe aktarılmasını sağlamaktadır. Taksim Meydanı kullanıcı için bir hafıza sarayına dönüşmektedir. Hafıza Sarayı Tekniği, daha önceden bilinen bir mekanı daha iyi hatırlamak için kullanılmaktadır. Burada çekilen fotoğraflar ve sergi alanı, Taksim Meydanının ''saray'' olarak kullanıcının hafızasında yer etmesine yardımcı olmaktadır. Fotoğraflamanın oluşturduğu görsel bellek, işitsel belleğe nazaran daha kuvvetli olduğundan meydanın hafızalarda yer etme süreci çok daha hızlıdır ve bellek kalıcıdır. Ayrıca, çekilen fotoğrafların, oluşturulan internet sitesi üzerinde arşivlenmesi, belleğin belgelenmesini sağlamaktadır. Bunun yanında kullanıcı, meydanda bir fotoğraf çekmek istediğinde bellekte yer edinen herhangi bir kentsel ögeyi arka plana almayı tercih edebilir. Bu durum da yeni bellek mekanı ve hafıza sarayı olarak Taksim Meydanının **kentsel belleğine** katkı sağlamaktadır.

Hazırlanan çalışma, Taksim Meydanı kullanıcılarının, meydanı önce bellek mekanı olarak kavramalarına yardımcı olarak, meydanın artık bir **"bir araya gelme"** mekanı olarak belleğe kodlanmasını sağlamaktadır. Çalışma bu şekilde, kullanıcılarına Taksim Meydanının bir araya gelme mekanı olmanın yanında, anıların paylaşıldığı güvenilir bir mekan olduğunu da hatırlatmaktadır.

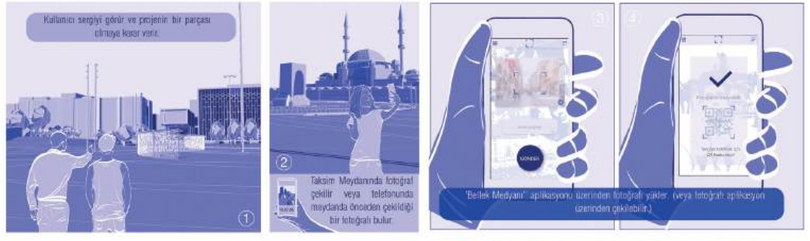
Çalışma; kullanıcının belleğine referans verecek şekilde tasarlanmış olması, ve bellek oluşumunu kolektif bir performans aracı üzerinden sağlayarak katılımcı bir yaklaşım izlemesi sebebiyle özgündür. Başka ortamlarda karşılaşma fırsatı olmayan, toplumun farklı kesiminden kullanıcılar için, meydana dair oluşan ortak duygu ve deneyimlerin sergilenmesi, böylelikle Taksim Meydanının yeni bir bellek mekanı olarak çalışması sağlanmaktadır. **Böylelikle meydanı kullananlar arasındaki güven duygusunun gelişmesi, kullanıcıların meydanın sahibi olduğu bilincine kavuşması, bu şekilde de meydanın yeni bir kimlik kazanması hedeflenmektedir.** Çalışma aynı zamanda kullanıcı belleklerinin kolektifleştirilmesini sağlayarak meydanı kullananlar arasındaki **birliktelik ve aidiyet** duygusunu geliştirmeyi amaçladığından, belleklerde ve meydan kullanımında orta yolun bulunması sağlanmaktadır. Bu nedenle çalışmanın adı, Matematikte 'orta(nca)' anlamına gelen 'medyan' kavramıyla birleştirilmiş ve **"Bellek Medyanı"** olarak belirlenmiştir.





Yukarıdaki açıklamadan hareketle hazırlanan araç kullanıcının meydana yüklediği anlamları, biriktirdiği anı ve deneyimlerini, bir kentsel mekan olarak meydanın belleğe alınması aşamasında kolektifleştirilmesini konu almaktadır. Farklı sosyo-ekonomik gelir gruplarından, cinsiyetler, yaşlar ve kültürden kullanıcılar için o esnada meydanda bulunuyor ve meydanı deneyimliyor olması, esastır. Çalışma, meydanın "sahibi" olan kullanıcıyı tarafından tercih edilmesinin nedenleri, kullanıcının meydanı yeni bir anlam yüklemesi, dönüştürü meydanda yeni bir bellek oluşturması üzerine kurmaktadır. Bunu da bütünleşmiş bir araçla mümkün kılmaktadır.

Kullanıcının meydanda bir bellek oluşturabilmesi için, öncelikle meydanı algılaması ve kavraması gerekmektedir. Meydanın algılanmış olarak anımsanabilmesi için "bellek" temel bir işlev üstlenmektedir. Bu doğrultuda çalışmanın temelini oluşturan fotoğrafla, meydanı algılayan bireyin meydanı belleğe kaydedebileceği oluşturduğu imajları görselleştirebilmektedir. Kullanıcı Taksim Meydanında bir bayata ve dış bir grup arkadaşı ile birlikte geçirdiği günü düzenleştirmek için anı fotoğraflar ve oluşturulan aplikasyon yardımıyla fotoğrafı alanda sergiler. Sergi alanındaki diğer kullanıcı fotoğrafları ile ürünler, kocaman bir **aile tablosuna** dönüşür. Meydan belleğe yeni bir anlam kazanır ve kullanıcının anlamlandırma süreci sona erer. Bireyin meydanı algılamaya tamamlandıktan sonra, aynı eğlenti fonlarından, meydanın uzun süreli olarak belleğe aktarılmasını dolaylıyla meydanın kodlanmasını sağlamaktadır. Taksim Meydanı kullanıcı için önemli bir hafıza tarayıcı dönüşmektedir. **Hafıza Sarayı Tekniği (Loci Yöntemi)**, sanıyı eskiden bilinen bir mekana daha iyi hatırlamak için kullanılan bir yöntemdir. "Hafıza Sarayı" ifadesi çok iyi bilinen bir mekan için metotlar olarak kullanılmaktadır. Burada çekilen fotoğraflar ve sergi alanı, halihazırda çok iyi bilinen Taksim Meydanının "sarayı" olarak kullanımı halihazırda yer etmesine yardımcı olmaktadır. Fotoğraflamanın oluşturduğu görsel bellek, işitsel belleğe kıyasla daha kalıcı ve belleğe kazınır. Kötü kullanıcıdan tüm ziyaretine kargo fotoğrafı belleğinden silinememesinin en önemli nedeni duraşan bir görüntü olmasıdır. TV ve sinemanın aksine fotoğraf akan görüntülerden oluşmaz. Bu da hafızada daha çok yer tutmasını sağlar (Sontpot, D., 2016). Ayrıca aplikasyon üzerinden çekilen fotoğraflar, sergi alanında sergilenmesinin yanında, oluşturulan internet sitesi üzerinde arşivlenmesi, belleğin belgelenmesi aşamasında yardımcı olmaktadır. Bunun yanında kullanıcı, meydanda bir fotoğraf çekmek istediğinde cesaretli olarak belleğe yer edinen herhangi bir kentsel öğeyi aktif planlamayı tercih edebilir. Bu durumda yeni bellek mekanı ve hafıza sarayı olarak Taksim Meydanının kentsel belleğine katkı sağlamaktadır.











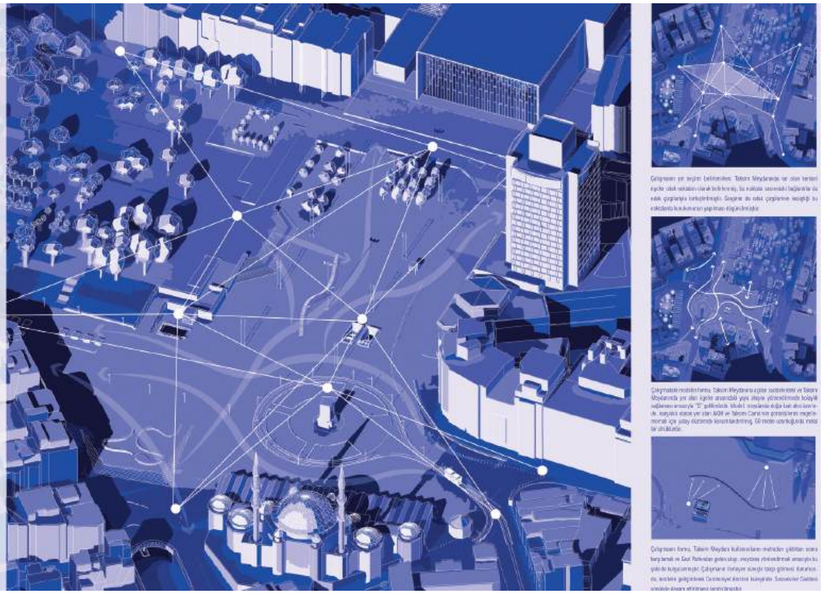


Sisteme yüklenen fotoğraf aynı zamanda, projenin internet sitesinde arşivlenmek üzere kaydedilir.



Hazırlanan çalışma, Taksim Meydanı kullanıcılarının, meydanı önce bellek mekanı olarak kavramalarına yardımcı olarak, halihazırda kentsel belleğin bir parçası olan meydanın artık bir "**bir araya gelme**" **mekanı** olarak belleğe kodlanmasını sağlamaktadır. Bu da kullanıcıların hazırda bireysel olarak deneyimledikleri ve fotoğrafladıkları anıların, portatif bir strüktür üzerinde sergileyip, kolektif bir belleğe dönüştürmesiyle mümkün kılınmıştır. Çalışma bu şekilde, kullanıcılarına Taksim Meydanının bir araya gelme mekanı olmanın yanında, anılarını paylaştığı güvenilir bir mekan olduğunu da hatırlatmaktadır. Böylelikle meydanın, bir transfer noktası olmaktan çok bir araya gelme mekanı olarak belleğe kodlanmasını sağlanmaktadır. Ayrıca, kullanıcıların anlam yüklediklari meydanları kullanmayı daha fazla tercih ettiği düşünülürse, çalışma sayesinde meydanın rekreatifçinin artması hedeflenmektedir.

Yukarıda da belirtildiği gibi Taksim Meydanı, bir araya gelme mekanı olmanın yanında, duygusunu diğer kullanıcılarla paylaştığı **güvenilen bir mekan** olarak da düşünülmelidir. Kendini güvende ve huzur içinde hissettiğimiz, kendini o yere ya da herhangi bir şeye ait olarak görmeyi yeridir. İnsanlar kendilerini güvende oldurlarını hissettiklerinden, tanıdık olan mekanlara ait hissederler (Özdoğan, H., 2019). Bireyin aidiyet ve diğerlerine güven duygusu geliştirmeksizin, kendisini bir bilgine, bir grubun ve toplumun parçası olarak algılayamazlar (Duru, 2015, 38).



Bu açıklamalardan hareketle hazırlanan çalışma, yeni meydanı kurgularken **kullanıcının belleğine** referans verecek şekilde tasarlanmasının gerekliliğini ortaya koymaktadır. Çalışma aynı zamanda meydanın, kullanıcıda **meydanda aidiyet duygusu** oluşturma sürecinde de etkili olacağını göstermektedir. Buna yönelik olarak meydanlar, yılın bir bellek mekanı olarak oluşturulmuş bireyler bir önemi taşımaktadır. 2 ay boyunca (Mayıs – Haziran) gösterilmek kalacak olan çalışmanın, her 2 yılda bir tekrar tanımlanması öngörülmektedir. Böylelikle değişen kullanıcı profilleri ve yaşam dinamiklerine, belleğin her 2 yılda bir kendisini tazelemesi planlanmaktadır. Çünkü ortak bellek mekanı olarak çalışmanın, meydanın kullanıcısının meydanla dair oluşturduğu ve zamanla değişen ortak duygu ve deneyimleri üzerinden gerçekleşmesi, dolayısıyla meydanın kullanıcı tarafından hatırlanmasının sağlanması hedeflenmektedir. Bu durum, meydanı kullanıcılar arasındaki güven duygusunun gelişmesine ve kullanıcının **meydanın sahibi** olduğu bilincine kavuşmasına, bu şekilde de **meydanın kentlik kazanmasına** katkı sağlamaktadır. Son zamanlarda kentsel mekanların metaschisacak kent imgesinin ve kent kullanıcılarının kaybolmasına kentliksiz, niteliksiz ve beden karakterlerde meydanların tasarlandığı düşünüldüğünde çalışma, meydanın yeni bir kentlik kazanmasına katkı sağlayacaktır. Taksim Meydanının var olan kentsel belleğini de kaybetmeyecektir. Çalışmanın, yılın mekan kargaşasının meydanı kullanan bireylerde oluşturduğu belleğe kavuşturulmasını öngörülmüş, bu şekilde tüm kullanıcılar için ortak olan "**meydanda var olma**" durumundan yola çıkarak, herkes için eşit, ortak ve adil bir şekilde oluşturulması amaçlanmıştır. Çalışma aynı zamanda kullanıcı belleklerinin kaybolmasını engelleyecektir

TEŞVİK ÖDÜLLERİ

RUMUZ: 16293
- **Duygu Yıldız**, Pamukkale Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
- **Damla Mihrişah Sultan Kin**, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 79624
- **Tayis Karakütük**, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 48064
- **Deniz Öztürk**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
- **Osman Çaputcu**, İstanbul Aydın Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
- **Eda Yaşa**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
- **Özge Nur Karıksız**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
- **Hatice Deniz Aksakal**, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
- **Berivan Pütün**, İstanbul Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

NEFES ALAN TAKSİM

RUMUZ: 16293

EKİP
Duygu Yıldız,Pamukkale Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Damla Mihrişah Sultan Kin, Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanına karakterini kazandırmak için geçmişiyle güçlü bir bağ kurarak günümüzdeki modernlikle sentezlemek amaçlandı. Bu özgünlük için tasarıma meydanın tarihinden başlanıldı.

Osmanlı döneminde, civar semtlere su dağıtmak için meydan da yapılan su deposu, depolanan suyu da taksim etmek için Maksem yapılmıştır. Meydan ve yakın çevresi adını bu Maksem'den ve suların buradan taksiminden almaktadır.

Ulaşım da her zaman önde olan bu bölgenin tramvayla Beyoğlu'nun Şişli'ye bağlanması, Taksim'in önemini biraz daha arttırdı ama burası hala geniş ve tanımsız bir alandı. Taksim boşluğunu bir "meydan" haline getirmiş olan gelişmeler, onu çevreleyen binaların biçimlenmesi ve onları tamamlayan Cumhuriyet Anıtı'dır. Taksim, bu eserin ortaya dikilmesinden sonra, bir "Şehir Meydanı" olmuştur. Meydanın başlangıcından Tünel'e kadar nostaljik tramvay çalışır. Taksim de bulunan tramvay, cumhuriyet anıtı, gezi parkı ve su maksemi meydanın tarihselliğinin simgeleridir ve yıllar boyunca da odak noktası olma özelliklerini korumuşlardır.

Kentsel açık mekanlar, kentin kültürünü yansıtmakta olup geçmiş ve gelecek arasında bağlantı kuran kültürel ortamlardır. Meydan düzenleme projesinde ilk amaç bu bağlantıyı kurabilmek olmuştur.

İlk olarak serbest geçişler ile kolay ve güvenilir bir ulaşım sağlanması hedeflenmiştir ve ulaşım için düzenlenen akslarda duraklama ve dinlenme mekanları oluşturulmuştur. Konumlanma ve tasarımların başlıca etmenleri arasında yer alan çevre analizlerinden yola çıkarak, Taksim Meydanına karakter kazandırmak ve insanların kaliteli vakit geçirebileceği şeffaf ortamlar yaratmak amaçlanmıştır.

Taksim'in su taksim edilen zamanlarıyla bağlantı kurularak anıt çevresine anıtı öne çıkarmak ve buluşma alanı oluşturmak amacıyla, şeklinden dolayı var olan etkiyi bozmamak adına çember biçiminde birbirini tamamlayan su toplama havuzu önerildi. Yıllık yağış analizinde bu bölgede 6 ay yağış suyunun toplanabileceği saptanarak, yıl içinde yağan yağmur suyunu filtrasyon yöntemiyle arıtır, yer altındaki su kanalları ile bir sarnıçta depolayarak sulama sistemine geri dönüştürür. Daha sonra su, meydanın temizlenmesinde ve bitki sulamada kullanılır.

Enerji ve su kullanımına ilgi çekmek adına gölgelikli oturma alanları içeren güneş ve su arıtım ağaçları tasarım önerisi sunuldu. Bu yapay ağaçlarda iki tip önerisinde bulunuldu. İlk tip, üst kabuk kısmının içe doğru eğimli olmasıyla topladığı suları hayvanlar için ayrılan su içme bölümüne iletir. İkinci tip de kabuk üstünde güneş panelleri bulunur ve güneş enerjisini ışık enerjisine çevirerek aydınlatmayı sağlar.

Gezi parkına giriş alanında meydan da bir yeşil rota oluşturuldu. Bu alana yağmur suyundaki ağır metalleri emici bitki kataloğu hazırlandı. Masa ve bank olarak dönüşümlü kullanılabilen, arkası yeşil alan olarak oturmaya uygun eğimde dinlenme alanları tasarlandı. Oturma alanları arasında buhar ızgaraları oluşturularak yaz aylarında meydana serinlik katması amaçlandı. Gezi parkı girişine tasarlanan amfi ve teras içeren merdivenlerde birçok kullanıcıya hitap etmek ve esnek bir ortam oluşturmak amaçlandı. Merdivenlerin sol tarafına gezi parkı duvarı ile iç içe olan ve duvar yüzeyindeki yuvalarından çıkan, katlanır şekilde entegre edilmiş kartlı okuma sistemi olan, bir bisiklet park alanı tasarlandı. Merdivenlerin sağ tarafına ise var olan yeşil dokuyu koruyarak, bir kültür alanı önerildi. Bu alanda açık hava kitaplıkları tasarlanarak insanlar arasında kitap değişimi yapılması amaçlandı. Gezi parkı yan geçiş yoluna, yansıtma havuzu tasarlanarak bir su rotası oluşturuldu, mavi ile yeşilin kente doğanın rengini yansıtması amaçlandı. Metro girişlerine tasarlanan paneller ile geçiş rotası oluşturularak hareket yoğunluğuna göre değişen bir aydınlatma önerisi sunuldu.



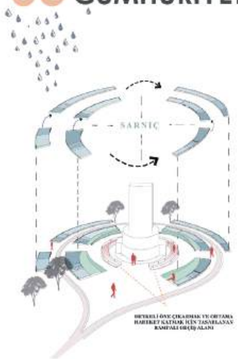


ÜST ÖLÇEK STRATEJİLER 02

TAKSİM MEYDANI VAZİYET PLANI ÖLÇEK:1/2000



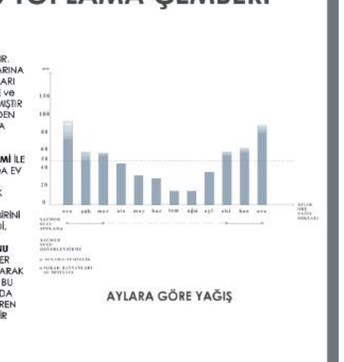
03 CUMHURİYET ANITI ÇEVRESİ VE SU TOPLAMA ÇEMBERİ



TAKSİM MEYDANI 280 YILLIK GEÇMİŞE SAHİP BİR MEYDANDIR. BU YILLAR İÇİNDE BİRÇOK ÖNEMLİ YAPIYA VE ODAK NOKTALARINA SAHİP OLMUŞTUR. CUMHURİYET ANITI DA BU ODAK NOKTALARI ARASINDA YER ALMAKTADIR. 1928 DE AÇILAN ANITIN KAİDE ve ÇEVRE DÜZENİ MİMAR GUİLİO MONGERİ TARAFINDAN YAPILMIŞTIR VE AKILLARA BU HALİYLE KAZINMIŞTIR. HATTA ANITIN ŞEKLİNDEN DOLAYI TAKSİM ÇEVRESİNDE BİRÇOK YAPI YUVARLAK İNŞA EDİLMİŞTİR.

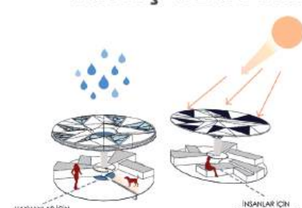
TAKSİM MEYDANININ GEÇMİŞTE **TAKSİM SU DEPOSU VE MAKSEMİ** İLE ÇEVRE SEMTLERE SU DAĞITIMINDA, FAZLA SUYU DEPOLAMADA EV SAHİPLİĞİ YAPTIĞI GÖZ ÖNÜNE ALINARAK, ANITI ÖNE ÇIKARMAK,TOPLANMA VE BULUŞMA ALANI OLUŞTURMAK AMACIYLA, ANITIN ŞEKLİNDEN DOLAYI VAROLAN ETKİYİ BOZMAMAK ADINA ANIT ÇEVRESİNE ÇEMBER BİÇİMİNDE BİRBİRİNİ TAMAMLAYAN BİR **SU TOPLAMA HAVUZU** ÖNERİSİ GETİRİLDİ.

SU TOPLAMA HAVUZU, YIL İÇİNDE YAĞAN **YAĞMUR SUYUNU FİLTRASYON YÖNTEMİ** İLE DOĞAL OLARAK TEMİZLEYEREK YER ALTINDA SU KANALLARI YARDIMI İLE BİR SARNIÇDA DEPOLAYARAK SULAMA SİSTEMİNE GERİ DÖNÜŞTÜRÜR. FİLTRELENMİŞ OLAN BU DOĞAL SU, MEYDANIN TEMİZLENMESİNDE VE BİTKİ SULAMADA KULLANILIR. AYNI ZAMANDA HEYKEL ETRAFINDA VAKİT GEÇİREN İNSANLAR İÇİN SUYUN AKAN SESİ ORTAMA RAHATLATICI BİR ATMOSFER VE ŞEFFAFLIK SAĞLAR.



GÜNEŞ VE SU ARITIM AĞAÇLARI 04



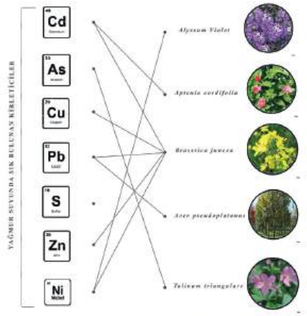






TAKSİM MEYDANINDA DİNLENME İÇİN GÖLGELİKLİ OTURMA ALANLARI OLUŞTURULDU.
BU ALANLARA İŞLEV KAZANDIRMAK AMACI İLE 2 TİP OLUŞTURULDU.
1.TİP ÇATI KISMININ İÇE DOĞRU EĞİMLİ OLMASI İLE TOPLADIĞI SULARI DEPOLAYARAK HAYVANLAR İÇİN AYRILMIŞ SU İÇME BÖLMELERİNE İLETMESİ.
2.TİP ÇATI KISMINDA YER ALAN GÜNEŞ PANELLERİ İLE OLUŞTURULAN ŞARJ BÖLMELERİNE VE AYDINLATMAYA ENERJİ SAĞLAMASI AMAÇLANDI.

05 BİTKİ KATALOĞU



FİTOREMEDİASYON YÖNTEMİ, DOĞANIN KENDİSİNİ YİNE KENDİ ÜRÜNLERİ OLAN HİPERAKÜMÜLATÖR BİTKİLER TARAFINDAN TEMİZLENMESİ VEYA ZARARLARININ ETKİSİZ HALE GETİRİLMESİDİR. BU YEŞİL ISLAH TEKNİKLERİ İÇİN PROJE ALANINDA KULLANILACAK BİR BİTKİ KATALOĞU HAZIRLANMIŞTIR.



OTURMA MEKANLARI 06



YEŞİL OTURMA VE UZANMA MEKANINDA EĞİM DÜZ OLARAK VERİLDİ. İKİ MEKANI AYIRMAK İÇİN ÇİÇEKLİK İLE SEPERASYON SAĞLANDI. **MASA VE OTURMA ALANI** İŞLEVLERİNDE KULLANICIYA GÖRE **DÖNÜŞÜMLÜ** KULLANIM GÖZ ÖNÜNE ALINARAK MASA, OTURMA ALANI OLARAK DA KULLANILABİLECEK ŞEKİLDE TASARLANDI.

OTURMA MEKANLARI VE SİRKÜLASYON ALANLARINDA ZEMİNDE YER ALAN **SU BUHARI IZGARALARI** İLE YAZ AYLARINDA VE SICAK HAVALARDA **SERİNLETME** AMACI DÜŞÜNÜLEREK TASARLANDI.



YER ALAN **BAZI HAVALANDIRMA** KISIMLARINA ÖZEL ALANLAR OLUŞTURMAK AMACIYLA, OTURMA ALANI VEYA ÇEVREDEKİ YEŞİL ALANLARLA **BÜTÜNLEŞTİREREK** KABUK TASARIMINA GİDİLMİŞTİR.



ESNEK VE EĞİMLİ OTURMA ALANLARI İLE **DİNLENME VE VAKİT GEÇİRME** MEKANLARI OLUŞTURULDU. YEŞİL OTURMA ALANLARI RAHATLIK AÇISINDAN İÇ BÜKEY EĞİM İLE **ŞEHİR ORTASINDA DOĞAYI HİSSETTİRMEK** AMAÇLANARAK TASARLANDI.

07 SERBEST ETKİNLİK ALANI AMFİ

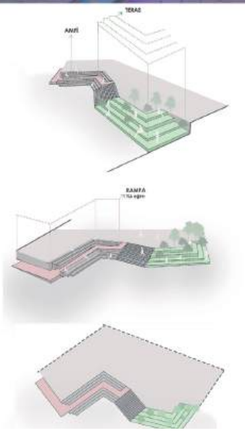
GEZİ PARKI'NIN GİRİŞİNDE TASARLANAN **RAMPA VE MERDİVENLERLE** BİR ÇOK KULLANICIYA HİTAP EDEN, ESNEK MEKANLARDAN OLUŞAN KENTSEL ALANLAR OLUŞTURMAK AMAÇLANDI.

BU ALANDA ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER İÇİN AYRILMIŞ , RÜZGARA GÖRE KONUMLANDIRILARAK TASARLANAN AMFİ VE SİRKÜLASYONU RAHATLATMAK İÇİN ORTASINDAN GEÇEN BİR RAMPA DÜŞÜNÜLDÜ.

GÜN İÇİNDE ACELESİ OLAN KULLANICILAR İÇİN DE **HIZLI BİR GEÇİŞ** OLMASI ADINA ORTA KISIMA **MERDİVENLER** KONUMLANDI.



BİR DİĞER ESNEK ALAN OLAN BİR ÇOK KESİMDEN KULLANICIYI BİR ARAYA GETİREN YEŞİL ALANLARLA TERASLAMALAR YAPILARAK, YEŞİL AKSI DEVAM ETTİRME VE VURGULAMAK AMAÇLANDI. AYNI ZAMANDA TAKSİME DOĞRU **SEYİR ALANLARI** OLUŞTURULDU.

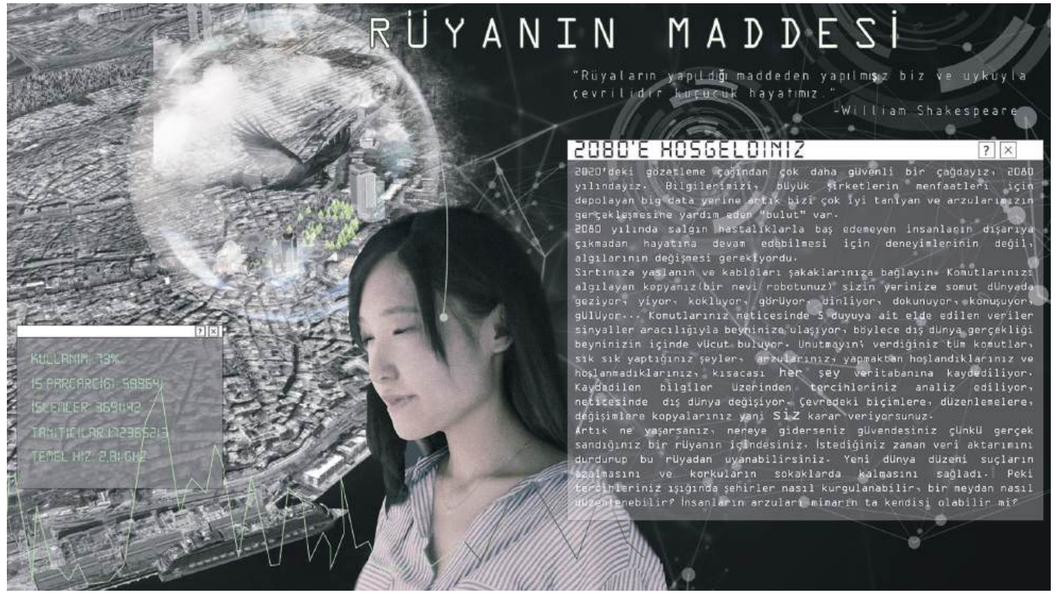


RÜYANIN MADDESİ

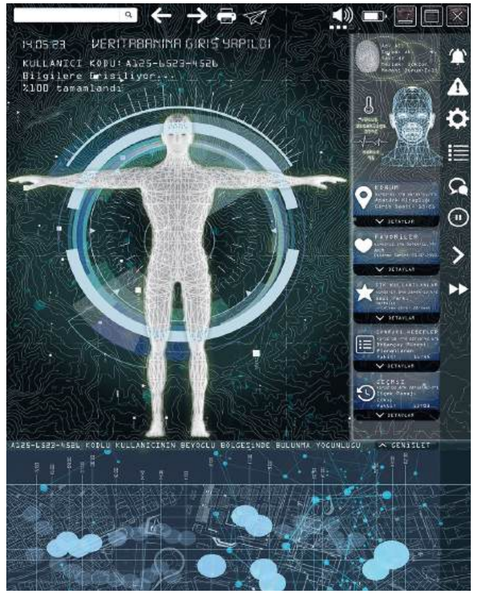
RUMUZ: 79624

BİREYSEL
Tayis Karakütük, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

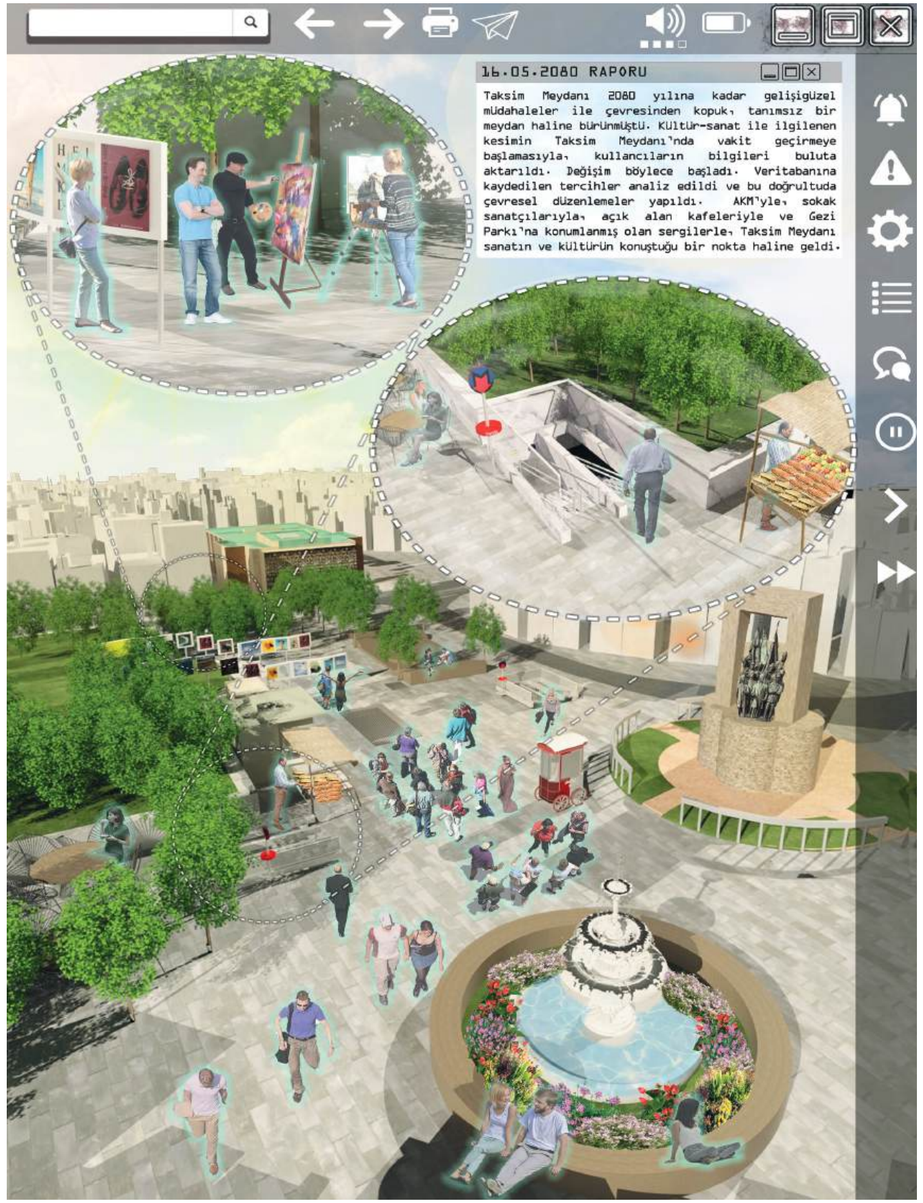
“Rüyanın Maddesi” projesinin konusunu; 2080 yılında salgın hastalıklarla baş edilemediği için dışarı çıkmalarının yasak olduğu insanların dış dünyayı hissetmesi için, gerçek dünyayı deneyimleyerek insanlara sinyal aktarmakla yükümlü olan insanların cansız kopyalarının varlığı (bir nevi robotları) oluşturmaktadır. Bu kopyalar kişiye beş duyunun verilerini aktararak kişide görme, duyma, dokunma, tatma, koklama hislerinin oluşmasını sağlamaktadır. Bütün bu faaliyetler yönetici güçler tarafından izlenmektedir. Yöneticilerin veri tabanında her kullanıcının profili vardır ve herkesin kişisel bilgilerine erişebilmektedir. Takip ettiği hareketler neticesinde aldığı kararlar insanlara yarar sağlamak yönündedir. Bir bölgedeki hareket yoğunluğu incelenerek, o bölgede devamlı vakit geçiren insanların ihtiyaçları ve talepleri değerlendirilip, bunları karşılamak adına mekanlar sürekli olarak güncellenmektedir. Şehirlerin mimarı, insanların arzuları olmuştur. Taksim Meydanı birçok landmark barındırması açısından geçmişten günümüze dek önemini korumuştur. Fakat uğradığı müdahaleler sonucunda insanların ihtiyaçlarına cevap veremeyen ve vakit geçirmelerine ev sahipliği yapamayan niteliksiz bir alan olmaya doğru evrilmiştir. Proje senaryosundan hareketle insanların istekleri doğrultusunda şehirlerde müdahaleler yapılacağı için, Taksim Meydanı’nın insanların istekleri doğrultusunda kültür-sanat noktasına dönüşmesi kurgulanmıştır. Böylece Taksim Meydanı artık insanların sadece geçip gittiği bir yer değil vakit geçirmekten keyif aldığı bir yere dönüşecektir. Yerleştirilen donatılar sayesinde kalabalık gruplar bir arada meydanda vakit geçirebilecektir.








ÇEŞME/TOPLANMA ALANI
KAFE
SERGİ
GEZİ PARKI
SATICILAR
SOKAK SANATÇILARI
ANIT
OTURMA/GÖSTERİ ALANI
OTURMA ALANI
AKM
16.05.2080 RAPORU
Donatılar yerleştirilirken sirkülasyon aksları oluşturulmuştur. Oluşturulan koridorların bir tarafından Harbiye'ye, diğer tarafından AKM'ye ulaşılmaktadır. Kafe karşısına, açık alanda toplanma alanı olarak kullanılabilecek çeşme yerleştirilmiştir. Gezi Parkı'nın önündeki satıcılar ve girişindeki sergi, parka yönlenilmesini teşvik etmektedir. Sokak sanatçılarının aktif olduğu bir bölge oluşturulmuştur. Bu bölgeye gösterileri izlemek için oturma grupları yerleştirilmiştir.


16.05.2080 RAPORU
Taksim Meydanı 2080 yılına kadar gelişigüzel müdahaleler ile çevresinden kopuk, tanımsız bir meydan haline bürünmüştü. Kültür-sanat ile ilgilenen kesimin Taksim Meydanı'nda vakit geçirmeye başlamasıyla, kullancıların bilgileri buluta aktarıldı. Değişim böylece başladı. Veritabanına kaydedilen tercihler analiz edildi ve bu doğrultuda çevresel düzenlemeler yapıldı. AKM'yle, sokak sanatçılarıyla, açık alan kafeleriyle ve Gezi Parkı'na konumlanmış olan sergilerle, Taksim Meydanı sanatın ve kültürün konuştuğu bir nokta haline geldi.

TAKSİM KREATİF

RUMUZ: 48064

EKİP
Deniz Öztürk, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Osman Çaputcu, İstanbul Aydın Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Eda Yaşa, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Özge Nur Karıksız, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Hatice Deniz Aksakal, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
Berivan Pütün, İstanbul Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

Performans/Gösteri Sahnesi
Gezi Parkı'nın girişinde bulunan polis barikatlarının alanın işlevselliğini öldürmesi, kullanıcılara izlenme hissi vermesi, hareketlerin sınırlanması sebebiyle alanda mekansal düzenleme önerisi ile alanın özgürleştirilmesi amacıyla park girişinde performans/gösteri sahnesi ve tamamlayıcı oturma elemanları çözülerek alanda, serbest veya organize etkinlikler için aktif veya pasif katılıma uyumlu alan yaratılmıştır.

Gezi Parkı Peyzaj Düzenlemesi
Peyzaj tasarımları ile mevcut mekanlar hem yenilenerek hem de sağlıklaştırılarak yaşam kalitelerinin arttırılması, kente ve topluma kazandırılması hedeflenmiştir.

Kaykay-Paten Pisti
Gezi parkı içerisinde atıl kalmış alan kaykay ve paten kullanımına uygun şekilde yeniden dizayn edilmiş, kullanıcıların ihtiyacına göre tasarlanmıştır.

Gezi Parkı Merdivenleri
Kullanıcıların rahat kullanımı sağlamak ve merdivenlerin oturma elemanı olarak da kullanılmasını sağlama amacıyla Gezi Parkıi ana giriş merdivenleri doğal formda meydan ile ilişkisini güçlendirecek, kullanıcılarına seyir açısı sağlayacak şekilde yeniden tasarlanmıştır.

Serbest Kreatif Mekan
Alan içerisinde bireysel ve kolektif etkinlikler yapılabileceği gibi alan her etkinlik ve dönem için farklı kimliğe bürünebilecek serbest bölge olarak düşünülmüştür. Alan içerisinde kalıcı strüktür önerisi getirilmeyerek boşluğun özgürlüğü, esnekliğini korumak istenmiştir.

Muhtaç Evi
Beyoğlu çevresindeki evsizlere, yardıma ihtiyacı doğmuş herkese farklı biçimlerde yardım etmesi kurgulanan Muhtaç Evi önerisi getirilmiştir. Muhtaç Evi'nin çeşitli yardım kuruluşlarının Taksim'deki ana üssü görevi görmesi, yardım etkinliklerine ev sahipliği yapması gibi işlevleri yerine getirmesi kurgulanmaktadır. Muhtaç evi iç mekanında ve çevresinde sokak hayvanlarına yönelik ihtiyaçlar çözülmüştür.

Ekolojik Köprü
Köprüde planlanan yönelme ile köprü sokakla entegre şekilde yeniden kazandırılmış ve alanla daha güçlü bağlantı kurulması sağlanmıştır. Köprü üzerinde oluşturulan bitkisel düzenlemelerle köprü işlevselliği ön plana çıkarılmıştır.

Mabet Ağaç Aksı
Mabet ağaçlardan oluşan aks halihazırda kullanılan izdir. Beyoğlu'nun kültürel çeşitliği ve evrenselliğini vurgulamak adına umudu, barışı simgeleyen önemli isimlere ait Türkçe, Kürtçe, İngilizce, Arapça vb. farklı dillerde önemli sözlere yer vermek istenilmiştir.

Festival Alanı
Beyoğlu Festivali'nin yapıldığı alan üzerinde portatif stant tasarımları getirerek dönemsel olarak yapılan festivaller yanında birçok kolektif etkinliği üzerinde gerçekleştirebilecek açık mekan tasarlanmıştır. Tasarlanan hücre stantlar portatif olup işlevsel olarak her türlü ticari aktiviteye cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır.

Workshop Atölyeleri
Taksim Meydan'ı içerisinde öğrenci veya çalışma yürütmek isteyen kesimin de kendine uygun alan bulması ve bu tip mekanların genel olarak ticari kaygıya bağlı olması nedeniyle sayıca ve nitelik olarak ihtiyacı karşılayamamaları nedeniyle meydanda bu tip bir öneri geliştirilmiştir.

Emanethane
Havayolları ile bağlantılı yolcuların meydanda yoğunlaşması sebebiyle yolcuların veya emanet bırakması gerekmiş kişilerin eşyalarının sorumluluğu belirli süre uzaklaşması sağlanarak meydan ve çevresinde daha özgür zaman geçirmesi istenmiştir.

Artırılmış Gerçeklik Alanı
Taksim çevresinde bulunan önemli değerlerin geçmiş, günümüz ve geleceğini artırılmış gerçeklik teknolojisi ile fiziki mekan üzerine sanal verilerin eklenmesi ile alanın tanıtımının teknolojik ve tamamen öznel yolla yapılması kurgulanmıştır.

Nostaljik Tramvay Tematik Seferler
Haftanın belirli günlerinde özel seferler ile artırılmış gerçeklik nostaljik tramvay seferi ve müzik dinletisi özel seferi önerildi.

Sergi Alanı
Diyagonal biçimde tasarlanan sergi elemanlarının duvar etkisi yaratarak erişimi kısıtlamaması, alan içerisinde fiziki sınırları keskin olarak belirlenmiş geçirimsiz koridor yaratmamak amacıyla alansal boşluklar kullanılmıştır.

Ağaç-Bank
AKM ile Cumhuriyet Anıtı arasındaki aks üzerinde ağaç-bank ilişkili dinlenme alanları planlanmış ve tasarlanmıştır. Dönüşebilir ve taşınabilir olan modül sayesinde alanın yeşil alan ihtiyacı karşılanarak farklı kullanımlara cevap veren sistem düşünülmüştür.

Etkinlik Alanı Önerileri
Meydanın farklı bölümlerine aşağıdaki öneriler getirildi.

ETKİNLİK/AKTİVİTE ZAMAN-MEKAN MATRİSİ	ZAMAN ÇİZELGESİ															
MEKAN	SONBAHAR			KIŞ			İLKBAHAR				YAZ					
	EYLÜL	EKİM	KASIM	ARALIK	OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN		MAYIS		HAZİRAN	TEMMUZ	AĞUSTOS		
FESTİVAL ALANI	2. EL/ANTİKA PAZARI	KİTAP TAKAS FESTİVALİ	GİYİM ÜRÜNLERİ TAKAS FESTİVALİ	GERİ DÖNÜŞÜM FESTİVALİ	TÜRK MUTFAĞI TADIM VE TANITIM GÜNLERİ	TOHUM TAKAS FESTİVALİ	OYUNCAK VE KOLEKSİYON FESTİVALİ	SAHAF ÇARŞISI		BEYOĞLU FESTİVALİ		BEYOĞLU KERMESİ	TÜRK MUTFAĞI TADIM VE TANITIM GÜNLERİ	TOHUM TAKAS FESTİVALİ		
MEYDAN	BİENAL	29 EKİM KUTLAMALARI BİENAL	10 KASIM ANMA TÖRENİ BİENAL				NEVRUZ	23 NİSAN KUTLAMALARI	İFTAR ORGANİZASYONLARI	1 MAYIS İŞÇİ BAYRAMI	19 MAYIS KUTLAMALARI	GEZİ PARKI OLAYLARI ANMASI	15 TEMMUZ ŞEHİTLERİ ANMA	ZAFER BAYRAMI	AŞURE GÜNÜ	
GEZİ PARKI	YOGA MEDİTASYON PİLATES	ASTRO-KOZMİK 8-9 EKİM 2020 DRACONİDS/ 20-21 EKİM 2020 ORİONİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	ASTRO-KOZMİK 17-18 KASIM 2020 LEONİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	ASTRO-KOZMİK 13-14 /22-23 ARALIK 2020 GEMİNİDS /URSİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	ASTRO-KOZMİK 3-4 OCAK 2020 QUADRANTİS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	SUCUK EKMEK FESTİVALİ	YOGA MEDİTASYON PİLATES	YOGA MEDİTASYON PİLATES UÇURTMA ŞENLİĞİ	ASTRO-KOZMİK 22-23 NİSAN 2020 LYRİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	YOGA MEDİTASYON PİLATES UÇURTMA ŞENLİĞİ	ASTRO-KOZMİK 5-6 MAYIS 2020 ETA AQUARİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	YOGA MEDİTASYON PİLATES	YOGA MEDİTASYON PİLATES	YOGA MEDİTASYON PİLATES	ASTRO-KOZMİK 12-13 AĞUSTOS 2020 PERSEİDS METEOR YAĞMURU GÖZLEM ETKİNLİĞİ	
PERFORMANS/GÖSTERİ ALANI	STAND-UP GÖSTERİLERİ - ÇOCUK BİLGİ YARIŞMASI - ÇOCUK BİLİM VE DENEY ŞENLİĞİ- MÜNAZARA GÜNLERİ - ŞİİR DİNLETİLERİ - AÇIK HAVA SİNEMASI - KARAGÖZ VE HACİVAT GÖSTERİSİ TİYATRAL ETKİNLİKLER - ENGELSİZ FİLM FESTİVALİ- KENT FİLMLERİ FESTİVALİ- YEŞİLÇAM FİLMLERİ FESTİVALİ- KÜLT FİLM FESTİVALİ- KISA FİLM GÖSTERİMLERİ- FESTİVAL FİLMLERİ GÖSTERİMLERİ - TAKLİT YARIŞMASI - SOKAK MÜZİĞİ ETKİNLİKLERİ															
SERBEST KREATİF ALAN	HOBİ FESTİVALİ		SOSYAL MEDYA BULUŞMALARI		VİDEO OYUN TURNUVALARI		PLANLANMAMIŞ İSTEĞE BAĞLI ESNEK AKTİVİTELER			ÜNİVERSİTE KARİYER FUARI			PLANLANMAMIŞ İSTEĞE BAĞLI ESNEK AKTİVİTELER			
KAYKAY-PATEN PİSTİ	SERBEST KULLANIM						KAYKAY-PATEN YARIŞMASI									
MUHTAÇ EVİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ		EMPATİ ATÖLYESİ		EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ	EMPATİ ATÖLYESİ		
	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ		AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ		AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ	AŞEVİ-SIĞINMA HİZMETİ		
ATÖLYE	EL İŞİ ATÖLYESİ - YARAICI YAZARLIK ATÖLYESİ - TÜRK KAHVESİ RİTÜEL ATÖLYESİ- EBRU ATÖLYESİ- GELENEKSEL EL SANATLARI ATÖLYESİ- MODA VE ÇOCUK ATÖLYESİ- ANADOLU VE DÜNYA MUTFAĞI ATÖLYESİ- İSTANBUL MİTOLOJİSİ AYÖLVESİ- KOLAJ ATÖLYESİ- ESKİZ ATÖLYESİ- KARİKATÜR ATÖLYESİ- MAKET YAPIM ATÖLYESİ- HEYKEL ATÖLYESİ- RESİM ATÖLYESİ- KAHVE ATÖLYESİ- FELSEFE ATÖLYESİ- TARİH ATÖLYESİ															
ÇALIŞMA BİRİMLERİ	YAZAR-OKUR BULUŞMALARI BİREYSEL VE GRUP ÇALIŞMALARI															
SANAL GERÇEKLİK-ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK ALANI	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU TENTEN VE BASİL ZAHAROFF	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU GENERAL FRUNZE VE VOROŞİLOV'UN UNUTLAN HEYKELLERİ (CUMHURİYET ANITI)	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU EÇMEYADZİN' İN PATİGİ İV. HAGOP VE MEZARI	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU AGATHA CMRİSTİE VE PERA	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU MEVLEVİ DERVİŞİ FRANSIZ ASİLZADESİ KONT BONNEVAL	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU KARA MERYEM İKONALARI: KEFRİ ODİGHİTRİA İKONASI	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU DRAKULA BEYOĞLU'NDA MI GÖMÜLÜ?	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU KILIÇ ALİ PAŞA, BARBAROS HAYRETTİN PAŞA, CERVANTES	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU KAPETİLASYON MAHKEMELERİ	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU ATATÜRK'ÜN HALİSİ VE KEHANETİ	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU BEYOĞLU'NDA GECE- EĞLENCE KÜLTÜRÜ	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU ROMA-BİZANS DÖNEMİ	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU OSMANLI DÖNEMİ	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU İŞGAL VE SAVAŞ ZAMANLARI	GİZLİ SAKLI BEYOĞLU CUMHURİYET DEVRİ
NOSTALJİK TRAMVAY SANAL GERÇEKLİK/ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK SEFERİ	MİTOLOJİK TUR	ROMA DÖNEMİ TURU	BİZANS VE LATİN DÖNEMİ TURU	OSMANLI DÖNEMİ TURU	İŞGAL VE SAVAŞ DÖNEMİ TURU	CUNHURİYET DÖNEMİ TURU	MİMARLIK VE SANAT TURU	KÜLTÜR TURU		EDEBİYAT TURU		ÇİZGİ FİLM TURU	HİKAYE BAZLI TUR	TARİHİ KİŞİLİKLER VE AKTÖRLER TURU		
NOSTALJİK TRAMVAY MÜZİK DİNLETİSİ ÖZEL SEFERİ	ALTERNATİF/ BAĞIMSIZ MÜZİK	TÜRK HALK MÜZİĞİ	TÜRK SANAT MÜZİĞİ	KLASİK MÜZİK TURU	BLUES TURU	CAZ TURU	ENSTRÜMENTAL MÜZİK TURU	ROCK MÜZİK TURU		ÇOCUK MÜZİĞİ TURU		POP MÜZİK TURU	HİP-HOP/RAP/ R&B MÜZİK TURU	ELEKTRONİK/TEKNO MÜZİK TURU		
SERGİ ALANI-KÜLTÜR AKSI	DÜNYA BARIŞ GÜNÜ DÜNYA KALP GÜNÜ	DÜNYA HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ KIZILAY HAFTASI	ATATÜRK HAFTASI ÇOCUK HAKLARI GÜNÜ	DÜNYA MADENCİLER GÜNÜ DÜNYA KADIN HAKLARI GÜNÜ	BARIŞ MANÇO HAFTASI GENÇ SANATÇILAR HAFTASI	SİVİL SAVUNMA GÜNÜ İZCİLİK HAFTASI	YEŞİLAY HAFTASI TİYATROLAR GÜNÜ	ULUSAL KANSER HAFTASI 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI		1 MAYIS HAFTASI GENÇLİK HAFTASI		GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTELERİ DÖNEM SONU İŞLERİ ÖĞRENCİ SERGİSİ			

Nostaljik Tramvay Tematik Seferleri







Taksim için çok büyük öneme sahip olan ve karakterinin en önemli yapı taşlarından olan nostaljik tramvayın haftanın belirli günlerinde özel seferler yapması yoluyla yeni deneyimler edindirmesi önerilmiştir.

Müzik Dinletisi Özel Seferi

Amacına yönelik konseptte dizayn edilen nostaljik tramvay ile İBB orkestraları ve/veya sokak sanatçıları aracılığıyla İstiklal Caddesi boyunca hem tramvay yolcularına hem cadde kullanıcılarına her dönem müzik kültürünü dinamik bir biçimde yaşatmak amaçlanmıştır.

Sanal Gerçeklik-Artırılmış Gerçeklik Nostaljik Tramvay Seferi

Artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik teknolojisi uyumlu bir tramvay seferi ile İstiklal Caddesi'nin geçmişinin görselleştirilmesi sağlanacaktır. Sefer boyunca alan ile ilgili bilgiler eş zamanlı olarak kullanıcılara aktarılacak ve çok katmanlı bir deneyim edinmeleri sağlanacaktır.



Gezi Parkı Merdivenleri



Beyoğlu'nun yerleşmiş alışkanlığı ve yaşayan kültürü olan merdiven kullanımının proje alanında minör oranda aktif olarak kullanılması adına alandaki tüm merdivenler yeniden düşünülmüştür. Bu bakış açısı tüm merdivenlerin yeniden tasarlanması sürecinde geçerli olmuştur. Her kesimin rahat kullanımı sağlamak ve merdivenlerin erişim ana amacının yanında eş zamanlı olarak oturma elemanı olarak da kullanılmasını sağlama amacıyla Gezi Parkı güneyindeki ana giriş merdivenleri doğal bir formda meydan ile ilişkisini güçlendirecek ve kullanıcılarına seyir açısı sağlayacak şekilde meydana yönlenmiş şekilde yeniden tasarlanmıştır. Ayrıca merdivenler, engelli dostu geçiş alanı sağlayacak şekilde yeniden düşünülmüş ve bu yolla mekanın erişilebilirliği artırılmıştır. Parkın batısındaki merdivenler de yeni işleviere cevap verecek şekilde nitelik ve nicelik olarak değişikliğe uğratılmıştır. Biçimleri değiştirilen merdivenler yeşil aksı bölmemek, yanlarındaki eğimli yeşil alanda oturan kullanıcıların hareketlerinin alan dolayısıyla kısıtlanmaması ve kaykay pisti ile gösteri alanı başta olmak üzere yeni işlevlere yönelik daha verimli hizmet verebilmesi ana amaçları göz önünde bulundurularak yeniden tasarlanmıştır.

Sergi Alanı-Kültür Aksı



AKM ile Cumhuriyet Anıtı arasındaki aks üzerinde alanın açıklığı bozulmadan sergileme elemanları ile yönlendirmeler sağlanarak alanda festival alanı ve AKM ile entegre bir kültür aksı oluşturulması önerilmiştir. Meydanı kullanan kullanıcıları çekmek amacıyla diyagonal biçimde tasarlanan sergi elemanlarının duvar etkisi yaratarak erişimi kısıtlamaması ve alan içerisinde fiziki sınırları keskin olarak belirlenmiş geçirimsiz bir koridor yaratmamak amacıyla tasarımda alansal boşluklar kullanılmıştır.



Festival Alanı





Beyoğlu Festivali'nin yapıldığı alan üzerinde portatif stant tasarımları getirerek Maksem önünde konumlandırılmış çiçekçiler ile dönemsel olarak yapılan festivaller yanında birçok kolektif etkinliği üzerinde gerçekleştirebilecek bir açık mekan tasarlanmıştır. Beyoğlu Festivali yapıldığı zamanlarda alanın bir nevi devasa çadırla çevrildiği ve geçirimsiz yarı kapalı bir alan oluşturulduğu gözlenmiştir. Bu alandaki kullanımların her ne ölçek ve konseptte olursa olsun stant ölçeğinde kapalı ve hava koşullarına uygun şekilde korumalı olması anacak bütüncül anlamda set mantığı ile alanın çevrelenmemesi önerisi getirilmiştir. Kullanıcıların alandan soyutlanmadan hedef ve planında olmasa bile alana çekilip deneyimlemesine olanak sağlaması hedeflenmiştir. Tasarlanan hücre stantlar portatif olup işlevsel olarak her türlü ticari aktiviteye cevap verebilecek şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca alan içerisinde belirli aralıklarla mekanda sürekli kalması önerilen açılıp kapanabilen stantlar olması önerilmiştir. Bu kalıcı ve açılıp kapanabilen stantlar ile yardım kuruluşları etkinlikleri gibi dönemsel küçük etkinliklere cevap vermesi kurgulanmıştır. Alanda yapılan peyzaj düzenlemeleri ile alan kimliği desteklenmiş ve ekolojik birliktelik sağlanmıştır. Bitkisel düzenlemelerde seçilen bitkiler mevsim geçişlerine ve kent yaşamına toleranslı olarak seçilmiştir.



Ekolojik Köprü



Taksim ile Maçka arasında ekosistemin ulaşım ağı ve yoğun insan-araç trafiği ile kesintiye uğramaması ana amacıyla oluşturulan ekolojik köprünün bakımsız hali ve kullanım oranının düşüklüğü nedeniyle köprü için öneriler geliştirilmiştir. Ekolojik köprünün sorunları bakımsızlığı, az bilinir olması ve Asker Ocağı Caddesi'nden köprüye yönlenen girişler ile Gezi Parkı içerisinde köprüye yönlenen girişlerin yayayı köprüye yönlendirme görevini yerine getirememesi olarak belirlenmiştir. Bu alandaki yönlenmenin doğru olması amacıyla sokakla entegre biçimde açılı bir bağlantı kurulmuştur. Planlanan yönelme ile köprü alana yeniden kazandırılmış ve alanla daha güçlü bir bağlantı kurulması sağlanmıştır. Köprü üzerinde oluşturulan bitkisel düzenlemelerle köprü işlevselliği ön plana çıkarılmıştır. Bitkisel düzenlemelerde kullanılan bitkiler kent ortamına uygun, derin köklenme yapmayan ve kuraklığa toleransılı olarak seçilmiştir.

PROJELER

RUMUZ: 13570
• **Ayşenur Çetin**, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 41759
• **Emre Aydın**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Elif Zülal Arslan**, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 82472
• **Umut Balkaya**, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

RUMUZ: 73960
• **Umut Balkaya**, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

RUMUZ: 91827
• **Umut Balkaya**, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

RUMUZ: 82470
• **Umut Balkaya**, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

RUMUZ: 20695
• **Hasan Oğuzhan Bektaş**, MSGSÜ, İç Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 17420
• **Mehmet Esat Özcan**, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 24816
• **Mehmet Ali Uysal**, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 28746
• **Alperen Kaya**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Hüseyin Yılmaz**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Hakan Yavuz Yıldırım**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Muhammed Batuhan Çoban**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Himmet Emin Solak**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 20504
• **Halil Fatih Çetin**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Gülçin Uluçayır**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 25068
• **Beste İnan**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Berkay Yücebaş**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Çağla Kırmızıoğlu**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 65746
• **Hilal Cepni**, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

RUMUZ: 37069
• **Saadet Gökmen**, Gazi Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

RUMUZ: 30591
• **Kalvin Siropyan**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Yiğit Yaşa**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 40317
• **Nevzat Uğurcan Diken**, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Badenur Baran**, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 19375
• **Fatma Özge Telli**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 04101
• **Mohammed Najdat Yawer**, ODTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 16285
• **Mustafa Sercan Bulut**, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 42361
• **Burak Kaba**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Mustafa Koşar**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Oğuz Ölçer**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Öznur Vardar**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Feyzanur Çapan**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Öznur Nas**, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 81409
• **Deniz İpek Karataş**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Zeynep Ezgi Kaya**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 72819
• **Şerifa Dilara Taşbaş**, İTÜ, İç Mimarlık Öğrencisi
• **İnci Dönmez**, İTÜ, İç Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 31632
• **Zehranur Betül Altay**, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Novruzgeldi Orazmyradov**, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 48035
• **Alp Buğra Nazar**, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Gizem Çalışkan**, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Yağmur Sarıdede**, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 80247
• **Onur Asar**, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Uzay Deniz Yılmaz**, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Muhammed Aras Dönmezer**, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Fırat Kılavuz**, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 79641
• **Elif Ece Ilgaz**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 53476
• **Betül Akdeniz**, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi
• **Sedanur Seyman**, İTÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
• **Bilgisu Arda Genç**, İTÜ, Endüstri Ürünleri Tasarımı Öğrencisi

RUMUZ: 35251
• **İlhan Tunç**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Büşra Nur Aslan**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 14753
• **Berk Akgüneş**, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 34361
• **Esra Yüksek**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Hande Karagül**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Nursena Çola**k, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Ali Cem Başlı**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Ahmet Kemal Akbudak**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Sena Onur**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 35279
• **Metin Ali Liman**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Göksu Sepet**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Pınar Akıllılar**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Mert Tokgöz**, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 14263
• **Süleyman Hasdemir**, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Mahmud Fatih Bembeyaz**, Medipol Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 12916
• **Didem İçen**, Doğuş Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 17082
• **Betül Bulut**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Hasan Çatlı**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 71308
• **Hasan Ali Buyuran**, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 97583
• **Tuğçe Gül Yanar**, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Eda Nur Subaşı**, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 29049
• **Asena Sonbay**, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

RUMUZ: 09356
• **Aslı Tekin**, İYTE, Mimarlık Öğrencisi
• **Gizem Bilgili**, İYTE, Mimarlık Öğrencisi
• **Betül Kılıç**, İYTE, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 97423
• **Naz Üstündağ**, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Aleyna Ayşe Köksal**, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 35871
• **Münevver Çelik**, Yeditepe Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 65536
• **Yasemin Güzel**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Rabia Ezgi Beyen**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **İlayda Çoksaygılı**, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
• **Ayşe Feyza Ermumcu**, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

RUMUZ: 10295
• **Ceren Zengin**, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
• **Işılsu Özanli**, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 74928
• **Yakup Taşgıran**, İstanbul Gedik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Ayşenur Efe**, İstanbul Gedik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Zeynel Cerme**, Amasya Üniversitesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

RUMUZ: 13745
• **Aylin Kanar**, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Rumeysa Tıpırdamaz**, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

RUMUZ: 14629
• **Hasan Başpınar**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Rabia Seher Çerkez**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
• **Enes Mutlu**, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

TANIMLANMIŞ BOŞLUK

RUMUZ: 13570

BİREYSEL
Ayşenur Çetin, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

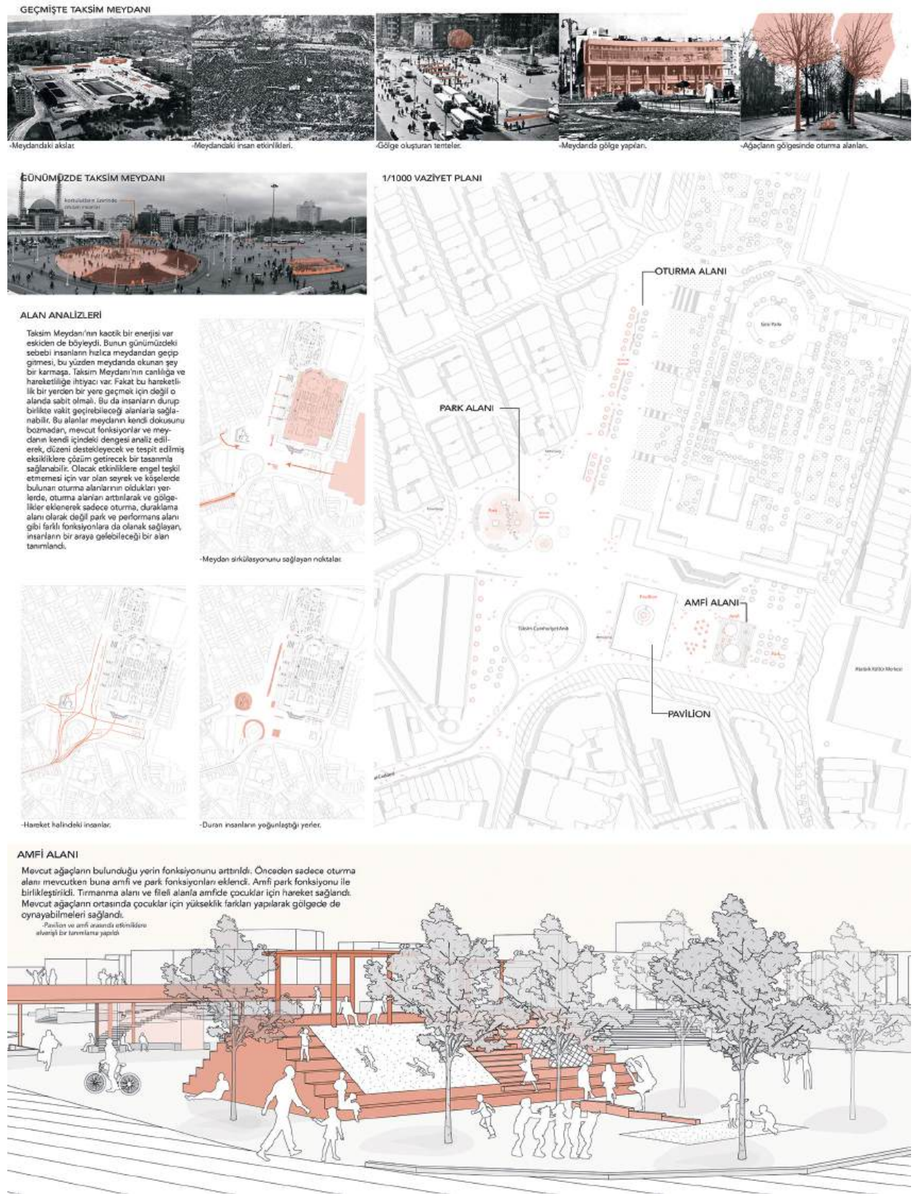
Taksim Meydanı, geçmişten günümüze düzenlenen etkinlik, tören, yürüyüş dışında hep bir geçiş alanı olarak kalmıştır. İnsanların bu gibi durumlar dışında durup eğlendiği bir yer olmamıştır. Taksim Meydanı, İstiklal Caddesi, Tarlabaşı gibi noktaların arasında bir geçiş mekanı, buluşma noktası olmuştur. "Taksim Meydanı'nda, anıtın orada buluşalım". Fakat insanlar meydanda birbirini beklerken ne oturabileceği yer ne de günešten korunabileceği bir nokta bulunuyor. Bu oturma ve duraklama alanlarının eksikliğini yeni yapılmış Taksim (IND) pavilyonunun uğradığı rağbet belli etmiştir. Bunun nedenlerinden biri duraklama opsiyonu sağlayan mekanların olmayışı, oturma alanlarının azlığı. Fakat böyle unsurlara ihtiyaç var. İnsanlar oturma alanı eksikliği çekiyor ve bu nedenle korkulukların üstlerine oturuyorlar. Oturma alanları bulunsa da seyrekler ve köşelerde bulunuyorlar. Daha merkezi noktalarda da oturma alanı gerekiyor. Benim kişisel deneyimimde de Taksim Meydanı'nda yaşadığım en büyük problem durma alanı bulunmaması ve günešten korunabileceğim bir yerin olmayışı. Bir arkadaşımı beklerken günešten korunacak yer arıyorum fakat bulamıyorum. Meydanda bulunan ince direklerin küçük gölgesine sığınıyorum birçok insan gibi.

Meydan, tanımı ve fonksiyonu gereği bir boşluk, bu yüzden meydanlarda gölgelikler veya fazlaca oturma alanları bulunmuyor. Meydanın bir boşluk olarak tanımlanmasının nedenlerinden biri toplu etkinliklerin, törenlerin, yürüyüşlerin yapılabilmesi. Fakat bu etkinlikler dışında gündelik hayatta boşluk oluşu fonksiyonel olmuyor. Meydanlarda gölgelik yüzey oluşu bu boşluğu tanımlayabilir, fonksiyon çeşitliliği sağlanabilir ve sadece büyük bir boşluk olmaktan çıkar. Günümüzde etkinlik işlevini en çok Cumhuriyet Caddesi yöneliminde görüyoruz. Bunun nedeni alanın bir çepere sahip oluşu ve bunun tanımlı bir alan oluşturuşu.

Taksim Meydanı'nın kaotik bir enerjisi var eskiden de böyleydi. Bunun günümüzdeki sebebi insanların hızlıca meydandan geçip gitmesi, bu yüzden meydanda okunan şey bir karmaşa. Taksim Meydanı'nın canlılığa ve hareketliliğe ihtiyacı var. Fakat bu hareket bir yerden bir yere geçmek için değil o alanda sabit olmalı. Bu da insanların durup birlikte vakit geçirebileceği alanlarla sağlanabilir. Bu alanlar meydanın kendi dokusunu bozmadan, mevcut fonksiyonlar ve meydanın kendi içindeki dengesi analiz edilerek, düzeni destekleyecek ve tespit edilmiş eksikliklere çözüm getirecek bir tasarımla sağlanabilir. Olacak etkinliklere engel teşkil etmemesi için var olan seyrek ve köşelerde bulunan oturma alanlarının oldukları yerlerde, oturma alanları arttırılarak ve gölgelikler eklenerek sadece oturma, duraklama alanı olarak değil park ve performans alanı gibi farklı fonksiyonlara da olanak sağlayan, insanların bir araya gelebileceği bir alan tanımlandı.

Performans alanında İstiklal Caddesi'nde bulunan çok sayıda sokak sanatçılarının performans sergileyebileceği ve bu alanda insanların kendi aralarında ve sokak sanatçılarıyla etkileşime geçebilmelerine olanak sağlayacak bir alan tanımlandı. Bu durum İstiklal Caddesi'nde olsa da, oradaki etkileşim hareket halinde olan insanların bir dakika durdukları veya dönüp baktıkları kadar olurken, meydanda oluşturulan bu alanda daha uzun bir etkileşim sağlanabilir.

Park alanları gelip geçilen bir yer değil insanların durup çocuklarını oynattığı veya onlar oynarken onları gözetleyip, izledikleri bu yüzden ebeveynlerin veyahut abi, ablalarının kayda değer bir süre geçirdikleri bir yer. Çocukların yargılama ve ötekileştirme gibi bir alışkanlığı veya öğrenimi daha oluşmadığı için kendi aralarında ilişki kurması ve birbirlerini tanımadıkları halde parklarda hızlıca kendi aralarında oyun kuruyor olabilmeleri sayesinde o çocukların ebeveynleri de parkta bir etkileşime geçiyor ve sohbet ediyorlar. Kendi mahallemde ve çevremde deneyimlediğim park deneyimlerim bunu bana gösterdi. Bir parkın meydanda bulunması alışılagelmiş olmasa bile insanların etkileşime girebileceği ve alanı renklendirecek yegane öge olduğunu düşünüyorum.



YAŞAM MAKSEMİ

RUMUZ: 41759

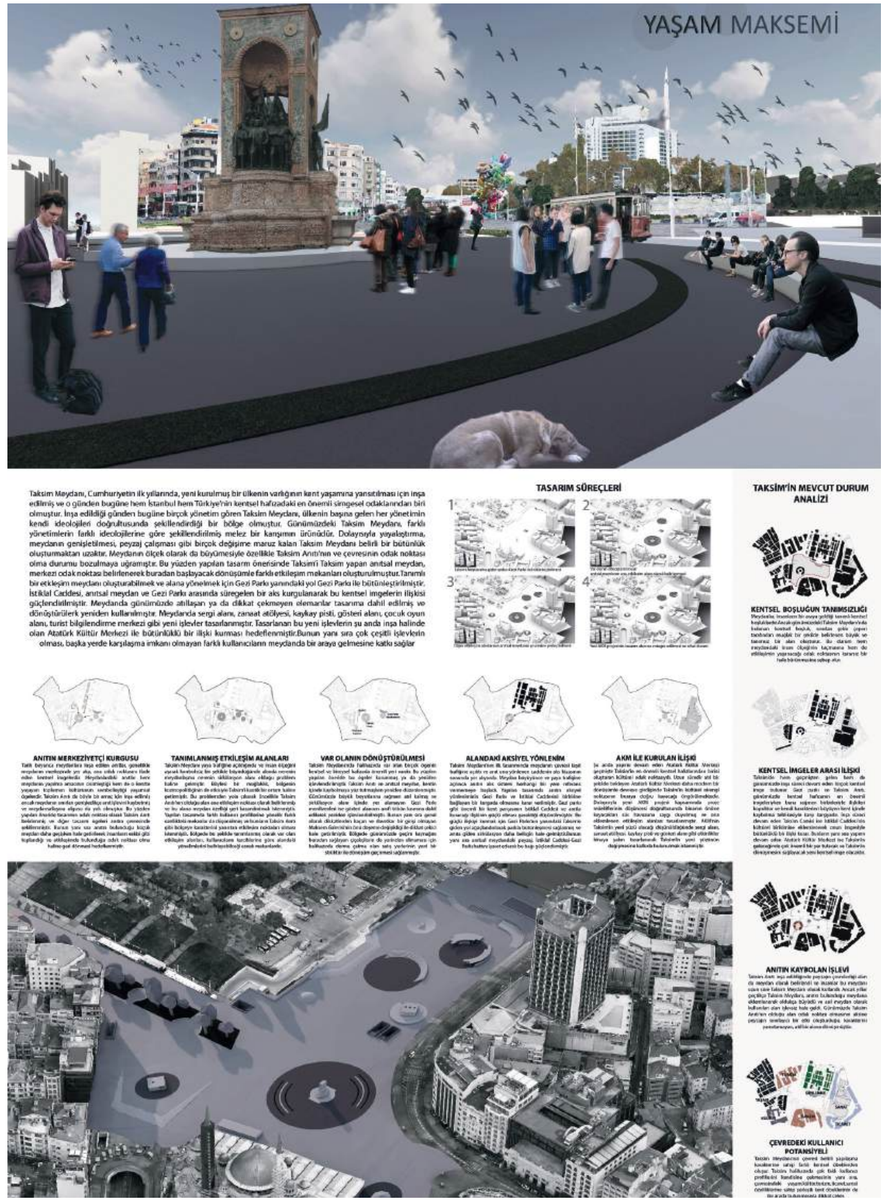
EKİP
Emre Aydın, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Elif Zülal Arslan, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı, Cumhuriyetin ilk yıllarında, yeni kurulmuş bir ülkenin varlığının kent yaşamına yansıtılması için inşa edilmiş ve o günden bugüne hem İstanbul hem Türkiye'nin kentsel hafızadaki en önemli simgesel odaklarından biri olmuştur. İnşa edildiği günden bugüne birçok yönetim gören Taksim Meydanı, ülkenin başına gelen her yönetimin kendi ideolojisi doğrultusunda şekillendirdiği bir bölge olmuştur. Günümüzdeki Taksim Meydanı, farklı yönetimlerin farklı ideolojilerine göre şekillendirilmiş melez bir karışımın ürünüdür. Dolayısıyla yayalaştırma, meydanın genişletilmesi, peyzaj çalışması gibi birçok değişime maruz kalan Taksim Meydanı belirli bir bütünlük oluşturmaktan uzaktır. Meydanın ölçek olarak da büyümesiyle özellikle Taksim Anıtı'nın ve çevresinin odak noktası olma durumu bozulmaya uğramıştır.

Bu yüzden yapılan tasarım önerisinde **Taksim'i Taksim yapan anıtsal meydan, merkezi odak noktası belirlenerek buradan başlayacak dönüşümle farklı etkileşim mekanları oluşturulmuştur. Tanımlı etkileşim alanlarının olduğu meydana yönlenmek** için Gezi Parkı yanındaki yol Gezi Parkı ile bütünleştirilmiştir. **İstiklal Caddesi, anıtsal meydan ve Gezi Parkı arasında süregelen bir aks kurgulanarak** bu kentsel imgelerin ilişkisi güçlendirilmiştir. **Meydanda günümüzde atıllaşan ya da dikkat çekmeyen elemanlar tasarıma dahil edilmiş ve dönüştürülerek** yeniden kullanılmıştır. Meydanda **sergi alanı, zanaat atölyesi, kaykay pisti, gösteri alanı, çocuk oyun alanı, turist bilgilendirme merkezi** gibi yeni işlevler tasarlanmıştır. **Tasarlanan bu yeni işlevlerin şu anda inşa halinde olan Atatürk Kültür Merkezi ile bütünlüklü bir ilişki kurması** hedeflenmiştir. Bunun yanı sıra **çok çeşitli işlevlerin olması, başka yerde karşılaşma imkanı olmayan farklı kullanıcıların meydanda bir araya gelmesine katkı sağlar.**

Taksim'in Mevcut Durumuna Dair Analiz Edilen Kavramlar
Kentsel Boşluğun Tanımsızlığı
Kentsel İmgeler Arası İlişki
Anıtın Kaybolan İşlevi
Çevredeki Kullanıcı Potansiyeli

Tasarım Önerisine Dair Odaklanılan Kavramlar
Anıtın Merkeziyetçi Kurgusu
Tanımlanmış Etkileşim Alanları
Var Olanın Dönüştürülmesi
Alandaki Aksiyel Yönlenim
AKM ile Kurulan İlişki



RUMUZ: 82472 - 82470*

BİREYSEL
Umut Balkaya, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

TAKSİM "YAŞAYAN BİNALAR VE MEYDANLAR" PROJESİ

Taksim pilot yerimiz daha sonradan mahallerde uygulabilir. Amaç Taksim Meydanı sadece beton yapılmış bir bina değilde yaşayan bir yer haline getirmemiz mümkün sadece hayal edebilelim ve de sanat herkes içindir yola çıkacak olursak meydanda açık sanat etkinliği düzenleyerek Ünlü ve Türk ressamların bir araya getirilerek Sanatçı ve ve Sanat festivali düzenleyerek projeye destek olmasını taksim bir binanın dış duvarları için resim çalışmaları dış cephesine uygulanarak sergileyerek bir organizasyon düzenlenebilir. Bu da dışarıya olumlu yansıyacaktır.



* 82472 ve 82470 rumuzlu projeler birebir aynı olduğundan bir kez yer verilmiştir.

RUMUZ: 73960

BİREYSEL
Umut Balkaya, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

İBB "TAKSİM GELECEĞE BİR İZ BIRAK" PROJESİ

Türkiye'nin farklı şehirlerinde başarılı ama maddi durumu yetersiz çocuklarımız ilerde hayalimde Ankara, İstanbul Gitme Hayali Yatar. Bizde MEB veya ile ortaklaşa bu hayallerine ortak olmak isteriz bu proje kapsamında çocuklarımızın izinleri dahilinde verileri MEB izin dahilinde alınabilir. 2 Günlük TurlarlaİstanbuI da Taksim olmak üzere İstanbul'un Tarihi yerleri gezdirilebilir. Buda Yaşama hissiyatlarını gerçekleştirebiliriz İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak ulaşım & Konaklama Sponsorluğu sağlayabilir. Buda sosyal sorumluluk çalışması olarak düşünebilir amaç maaile kavramını yaşatmak bir olmanın hepimize iyi geleceği inancını sunması dileğimle !...



RUMUZ: 91827

BİREYSEL
Umut Balkaya, İstanbul Kent Üniversitesi, Halkla ilişkiler ve Reklamcılık

TAKSİM MEYDANINDA SOKAKLARINDA EDEBİYAT İZİ

İstanbul Taksim başlangıç olarak İstanbul'un ana merkezilerine, metro istasyonları, İBB bağlı müzeler, kütüphanelere Taksim meydanın bazı yerlerine hikaye otomatları koyularak ücretsiz bir şekilde alınarak bindiği otobüs metro hem zaman geçirecek hemde okuyan İstanbul adımlarımıza biraz daha yaklaşabiliriz.



TÜNEL

RUMUZ: 20695

BİREYSEL
Hasan Oğuzhan Bektaş, MSGSÜ, İç Mimarlık Öğrencisi

İstiklal Caddesi günde yüzbinlerce insanın geçtiği İstanbul'un en çok ziyaret edilen alanlarının başında gelir. İstiklal 'in bu dinamik yapısı klasik meydan ve caddelerde kullanılan banklara uygun değildir. kenar kısımlarda kullanılacak banklar yerine İstiklal'in sembolü olan tramvayla bütünleşecek, caddenin ortasında konumlanarak akışı bozmayacak tünel oturma elemanı tasarlanmıştır. Tramvay, tünelin içinden geçerken ardarda dizilmiş olan dikey epoksi parçaların içerisine yerleştirilmiş sensörlü ışıklar devreye girer ve sırayla yanarak estetik bir görüntü ortaya çıkar. ayaklar hariç taşıyıcı görevi gören dikey de 6 çelik ayak ,bağlayıcı görevi gören yatayda 3 çelik profil bulunmaktadır.



RUMUZ: 17420

BİREYSEL
Mehmet Esat Özcan, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

TAKSİM MEYDANI
Taksim Meydanı, İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde yer alan ve İstanbul kentinin en ünlü noktalarından biri olan meydandır. Cumhuriyet Döneminde bir meydan haline gelmiş olan Taksim Meydanı, pek çok siyasi ve toplumsal olaya da ev sahipliği yapmıştır. Meydandaki trafiği kısmen yer altına indiren Taksim Yayalaştırma Projesi, 2013 yılında kısmen tamamlanmıştır.

2020 Şubat ayında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan uluslararası tasarım yarışması ile birinci olacak proje Taksim Meydanı'nı yeni görünümüne kavuşturacak.

Taksim'i bir semt olarak tanımlamak pek mümkün değildir. Daha çok bir meydan ve onu kuşatan yapılar topluluğu olarak görmek daha doğrudur.

Meydan olmadan önce, eski evlerin sıralandığı dar bir bölge olan semt, meydan haline getirilip genişletildikten sonra zamanla bugünkü görünümünü almıştır. Meydanın ortasındaki Cumhuriyet Anıtı bugün ulusal günlerde tören yeri olarak kullanılmasının yanı sıra İstiklal Caddesi ve çevresinde zaman geçirmek için gelenlerin buluşma yeri işlevini de üstlenmektedir. Meydanın başlangıcından Tünel'e kadar nostaljik tramvay çalışır.

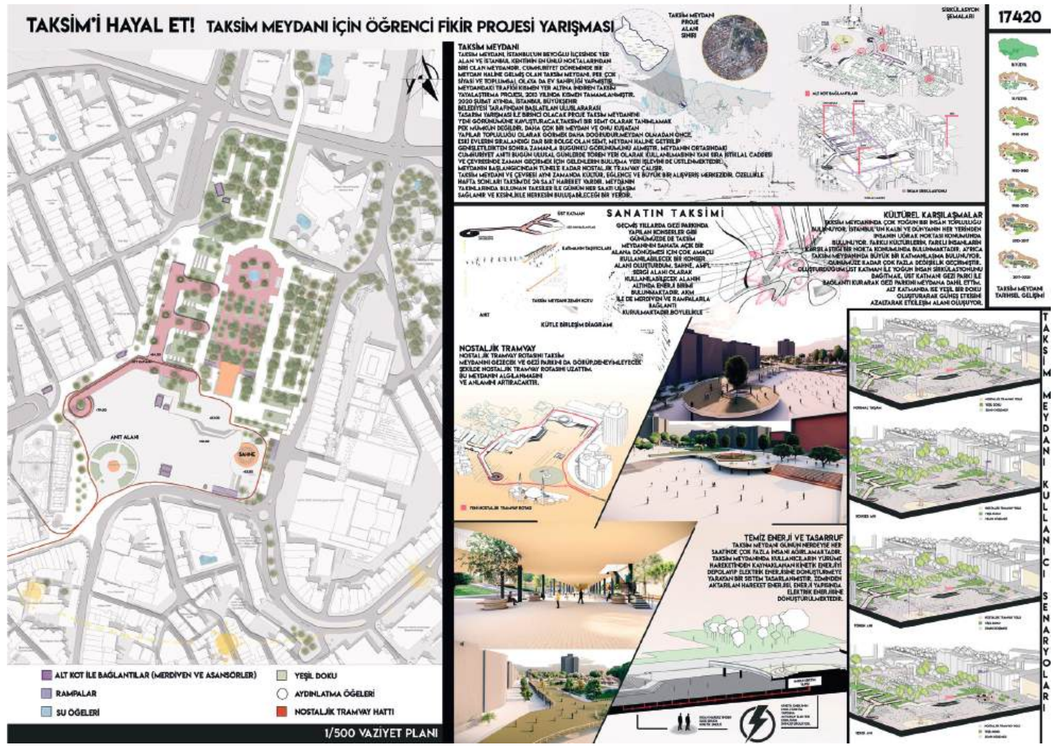
Taksim Meydanı ve çevresi aynı zamanda kültür, eğlence ve büyük bir alışveriş merkezidir. Özellikle hafta sonları Taksim'de 24 saat hareket vardır. Meydanın yakınlarında bulunan taksiler ile günün her saati ulaşım sağlanır ve kesinlikle herkesin buluşabileceği bir yerdir.

KÜLTÜREL KARŞILAŞMALAR
Taksim meydanında çok yoğun bir insan topluluğu bulunuyor. İstanbul'un kalbi ve dünyanın her yerinden insanın uğrak noktası konumunda bulunuyor. Farklı kültürlerin, farklı insanların karşılaştığı bir nokta konumunda bulunmaktadır. Ayrıca taksim meydanında büyük bir katmanlaşma bulunuyor. Günümüze kadar çok fazla değişiklik geçirmiştir. Oluşturduğum üst katman ile yoğun insan sirkülasyonunu dağıtmak, üst katmanı gezi parkı ile bağlantı kurarak gezi parkını meydana dahil ettim. Alt katmanda ise yeşil bir doku oluşturarak güneş etkisini azaltarak etkileşim alanı oluşuyor.

NOSTALJİK TRAMVAY
Nostaljik tramvay rotasını meydanı gezecek ve gezi parkını da görecek şekilde rotasını uzattım. Bu meydanın algılanmasını ve anlamını artıracaktır.

SANATIN TAKSİMİ
Geçmiş yıllarda gezi parkında yapılan konserler gibi günümüzde de taksim meydanının sanata açık bir alana dönüşmesi için çok amaçlı kullanılabilecek bir konser alanı oluşturdum. Sahne, amfi, sergi alanı olarak kullanılabilecek alanın altında enerji birimi bulunmaktadır. AKM ile de bağlantı kurulmaktadır.

TEMİZ ENERJİ VE TASARRUF
Taksim meydanı günün nerdeyse her saatinde çok fazla insanı ağırlamaktadır. Taksim meydanında kullanıcıların yürüme hareketinden kaynaklanan kinetik enerjiyi depolayıp elektrik enerjisine dönüştürmeye yarayan bir sistem tasarlanmıştır. Zeminden aktarılan hareket enerjisi, Enerji Yapısında elektrik enerjisine dönüştürülmektedir.



KOLEKTİF PARK

RUMUZ: 24816

BİREYSEL
Mehmet Ali Uysal, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

''Bugünkü hızlı değişim bizi sadece farklı çözümler yaratmaya değil, çözülmesi gereken farklı sorunları keşfetmeye zorluyor.''
-Tim Brown

Çok sayıda katmanın kesişim noktası olan Taksim Meydanı, İstanbul'un çeşitli dinamiklerini temsil etmekte. Bu durum sembolik bir iktidar savaşının sahnesi olmasına sebep olmaktadır. Farklı dönemlerde gerçekleşen politik tabanlı fiziki müdahaleler sonucunda meydan ve park arasında oldukça keskin hatlara sahip yatay bir sınır oluşmuştur. Geliştirilen öneri yer altı sistemlerinin izin verdiği ölçüde yeşil dokunun meydana sızdırılması üzerine kurulmuştur. Meydanın geçmişe dayanan suyla kurulu ilişkisi göz önüne alınarak çeşitli su öğelerinden (su yolları ve havuzlar), mevcut eğimin izin verdiği şekilde, Maksem'le ilişkilenen ve erişilebilirliği engellemeyen bir sistem tasarlanmıştır. Taksim Meydanı ve Gezi Parkı'nın arakesitinde bulunan eğimli yüzey; eğime saplanan oturma elemanları ve değişen ulaşım rotalarıyla farklı sekansların deneyimlenmesine olanak sağlayan hafif ve geçirgen bir iskelet ile düzenlenmiştir. Tanımlanan donatıların oluşturduğu ortam ile iletişim araçlarının gelişimiyle dış etkenlere karşı duyarsız hale gelen insanın kent ve çevre ile ilişki kurabilmesi ve yaşamın görünür kılınması amaçlanmıştır. Bu yaklaşım ile piyasa disiplininden ve ilişkisinden bağımsız olarak; dayanışma, ortak sorumluluk ve paylaşım çerçevesinde katılımcı anlayışla bir toplumsal ilişkinin ortaya çıkartılması ve geçmişte de çoklu varoluşlara ev sahipliği yapmış Taksim Meydanı ve çevresinin bu toplumsal ilişki tarafından üretilen, yönetilen, sahiplenilen ve paylaşılan bir alana dönüşmesi hedeflenmiştir.


MEVCUT AĞAÇ DİKİLİŞİ
ROLÜVİT DUVARI
ÖNERİ AĞAÇ DİKİLİŞİ
İSKELİTEN KAFE
İSKELİTEN KAFE
METİ CADDESİ
AKM
TAKSİM
TAKSİM
TAKSİ

RUMUZ: 28746

EKİP
Alperen Kaya, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Hüseyin Yılmaz, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Hakan Yavuz Yıldırım, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Muhammed Batuhan Çoban, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Himmet Emin Solak, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

*Taksim Meydanı
Meydanı resmileştiren Cumhuriyet Anıtı, çevresindeki aksları ve yoğun kullanıcı bulunan metro çıkışlarını karşılamak amacıyla yeniden konumlandırılmış ve Taksim Meydanı'nda kullanıcı düzeyinde algılanması için yükseltilmiştir. Ayrıca bir yüzü Cumhuriyet Türkiyesi'ni, diğer yüzü Kurtuluş Savaşı'nı simgeleyen Cumhuriyet Anıtı'nın çevresi, maksem ile bağlantısı olan su ögeleriyle tasarlanmıştır.

Meydan içerisinde, miting ve etkinlikler için her zaman aktif olarak kullanılabilecek bir toplanma alanı oluşturulmuştur. Bu alan yeşil alan ve oturma birimleri ile sınırlandırılmıştır.

Meydan içerisinde yer alan metro çıkışının üst örtüsü otuma alanları ile bütünleştirilerek etkinlik alanı olarak kullanıma sunulmuştur. The Marmara Oteli boyunca uzanan oturma alanlarıyla birlikte bodur dut ağaçları set halinde uygulanarak güneydeki taşıt aksından oluşan egzoz gazına yönelik önlem alınmıştır.

Taksim Yayalaştırma Projesi kapsamında taşıyıcılar ve döşemeler yapılırken, ağaçlandırma için gerekli olan toprak derinliği ve büyüyen ağaçların artan ağırlıkları hesaba katılmadığı için meydanın bu bölümünde saksı ögeleriyle ağaçlandırma yoluna gidilmiştir. The Marmara Oteli önünde uzanan oturma elemanları özel olarak tasarlanarak Atatürk Kültür Merkezi'nin yeni projesi ve meydan ile bütünlük sağlanmaktadır.

Meydanın kimliğinde önemli yer edinen Atatürk Kültür Merkezi'nin önemini vurgulamak ve farklı kültürlere sahip kullanıcıların birleştirilmesini sağlamak amacıyla Atatürk Kültür Merkezi'nin cephesinde sinevizyon etkinlikleri düzenlenmektedir. AKM önündeki yer alan ağaçları koruyacak şekilde sinevizyon alanına hizmet etmesi planlanan oturma birimi tasarlanmıştır.

*Kültür ve Sanat Sokağı / Mete Caddesi
Atatürk Kültür Merkezi'nin yeni projesinde İnönü Caddesi'nden Mete Caddesi'ne giden taşıt aksı yer altına indirildiği için Mete Caddesi üzerinde Kültür ve Sanat Sokağı oluşturulma kararı alınmıştır.

Kültür ve Sanat Sokağı, başlangıç ve bitiş noktalarında yer alan İBB Atatürk Kitaplığı ile Atatürk Kültür Merkezi'ni birleştirmekte olup bu iki yapı için açık fuaye ve bekleme işlevini de üstlenmektedir. Ayrıca sokakta kullanılan mobilyalara kitaplık bölümleri eklenmiştir. Sokak boyunca şerit ağaçlandırma uygulanarak Gezi Parkı ile süreklilik sağlanmaktadır.

*Gezi Parkı
Gezi Parkı'nın güney merdivenleri, meydandaki yatay aksı engellememesi için yeniden tasarlanmıştır. Merdivenlerin uzantısı olarak oturma işlevi ile seyir alanı tasarlanmıştır.

Merdivenlerin üst kotunda, yağmur sularının kullanımını sağlamak amacıyla drenaj kanalı oluşturularak, Gezi Parkı'nın Güney Batı köşesinde yer alan Wc'nin su ihtiyacını karşılamaktadır.

Gezi Parkı'nın mevcut yeşil alan aksları ve ağaçları korunarak bir düzenlemeye gidilmiş ve bu sayede kent hafızasında yeri olan gezi parkının sürdürülebilirlğini sağlamak hedeflenmiştir.

*Yeni Maçka Parkı Aksı
Yeni oluşturulan Taksim Meydanı'ndan Maçka Parkı'na giden yaya aksının güzergahını Gezi Parkı içerisinden alarak Gezi Parkı'nın etkileşimini arttırmayı hedefledik.

Yeni oluşan Maçka Parkı Aksı kapsamında, Gezi Parkı içerisinde aksı kullanan kullanıcıların duraklayıp sürüklenmesini sağlamak amacıyla güneş enerjisini kullanan aydınlatma ögeleriyle oturma alanları tasarlanmıştır.

*Cumhuriyet Caddesi
Gezi Parkı'nın batısında yer alan ve Taksim Meydanı için önemli yaya aksı haline gelen Cumhuriyet Caddesi, Alt Meydan olarak tasarlanıp, kullanıcı etkileşimi arttırılmak amacıyla Gezi Parkı'nın eğimleri kullanılarak kafeterya, atölyeler oluşturulmuştur. Toprağa gömülen bu yapıların üst örtüleri seyir terası(yeşil çatı) olarak kurgulanıp Gezi Parkı ile Cumhuriyet Caddesinin bütünleştirilmesi hedeflenmiştir.

Gezi Parkı ve Cumhuriyet Caddesi arasındaki bağlantıyı sağlayan merdivenler oturma alanları ile zenginleştirilmiş olup kaydırak ile birlikte her yaşa uygun tasarım hedeflenmiştir.

Cumhuriyet Caddesi Alt Meydanı üzerindeki mobilyalar zıplama havuzu, kum havuzu ve su öğeleri ile desteklenerek çocuklar içinde ilgi odağı olması hedeflenen bir ortam oluşturulmuştur.

*Tramvay Güzergahı
Mevcut işleyişte İstiklal Caddesi'nden gelen ve Cumhuriyet Anıtından dolaşan tramvay yeni planlamayla birlikte Cumhuriyet Caddesi'ne uzatılmış olup, İstiklal Caddesi ile Cumhuriyet Caddesi aksını güçlendirerek Anıtı kucaklayan ve Taksim Meydanı'nı seyretmeye olanak sağlayan yeni güzergahı tasarlanmıştır.

*Maksem
Taksim'in kimliğini oluşturan öğelerin başında gelen Su Maksemi yapısının meydana hizmet edebilmesi açısından Sanat Galerisi olarak düzenlenmesine karar verildi.
Yapının, meydan ile iletişim kurabilmesi açısından tarihi dokusuna zarar verilmeden meydana bakan cephesinden girişleri tanımlandı.

Girişleri tanımlanan Sanat Galerisi'ni, Anıt ile bütünleştiren, maksemden suyu dağıtan ve peyzaj ögeleriyle desteklenen alt meydan oluşturulmuştur.

Oluşturulan alt meydan açık sergi alanları ile desteklenerek Maksem yapısının davetkar bir sanat galerisi olması hedeflenmiştir.

Taksim Maksemi ve Deposu arasındaki boşluğu kafeterya olarak kullanıma sunup tanımlı hale getirdik. Bu sayede ziyaretçiler için dinlenebilecekleri bir alan oluşturmayı hedefledik.

*Giriş Meydanı
Maksem'in güneyinde bulunan Aya Triada Kilisesi'nin kuzey cephesindeki betonarme ticari yapılar kaldırılarak yeşil alan oturma elemanları kurgulanmıştır. Böylelikle Aya Triada Kilisesi ve Taksim Camii cemaatlerinin bir araya gelmesi sağlanmaktadır.

Taksim Meydanı, Maksem, İstiklal Caddesi ve Sıraselviler Caddesi'nden gelen aksların kesişiminde Giriş Meydanı oluşturularak sürdürülebilirlik sağlanmaktadır.

Meydanın güneyindeki taşıt aksında, Sıraselviler Caddesi üzerinde Geçiş Meydanı dahilinde cep yapılarak taksilerin aksı kesintiye uğratması engellenmiştir.

*İstiklal Caddesi
İstiklal Caddesi hakkındaki halk tepkileri göz önünde bulundurularak tramvay güzergahının çevresine cadde boyunca yeşille bütünleşik tasarlanan oturma elemanları konumlandırılmıştır. İstiklal Caddesi üzerinde yer alan Art Nouveau akımına sahip, bakımsız olduğu için kullanılamayan tarihi yapıların, bakımlarının ve restorasyonunun yapılıp kamu kullanımına açılarak yeniden işlevlendirilmesi kararı alınmıştır.

İstiklal Caddesi'ndeki dinlenme sorununa, Cadde boyunca alt meydanlar(Galatasaray Meydanı, Tünel Meydanı) ile dinlenme noktaları tasarlanarak çözüm getirilmiştir.

*Sıraselviler Caddesi
Mevcutta Meydan için önemli bir taşıt ve yaya aksı olan Sıraselviler Caddesi'nin etkileşimi arttırılmıştır.

Sıraselviler Caddesi ile başlayan ve güneyde Defterdarlar Yokuşu ile devam eden aksın sonunda bulunan Sanatkarlar Parkı yeniden düzenlenmesi öngörülmüştür.

'Herkes İçin Tasarım'
Meydan, kot farklarındaki rampa ve eğimlerle engelsiz ulaşım imkânı sunmaktadır.

Meydan, çocuk oyun alanları, sokak sanatı alanları, yeşil dinlenme noktaları ve kültür durakları ile her yaş ve her kesimden kullanıcıya aidiyet duygusunu yaşattırarak her kullanıcı için önemli olan birleştiriciliği sağlamaktadır.

'Kendi Kendine Yeten Taksim'
Gezi Parkı'nın eğimli yapısında yağmur sularını toplama ve filtreleme sistemi bulunmaktadır.

Akslarda bulunan aydınlatma ögelerinde seçilen güneş ışığını toplayan paneller ile elektrik üretimi yapılmaktadır.

Taksim Yayalaştırma Projesi kapsamında tünellere alınan taşıt akslarındaki refüjlere, -2018 yılında metrobüs yollarında uygulanan- rüzgâr türbini uygulaması yapılarak meydanın elektrik ihtiyacını karşılamayı hedefledik.

Meydanda bulunan Wc içinde tasarruflu armatürler kullanılmıştır.

Meydana temas eden taşıt akslarının çevresinde bodur dut ağacı uygulaması yapılarak egzoz gazına yönelik önlem alınmıştır.


CUMHURİYET ANITI
OYUN VE ETKİNLİK SOKAĞI
TAKSİM GEZİ PARKI
ATÖLYE VE KAFETERYA
ETKİNLİK ALANI
TOPLANMA ALANI
KÜLTÜR VE SANAT SOKAĞI
SİNEVİZYON
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ


TAKSİM MEYDANI


ETKİNLİK ALANI

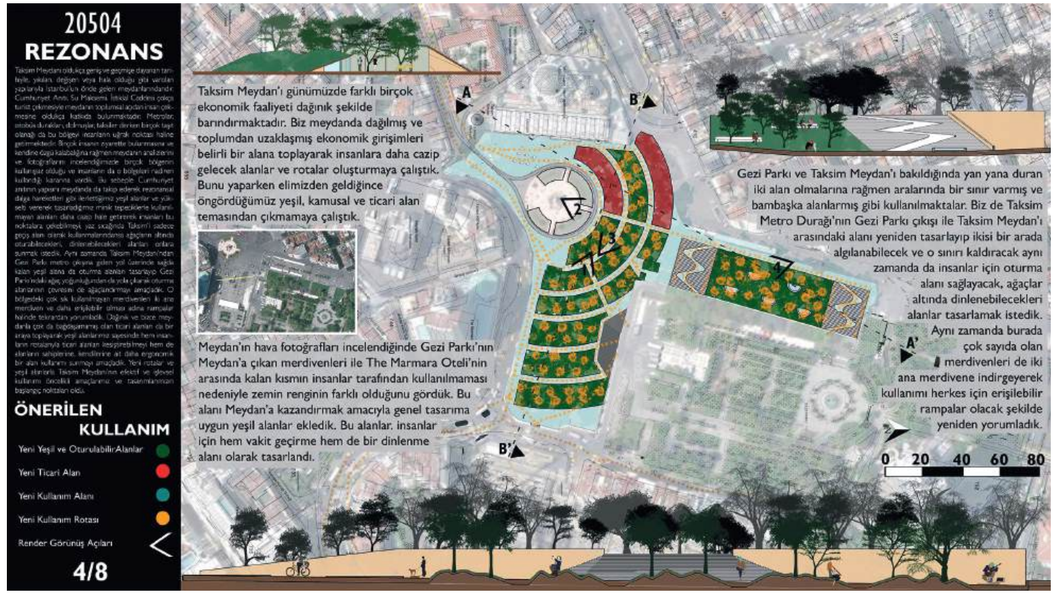

KAFETERYA VE ATÖLYELER

REZONANS

RUMUZ: 20504

EKİP
Halil Fatih Çetin, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Gülçin Uluçayır, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı oldukça geniş ve geçmişe dayanan tarihiyle, yıkılan, değişen veya hala olduğu gibi varolan yapılarıyla İstanbul'un önde gelen meydanlarındandır. Cumhuriyet Anıtı, Su Maksemi, İstiklal Caddesi çokça turist çekmesiyle meydanın toplumsal açıdan insan çekmesine oldukça katkıda bulunmaktadır. Metrolar, otobüs durakları, dolmuşlar, taksiler derken birçok taşıt olanağı da bu bölgeyi insanların uğrak noktası haline getirmektedir. Birçok insanın ziyarette bulunmasına ve kendine özgü kalabalığına rağmen meydanın analizlerini ve fotoğraflarını incelendiğimizde birçok bölgenin kullanışsız olduğu ve insanların da o bölgeleri nadiren kullandığı kararına vardık. Bu sebeple Cumhuriyet anıtının yapısını meydanda da takip ederek rezonansal dalga hareketleri gibi ilerlettiğimiz yeşil alanlar ve yükselti vererek tasarladığımız minik tepeciklerle kullanılmayan alanları daha cazip hale getirerek insanları bu noktalara çekebilmeyi, yaz sıcağında Taksim'i sadece geçiş alanı olarak kullanmalarından ziyade ağaçların altında oturabilecekleri, dinlenebilecekleri alanları onlara sunmak istedik. Aynı zamanda Taksim Meydanı'ndan Gezi Parkı metro çıkışına giden yol üzerinde sağda kalan yeşil alana da oturma alanları tasarlayıp Gezi Parkı'ndaki ağaç yoğunluğundan da yola çıkarak oturma alanlarının çevresini de ağaçlandırmayı amaçladık. O bölgedeki çok sık kullanılmayan merdivenleri iki ana merdiven ve daha erişilebilir olması adına rampalar halinde tekrardan yorumladık. Dağınık ve bizce meydanla çok da bağdaşamamış olan ticari alanları da bir araya toplayarak yeşil alanlarımız sayesinde hem insanların rotalarıyla ticari alanları kesiştirebilmeyi hem de alanların sahiplerine, kendilerine ait daha ergonomik bir alan kullanımı sunmayı amaçladık. Yeni rotalar ve yeşil alanlarla Taksim Meydanı'nın efektif ve işlevsel kullanımı öncelikli amaçlarımız ve tasarımlarımızın başlangıç noktaları oldu.





SOSYAL BÜTÜNLEŞME VE KÜLTÜREL EKLEMLENME NOKTASI-TAKSİM MEYDANI

RUMUZ: 25068

EKİP
Beste İnan, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Berkay Yücebaş, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Çağla Kırmızıoğlu, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı... Yılların şekillendirdiği fakat eskitmediği, herkesin kullandığı fakat fark etmediği, değişimin onlarcasına rağmen ruhun eksiltmeyen... Taksim Meydanı... Birliğin, birlikteliğin, bütünlüğün, bütüncüllüğün simgesi... Ve aynı Taksim Meydanı; özgürlüğün, eşitliğin, beraberliğin, sevginin ve saygının onlarca yıllık göstergesi... Şimdi bu Taksim Meydanı ruhsuzlukla ve işlevsizlikle suçlanıyorsa eğer, yılların buraya yaşattıkları ve buranın insanlara yıllardır yaşattıkları unutulduysa eğer ne yazık! Taksim Meydanı... Yapılarla çevrili olsa bile Talimhane'siyle insanları dinlendiren, birçok bağlantısıyla insanları buyur eden, genişliğiyle insanları rahat ettiren, çok yönlülüğüyle her insan hitap eden... Taksim Meydanı; hepimizin her an meydanı...

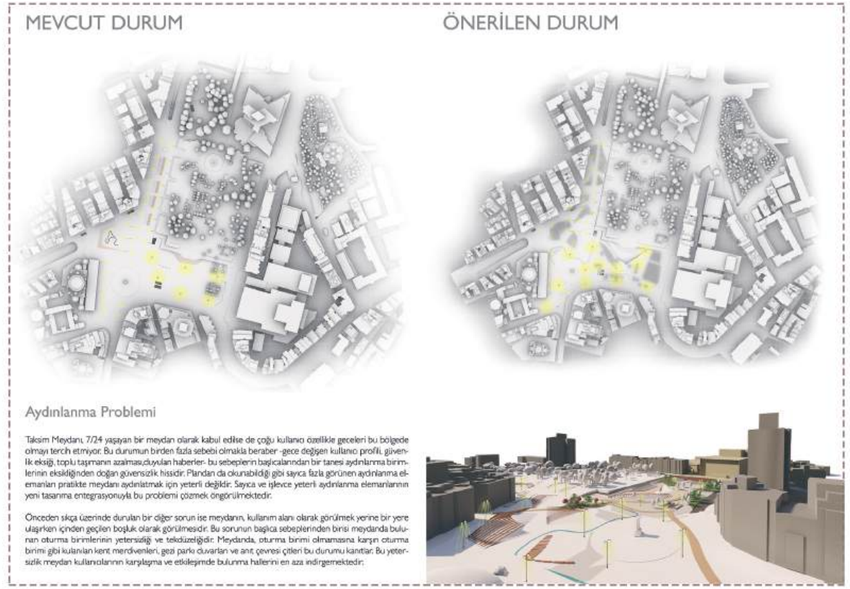
Günümüzde Taksim Meydanı, kentsel hafızadaki konumuna karşın potansiyelinin tamamını kullanamamaktadır. Son yıllarda meydan; köklü tarihinin iz bırakan deneyimlerinin aksine, gelip geçici ve kısa süreli etkinliklere ev sahipliği yapan bir boşluk olarak karşımıza çıkar. Bu etkinlikler, birkaç saatlik konserler, kısa süreli kutlamalar ve yürüyüşlerin ötesine geçememektedir. Bu durum meydanın insanlar tarafından yalnızca bir geçiş alanı olarak algılanmasına ve meydanın insanlar tarafından yalnızca bir geçiş alanı olarak algılanmasına ve meydanın birleştirici, bütünleştirici, dağıtıcı ve karşılaştırıcı potansiyellerinin göz ardı edilmesine yol açmaktadır. Yıllar içerisinde oluşmuş mekansal eksiklikler kadar işlevsel problemler de insanların meydan algısını zayıflatmaktadır.

Taksim Meydanı'nın çevre yapılarla ilişkisinin güçlendirilmesinin yanında kendi mekansal niteliğini ön plana alacak şekilde dönüşen, dönüşebilen, dönüştüren ve kullanıcıya esnek programlar sunan bir alan olarak hayal edilmesi zayıflamış olan meydan algısını güçlendirecektir. Kurgulanan mekanların; toplumun farklı kesimlerinin karşılaşma, beraber olma ve /veya dağılma noktalarına referans olması önerilerimizi şekillendirmiştir.

Gezi Parkı ile Beyoğlu Semti'ne açılan geçici hizmet aksı arasında kalan koridor, çeşitli odaklara yakın olması ve doğal bir geçiş alanı yaratması sebepleriyle meydanın ticari ve kültürel faaliyetlerinin yürütülebileceği bir alan olarak belirlenmiştir. Bu planlama kullanıcıya doğal bir promenand sunmanın yanında onlara çeşitli vitrinler, stantlar ve peyzaj düzenlemeleriyle bir manzara da sunmayı hedefliyor.

Aynı koridorda ticaret ve kültür fonksiyonuyla beraber başlayıp burada su maksemine doğru uzanan bir su aksı planlanmıştır. Bu aks Taksim'in tarihteki su taksimi görevine referans vererek aynı zamanda meydanda bir serinlik, akışkan bir görüntü ve keyifli zaman geçirebilecek alanlar yaratmayı hedefliyor.

Dinlenme ve etkinlik aksı olarak tanımlanan bir diğer alan ise su aksı bitimiyle başlayıp AKM'nin önüne kadar devam edecek ve değişken dönüşken bir alan olma özelliği taşıyan bir odak olma niteliğindedir.
Yukarıda bahsedilen aksları tamamlayıcı nitelikte bir yürüyüş aksı da bölgeye atanmıştır. Bu yürüyüş aksı aktif metro hatlarını ve meydan giriş çıkışlarını bağlama niteliğindedir. Bu rota ışıklandırmalar ve çeşitli peyzaj düzenlemeleriyle zenginleşrilmeye çalışılacaktır. Bu peyzaj düzenlemeleri ve aydınlanma elemanları dinlenme ve etkinlik aksı ve su aksı üzerinde de parçalı halde görülmeye devam edecek ve meydanın bütünlüğüne katkı sağlamış olacaktır.
Son fonksiyon olarak yine meydanın tarihteki rolüne ve kullanıcı profiline referansla bir sahne/gösteri alanı düşünülmüştür. Bu alan her ne kadar tanımlı görünse de aslında gezi parkı merdivenleriyle yakın ilişki kurarak belirli sınırlar içinde bir boşluk tanımlamayı ve çeşitli gösterilere bu alanın merkezinde bir sahne ile imkan vermeyi hedefliyor. Tabii ki tasarımın bu kısmında bir sahne olması ve gösteri için tanımlı bir alan olması meydanın miting, eylem, yürüyüş gibi fonksiyonlara farklı alanlarda da cevap veremeyeceği anlamına gelmez. Bu alan yalnızca kullanıcılara bir nebze daha tanımlı ve kompakt bir gösteri alanı sunar.





MELODY OF TAKSİM

RUMUZ: 65746

BİREYSEL
Hilal Cepni, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

Küpün Özellikleri
-Proje küp şeklinde kapalı bir alandan oluşuyor.
-4 kişilik gruplar halinde deneyimlenebiliyor.
-Küpün içine girmeleriyle birlikte deneyimleri başlıyor.
-Herkes bir köşeyi seçiyor.
-Küpün içiresinde yönü manuel olarak değiştirilebilen 4 ayaklı ayna bulunuyor.
-Her köşede 4 farklı ışık kaynağı bulunuyor.
-Her duvarda 8 adet sensör bulunuyor.
-7'si gökkuşağında bulunan renkleri temsil ediyor.
-Sensörlerden 1 tanesi sessiz ve renksiz. (Karanlık sensör)

Projede, renkleri ve sesleri harekete geçiren sensör, işitme ve görme duyularına hitap ediyor. Bu da farklı duyuları aynı anda çalıştırıyor ta ki karanlık sensöre denk gelene kadar. Renksiz sensöre denk gelindiğinde ise müzik sesi duyulmuyor. Böylece küp içerisinde başlanan deneyim tamamlanmış oluyor.

Her yeni grup için, renk ve ses kombinasyonlarının yerleri değiştirilerek, her grup için özgün bir proje ortaya çıkarmak amaçlanıyor. Ve bunun sonunda ise, katılımcı gruplara yaşadıkları deneyimleri anlatan bir broşür veriliyor.

Küpün 3 dış kenarında Taksim'in geçmiş yıllarından görüntüler sergileniyor. Bu 3 dış kenarın, Gezi Parkı'na, Atatürk Kültür Merkezi'ne Taksim Metrosu'na bakması planlanıyor. Böylece küpün dışında bile deneyime devam ediliyor.

Ayrıca her 3 kenarında bir kamera ve ekran bulunuyor. Bu kameralar diğer kenarlarda görünmeyen kişileri ekrana getiriyor. Bunun yanında, video ve fotoğraflarla Taksim'i görsel ve işitsel olarak yaşatmaya devam ediyor. Belirli zamanlarda ise açık hava sineması haline getirilebiliyor olması, bu keyfe ortak olmak isteyenleri Taksim Meydanı'nda buluşturuyor.

Farklı kültürlerden bir çok insana ev sahipliği yapmayı başaran Taksim, bu enstalasyon çalışması ile her yaştan ve milletten insanın bir araya gelmesini sağlıyor. Bunun yanında, insanların aynı amaç için kolektif bir şekilde çalışmasını ve üretmesini hedefliyor. İstanbul'un tarihi dokusunu hissettirmek amacıyla bir seyir zevki de vadediyor. Karanlık sensör, görme ve işitme engelli grupların diğer bireyler tarafından anlaşılabilmesini ve böylelikle bir farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Bu çalışmanın ekonomik bir getirisi olabilir ve kazanılan miktar, toplumdaki ihtiyaç sahibi vatandaşlar için çeşitli kurumlara bağışlanabilir.

DENEYİM TAMAMLANDIKTAN SONRA...

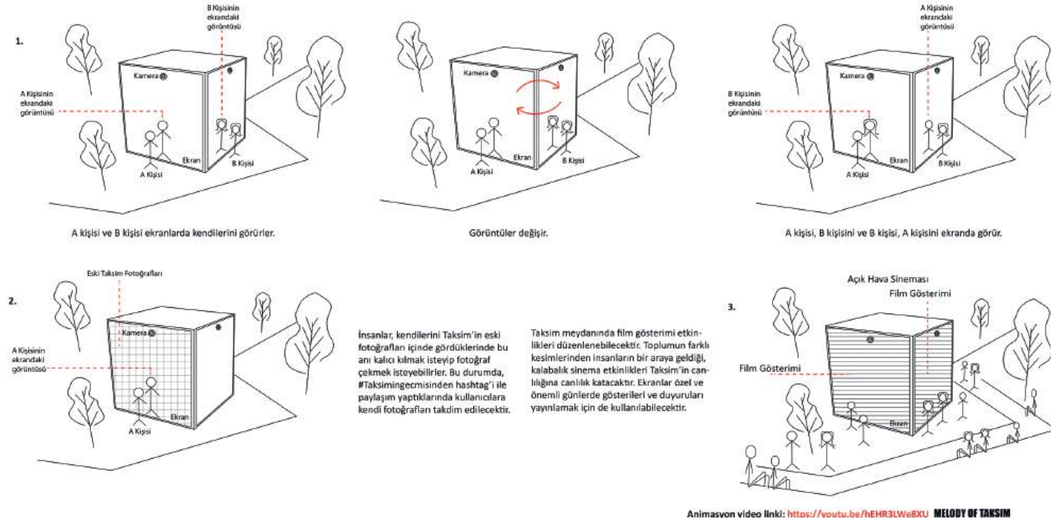
Kullanıcılar deneyimlerini tamamladıktan sonra enstalasyon çalışmasının mekanından ayrılırken, onlara Taksim'in bir kolaj afişi takdim edilecektir.
Bu kolaj afişteki renk sıralamaları kişinin yaptığı seçim sıralamasına göre değişmektedir.
Böylelikle kullanıcılar kendi seçimleriyle oluşturdukları öznel deneyimi bu kolajda görebilecekler ve deneyimlerini bir nevi kalıcı kılabileceklerdir.



Animasyon video linki: https://youtu.be/hEHR3LWe8XU MELODY OF TAKSIM

KÜPÜN DIŞI İÇİN ALTERNATİF KULLANIMLAR...

Küp şeklinde bir odadan oluşan enstalasyon çalışmasının dışı için; Taksim'in geçmişini bugünde yaşatacak, birlikte yaşamı güçlendirecek üç farklı alternatif kullanım belirlenmiştir. Küpün dış yüzeyleri ekranlardan oluşmaktadır.
Bu ekranlar üzerlerindeki kameralar sayesinde ayna olarak (Şekil 1), Taksim'in eski fotoğraflarını gösteren aynalar olarak (bakan kişi kendisini Taksim'in eski fotoğraflarının içinde görür (Şekil 2)) veya açık hava sineması olarak (Şekil 3), kullanılabilecektir. Kişiler küpün dış yüzeylerini ayna olarak kullanırken, görüntü bir başka kullanıcının görüntüsü ile değişecek ve böylece "Birlikte Yaşam" ve "Eşitlik" kavramlarına bir gönderme yapılmış olunacaktır (Şekil 1) .



Animasyon video linki: https://youtu.be/hEHR3LWe8XU MELODY OF TAKSIM

YEŞİL TAKSİM

RUMUZ: 37069

BİREYSEL
Saadet Gökmen, Gazi Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi

Taksim Meydanı
Taksim Meydanı geçmişten günümüze İstanbul ile bütünleşen bir mekandır. İnsanların gün içerisinde sosyal yaşamlarını paylaştığı bir yer haline gelmiştir.

Taksim Meydanı ile kentsel bilinçte gelişmiştir. Taksim Meydanı nasıl kimliğini kaybetmeden bugünlere gelmiş ise, gelecek kuşaklara da aynı şekilde taşımak bir görevdir. Taksim Meydanı, yaya ve trafik ağının yoğun olduğu bir mekandır. İnsanlar gündelik yaşantısında mutlaka burayla temas halindedir. Taksim Meydanı kamusal alan görevindedir. Bu yüzden toplumsal eşitliğin sağlanması gerekir. Farklı insanları Taksim Meydanı'nda daha çok bir araya getirerek toplumsal eşitliğin sağlanması gerekir. Bunun için yapılacak olan alan kullanımlarının herkese eşit derecede sunulduğu, ekonomik açıdan kar sağlanmadığı özgür ortamların olması gerekir. İnsanların birlikte vakit geçirebileceği açık ve yeşil alanlarda tabi ki vazgeçilmezdir.

Hayal edilen fikir, Taksim'in kentsel kimliğini bozmayacak şekilde düşünülmüştür. Cumhuriyet Anıtı ve meydanın formuyla uyumlu bir tasarım hayal edilmiştir. Fikrin adında anlaşılacağı üzere Taksim Meydanı'nın yeşile bürünmesi insanları birleştirecek ve rahatlatacak bir unsur olarak kullanılmıştır. Kentsel açık ve yeşil alanların insanlar ve kent üzerinde birçok olumlu etkisi vardır. Yeşil alanlar insanların rahatlayıp nefes alabildiği dinlenip eğlenebildiği, sosyal ihtiyaçlarını karşılayabildiği alanlardır. İnsanların psikolojisini iyileştiren, stresi azaltıp mutluluğu artırarak zihinsel yorgunluğu azaltan mekanlardır. Bu sebeple yeşil alanların ulaşılabilirliği, kullanılabilirliği ve çok fonksiyonlu olması gerekir. Taksim meydanının ise yoğun kullanılmasından dolayı böyle alanlara hem İstanbul hem de yaşayanların ihtiyacı vardır.

Bu amaçla hayal edilen fikir, Taksim Meydanının nasıl bir mekana dönüşebileceğini göstermek amacıyla tasarlanmıştır.

Daha Fazla Yeşil Alan
Meydanda daha fazla yeşil alanın varlığı, insanları Taksim'de daha çok vakit geçirmeye itecektir. Çünkü günümüzde ulaşım kullanılan bu meydan, insanların gün içerisinde bir yerden bir yere gitmek istemesiyle uğradığı bir alandır. Bu düşünceden kurtarmak için insanların meydanda vakit geçirebileceği, oturup insanlarla sohbet edebileceği alanlar yer almaktadır.

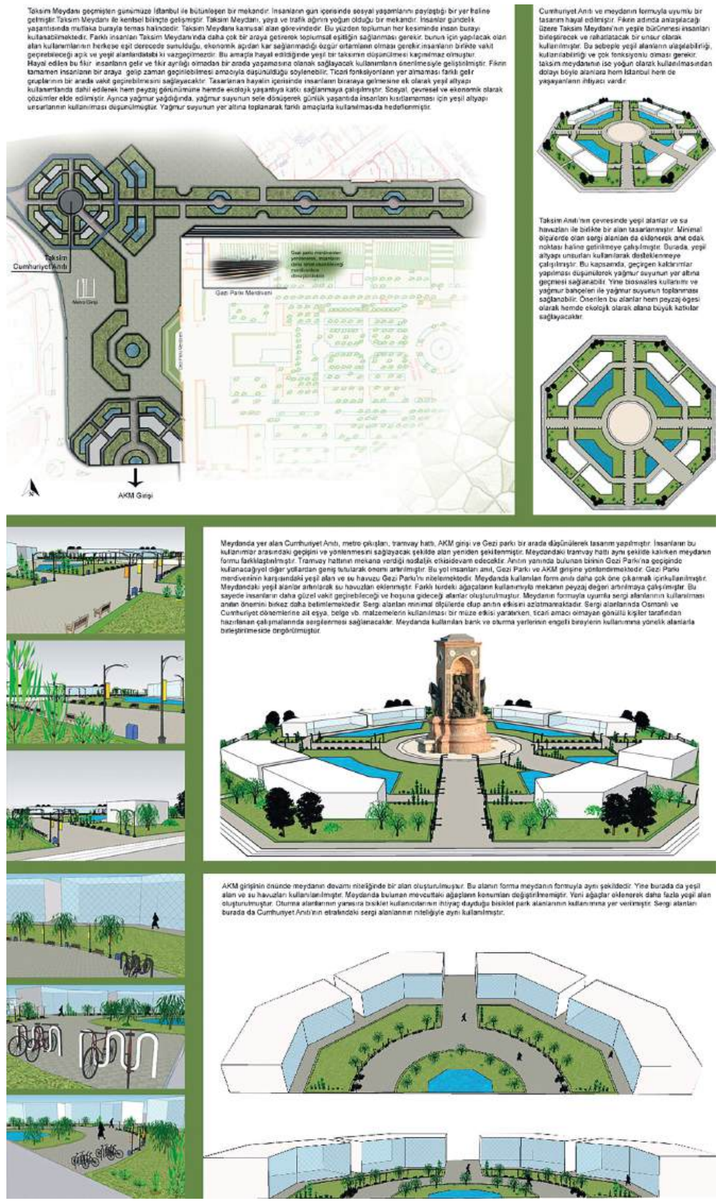
Daha Fazla Oturma Alanı
Oturma alanlarının artırılması insanların ilgisini de artıracaktır. Bireyler meydanda daha fazla vakit geçirmek isteyeceklerdir.

Bisiklet Park Alanları
Yaya odaklı kullanılan Taksim Meydanı, bisiklet sürücüleri içinde kullanışlı hale getirilmektedir. Kullanıcıların bisikletlerini park edebileceği yerlerin olması insanların daha çok hoşuna gidecek ve belki de bisikletini park etme sorunundan dolayı kullanmayan insanlar artık meydanı kullanmaya başlayacaktır.

Sergi Alanları
Taksim Meydanında insanları daha çok bir araya getirebilmek için ayrıca küçük sanat galerileri de düşünülmüştür. Küçük sergi alanları kar amacı gütmeden yapılacaktır. Sergi alanlarının belirli kısımlarında tarihimizi ve cumhuriyetimizi simgeleyen eserler sürekli yer alırken, bir kısmında ise sürekli yenilenen sanatsal faaliyetler yer alabilecektir. Böylece insanlar her geçtiklerinde sergi alanını tekrar ziyaret etmek isteyeceklerdir.

Engelli Bireylerin Toplum İle Uyumu
Engelli bireylerin toplumdan ayrıştırılmasının engellenmesine yönelik kullanımların meydanda yer alması sağlanmıştır.

Su Havuzları
Yeşil alanlar ile birlikte tasarlanan su havuzları görsel zenginlik katacaktır. Su insanı her zaman dinginleştirir. Suyun görüntüsü ve sesi insanların rahatlamasını sağlayacaktır.



KOT 0 | TAKSİM

RUMUZ: 30591

EKİP
Kalvin Siropyan, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Yiğit Yaşa, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Kot 0 her bireye eşit yaklaşan ve sınıf farklılıklarını aynı düzleme indirerek bu ayrımı hiçe sayan bir projedir. Su unsuru, yeşil doku, etkinlik ve gösterimler ile farklı kesimlerden insanları bütünleştirmeyi amaçlar. İnsanların kendilerini daha rahat, güvende ve özgür hissedip halka karışabilecekleri bir ortam sunar.

1982'den günümüze doğru taksim meydanını ve çevresini incelediğimizde Harbiyeye doğru uzanan ağaç dizisinin zaman içerisinde azalarak neredeyse kaybolduğunu rahat bir şekilde görebiliyoruz. Ayrıca geçmişte asıl Taksim Meydanı olarak tabir edilen yerin AKM ile Taksim Cumhuriyet Anıtın arasında kalan bölüm olduğu göze çarpıyor. Bu alan zaman içerisinde değişen çevre yollar ve ulaşım aksları ile birlikte konumunu ve işlevini yitirmiş, kimliksiz bir alan olarak günümüzde yer alıyor. Projenin temel amaçlarından biri geçmişte Harbiye'den Taksim Meydanı'na doğru uzanan yeşil dokuyu başka bir yorumla geri getirmek ayrıca yapılan form müdahaleleri ile geçmişte akıllara kazınan Taksim Meydanı'nın konumunu net bir şekilde günümüze kazandırmaktır. Cumhuriyet Caddesinde neredeyse görkemini yitiren ağaç dizisi üst kota yerleştirilen bir yaya aksı ile gezi parkının uzantısı niteliğinde görev alıyor. Bu aks sayesinde Harbiye'den uzanan yeşil doku Anıta doğru taşınıyor. Ayrıca Gezi Parkını bina yoğunluğu çok olduğu bölgeye yaklaştırarak şehir ile daha güçlü bir bağ kurmayı hedefliyor. Cumhuriyet Caddesi ile Tarlabaşı Bulvarı'nın çakıştığı noktada ise plan düzleminde bir çıkıntı yaparak Taksim Meydanı'nın geçmişten gelen izlerini net bir şekilde tanımlıyor ve insanların birleşmesi, bütünleşmesi için toplanma alanına ev sahipliği yapıyor. Bu alan zemin kotu ile Gezi Parkının kotunu tribünler ile yumuşak bir biçimde birbirine bağlıyor. Geçmişte parka ulaşılması güç ve çekici olmayan bir noktayı hafifleterek rahat bir ulaşım sağlayarak kente kazandırmayı amaçlıyor. Bu noktada gün içerisinde çeşitli sokak performanslarına ve ekran gösterimlerine ev sahipliği yapan bir nokta olarak kullanılması öngörüldü. Üst kota yerleştirilen yaya aksının orta bölümüne konumlandırılan cam çerçeve içerisindeki şelale ile insanların karşısında oturup veya uzanıp suyun sesiyle birlikte şehrin kalbindeyken şehirden kopup özlerine dönmeleri amaçlandı çünkü insan ne kadar kendisiyle barışıp, bütünleşirse karşıdaki kişiyle kurulacak olan bağ o kadar güçlü olur. Cam çerçevenin bu yüzeyi aynı zamanda çeşitli dijital enstalasyonların uygulanacağı bir yüzey olarak da işlevlendirilebiliyor.

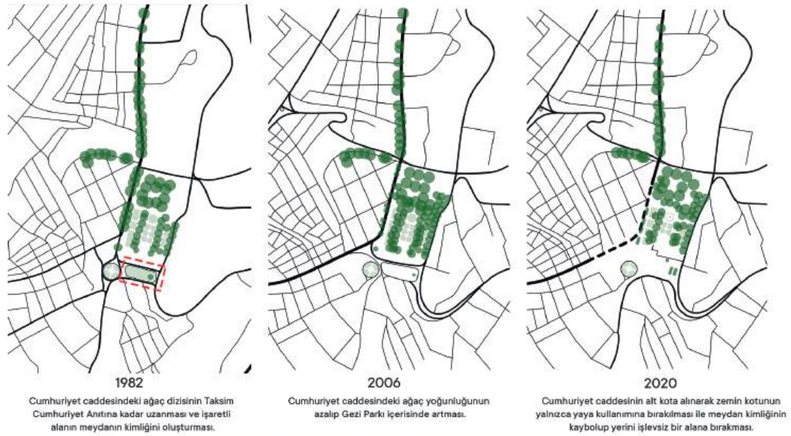
Sonuç olarak Kot 0, şehrin geçmişten gelen izlerine sahip çıkarak, meydanın eski kimliğine kavuşmasını sağlayan ve tüm bunları yaparken de insanı insan yapan bazı temel olguları kullanıp, hiç bir sınıf ayrımı gözetmeksizin bir araya getirip, bütünleştirmeyi hedefleyen bir projedir.

Kot 0 | Taksim





1982'den günümüze doğru taksim meydanını ve çevresini incelediğimizde Harbiyeye doğru uzanan **ağaç dizisinin** zaman içerisinde **azalarak** neredeyse kaybolduğunu rahat bir şekilde görebiliyoruz. Ayrıca geçmişte asıl Taksim Meydanı olarak tabir edilen yerin AKM ile Anıtın arasında kalan bölüm olduğu göze çarpıyor. Bu alan zaman içerisinde değişen çevre yollar ve ulaşım aksları ile birlikte konumunu ve işlevini yitirmiş, **kimliksiz** bir alan olarak günümüzde yer alıyor. Projenin **temel amacı** geçmişte Harbiyeden Taksim Meydanına doğru uzanan **yeşil dokuyu başka bir yorumla geri getirmek** ayrıca yapılan **form müdahaleleri** ile geçmişte akılara kazınan Taksim Meydanının konumunu net bir şekilde günümüze kazandırmaktır. Tüm bunları yaparken her bireye eşit yaklaşan **su unsuru, yeşil doku, etkinlik ve gösterimler** ile **farklı kesimlerden** insanları **bütünleştirmeyi** amaçlar.



1982
Cumhuriyet caddesindeki ağaç dizisinin Taksim Cumhuriyet Anıtına kadar uzanması ve işaretli alanın meydanın kimliğini oluşturması.

2006
Cumhuriyet caddesindeki ağaç yoğunluğunun azalıp Gezi Parkı içerisinde artması.

2020
Cumhuriyet caddesinin alt kota alınarak zemin kotunun yalnızca yaya kullanımına bırakılması ile meydan kimliğinin kaybolup yerini işlevsiz bir alana bırakması.



RUMUZ: 40317

EKİP
Nevzat Uğurcan Diken, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Badenur Baran, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydan'ı şehrin en kalabalık,en aktif, her milletten ve her kültür seviyesinden insanların karşılaşıp etkileşime geçebileceği bir meydandır.Bu meydan sadece karşılaşma-karşılama mekanı değil;insanların kutlamalarını,1 Mayıs İşçi Bayramı gibi özel günlerde insanların haklarını aradığı bir mekandır.

1733'te 1.Mahmut tarafından Beyoğlu'nun su ihtiyacını gidermek için yapılan su maksemi ile Taksim hayat bulmuş,gelişmeye başlamıştır.1940'lı yıllarda Henri Prost planıyla İstanbul'un işgali sırasında ağır hasar alan ve onarılamayacak halde olan Topçu Kışlası yıkılmış yerine Taksim Gezisi yapılmıştır.Henri Prost tasarımında Taksim Gezi Parkı ile Maçka Parkı Divan Otel önündeki yaya köprüsü ile birbirine bağlanmış kesintisiz bir kent parkı oluşturulmuş zamanla kesintilere uğratılıp bu yeşil aks parçalanmaya başlamıştır.

Öneri olarak sunulan projemizde derin bir geçmişi olan Taksim Meydanı ve Pera bölgesini tarihsel bir süreç içerisinde ele alıp bu süreçten yorumladığımız referansları bugüne uyarlayabilir miyiz?sorusuna cevap vermeye çalışarak önerilerde bulunduk.
Sunulan öneriler sırasıyla şöyledir:

1. 2013 yılında yayalaştırma faaliyeti adı altında yolların ani dal-çık'lardan oluşan tünellerle birlikte yer altına alınmasıyla, oluşan mekansızlık hissini ortadan kaldırmak için araç trafiğinin yer üstünden devam etmesi önerilmiştir.

2. İstiklal Caddesi'nden Taksim Meydanı'na doğru çıktığımızda ilk karşılaştığımız tarihi su sarnıcı ve su maksemi, çevresine dikkatli bakmayan ve tarihi yapılara pek meraklı olmayan biri için görünmez olan,önünde polis Tomalarının park edildiği bir yer konumundadır.Öneri olarak su makseminin geçmişiyle ilişki kurarak su müzesine dönüştürülmesi;imbik,testi,güğüm,çeşme gibi kalıcı eserlerin sergilenebileceği su tasarrufu konularında çeşitli seminerlerin verilebileceği bir müze olarak kurgulanması önerilmiştir.Su sarnıcın meydana bakan uzun geniş cephesinde geçmişteki gibi su kaskatlarının kullanılması,su gösterilerinin yapılması önerilmiştir.Su kaskatlarının önünde raylar üzerinde hareket edebilen oturma birimleri kurgulanmış müze önünde açık sergi yapılması durumunda oturma birimlerinin köşelere çekilip ortada oluşan boşlukta açık sergilerin yapılması düşünülmüştür.

3. Pera bölgesinin tarihi,sinemaların tarihi kadar eskidir.Uzun yıllar boyunca insanlar bu bölgeye en şık kıyafetlerini giyip film izlemeye gittikleri gibi adeta birçok film ve dizinin çekildiği bir film platosu haline gelmiştir.Zamanla değişen sinema endüstrisi nedeniyle kapısı sokağa açılan sinema kalmamış AVM'lere hapsolmak zorunda kalmıştır.Öneri olarak ise sinema ve performans sanatları ile haşır neşir olmuş bu bölgede Gezi Parkı merdivenlerinin tam karşısında yarı gömülü üstü bir kabuk ile örtülü film,tiyatro ve sokak müzisyenlerinin sanatını icra edebilecek bir gösteri alanı tasarlanması kurgulanmıştır.

4. Çeşitli olaylar nedeniyle unutulan tekinsiz,hiçbir etkinliğin olmadığı ya da etkinlik olması için zemin oluşturmayan,hele bir kadın iseniz tek başınıza hiç girmek istemeyeceğiniz durumda olan Gezi Parkı'nın bu durumunu ortadan kaldırmak için sanatın devreye girebileceği düşünüldü ve bu çerçevede bazı öneriler sunuldu.Bu öneriler şöyledir:

4.1.Henri Prost tasarımında Maçka ile Gezi Parkı birbirine bağlayan yaya köprüsünün devamı niteliğinde parkın içinde ağaçlara zarar vermeden bir yılan gibi kıvrılarak şekillenen,belirli bir yükseklikte olan ama kimi zaman alçalan kimi zaman yükselen hafif strüktür yaya köprülerinin tasarlanması kurgulandı.Bu yaya köprüleri Gezi Parkı'nın tam ortasında dairesel bir form çizmiş olup bu dairesel yaya köprüsünün tam ortasında tıpkı Serpentine Galeri'de olduğu gibi yazın sanat eserlerinin, enstalasyonların,pavilionların sergilendiği,söyleşilerin gerçekleştiği kışın ise buz pisti olarak kullanılması düşünülmüştür.

4.2. Henri Prost tasarımı Gezi Parkı'nda insanların Boğaziçi'ni seyir terasları olduğu görülmüştür.Ve bu seyir teraslarını halkın çok sevdiği öğrenilmiştir.1950'li yıllara gelince Taksim ve çevresinde 4 kattan fazla yapı yapılmama kuralı çiğnenmeye başlamış. Zamanla bu seyir teraslarının önü kesilerek halkın Boğaziçi'iyle arasına set çekilmiştir.Günümüzde ise Boğaziçi sadece otel odalarından gözükebilir durumdadır. Öneri olarak ise Prost'un seyir teraslarını günümüze uyarlamaya çalıştık.Bu nedenle halkın Boğaziçi'ni Gezi Park'ı içinde kurgulanan yaya köprüleriyle entegre bir şekilde çalışan rampalarla çıkılan 32 metre yüksekliğinde seyir kulesi düşünülmüştür.Bu sayede meydan ve Boğaziçi farklı bir deneyimle yaşanacak,yaya köprüleri,seyir kulesi ve sergiler ile birlikte Gezi Parkı'nın tekinsiz durumu ortadan kalkması hedeflenmiştir.

5. Gezi Parkı'nın Cumhuriyet Caddesi tarafında bulunan tarafta;yarı gömülü,erişkin ve çocuklar için sanat atölyelerinin,kursların düzenlenebileceği atölyeler kurgulanmıştır. Burada ortaya çıkan eserlerin sergilenmesi için atölyelerin önünde sergi alanı düşünülmüştür.

6. 'HEP BERABER'uygulaması ile kent genelinde bir onarım hareketi başlaması,kentin aksayan sorunlarının,dilek ve şikayetlerinin yetkili mecralara kısa bir süre içeresinde iletilebilmesinin yanı sıra kamusal alanlarda yapılacak etkinlikler için anketler düzenlenmesine yardımcı olması düşünülmüştür.

7. Galata Kulesi'nden başlayarak Şişliye kadarki rotada bulunan tarihi yapıların önemine dikkat çekmek ve farkındalığı arttırmak için rehberli turlar önerilmiş 19. Yüzyıl Pera'sından 21.Yüzyıl yüzyıl Şişlisine tarihi bir yolculuğun özendirilmesi aktif bir yürüyüş yolu olarak kullanılması hedeflenmiştir.



BELLEK YUVASI TAKSİM

RUMUZ: 19375

BİREYSEL
Fatma Özge Telli, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

İçinde bulunduğumuz zaman diliminde yoğun nüfusa sahip kentlere dair fikir ve öneriler geliştirirken çağımızın gereklerini ve gelişmelerini göz ardı edemeyiz. İstanbul gibi tarihi, kültürü, farklı altyapılarda barındırdığı canlı grupları çok çeşitlilik gösteren metropollerde yoğun yapma çevrelerinin getirdiği iklimsel problemler artık mimariye dair temiz teknoloji ve fikirsel yaklaşımlara daha yakın olmamızı işaret eder. Disiplinler arası bilimsel çalışmaların getirdiği teknolojik devrim çağının girdileri ve gelişmeleri, çevremize daha rasyonel bakış açılarıyla yaklaşmamız gerektiğini açıkça ortaya koyar.

Projede Kullanılan Robotik Ekipman, MIT Design Lab ürünleridir, proje içeriğinde isimleri Alfa Karbon, Beta Kil ve Beta karbon olarak değiştirilmiştir.

Senaryo
Kendilerine Taksim Bilişim Tayfa ismini veren yazılım ekibi ilk kez bir arada böyle sessiz dakikalar geçiriyorlardı. Covid19 salgını nedeniyle ülke genelinde sokağa çıkma yasağı ilan edilmişti. Alfa Taksim algoritması için veri toplayan dronların alandan çektiği görüntüler canlı olarak önlerindeydi. Herkes şok içinde ekranları takip ediyordu.

Uzun süredir kurulan hayallerin gerçekleşmesi için uygun bir vakit var mıydı gerçekten? Geçmişi düşündü. Alanın değil, yaşayışın geçmişini: insanlık tarihini ve birikimini. Bu birikimdeki kümülatif yapıyı ve günümüzdeki parçalanmaları, yeniden bir araya gelmeleri.

Yıllardır üzerinde çalıştıkları Alfa Taksim, Meydan için biyolojik bir istila önermişti çoktan. Şimdi ise ekrandaki alanda bitkiler, kuşlar, köpekler kendilerine yer bulmaya çalışıyorlardı. Yasak nedeniyle bomboş ve devasa bir Taksim Meydan. Tayfa'nın yapmakta bir türlü uzlaşamadığı Alfa Taksim'in istila önerisi için sanki evren meydanı harekete hazırlamıştı.

Ekrandaki görüntülerden dronları izledi. Harekete geçmek için Tayfa'nın bu odadan adım dahi atmasına gerek olmaması bir tesadüf müydü, yoksa biyosferle iş birliği içinde olmanın getirdiği bir avantaj mı?

'Taksim Sinir Ağı istilayı öngörmüş olabilir mi?' diye sorduğunda herkes birden ona döndü.
Alfa Taksim'e son girdikleri verileri açtı. Algoritma yalnızca bir soru bekliyordu. Ve beklediği teklif Tayfa'dan geldi:

'Alfa'ya soralım!'

Sorudan önce alana dair saptadıkları bilimsel verileri ve Alfa'nın geliştirdiği teoriyi tekrar tartışmaya karar verdiler. Saatler sonunda ise vardıkları sonuç değişmedi:

Alfa'nın bitki kök hücrelerinde saptadığı sinir ağı, büyüklüğünü bir türlü net ölçemedikleri devasa boyutlarda veri depoluyordu. Sinir ağı oluşumunda ve işleyişinde Alfa'nın saptadığı bulgular açıktı. **Taksim Meydan'da büyük bir bellek uyuyordu.**

Gezi parkında toprak zeminlere yerleştirdikleri reseptörlere bağlandılar ve alandaki dronlara MRI verilerini güncellemeleri için komut verdiler. En son iki gün önce güncelleme almışlardı. Bir dakikadan az sürede gelen güncelleme Alfa'nın önerisini destekliyordu:

Bitki köklerinin oluşturduğu organik sinir ağı, veri almaya devam ediyor fakat zarar görüyordu ve fonksiyonlar sonuçlarında ciddi sapmalar vardı.

***

'Alfa_merhaba'
'Merhaba_Tayfa'
'Güncel_veri_tarihi_nedir'
'Güncel_veri_7Nisan2020_00.17de alındı'
'Taksim_Meydana_dair_önerin_nedir'
'Öneri_stabil_Organik_Örüntü_İstila'

***

'Alfa Karbon, Beta Kil ve Beta Karbon'ların eksen koordinatlarını en son ne zaman girdik ?'

'4 Nisan. Ben hemen güncelliyorum!'

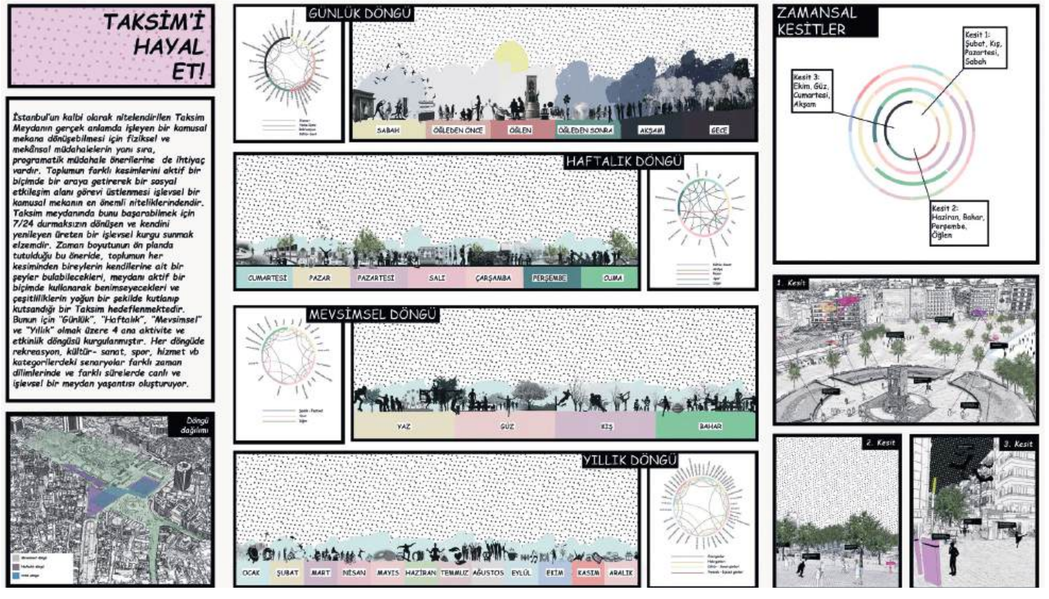
Her hafta yeni tatbikatla güncelledikleri planı devreye sokmuşlardı. Sonunda harekete geçtiler. Düşünmeyi bıraktıklarını fark etmediler bile. Bellek yuvası modeliyle alanda depolanan bütün veriyi diğer canlılarla tür, iletişim tipi, doğada üstlenilen roller, biyolojik yaş, cinsiyet ve daha satırlarca farklılık gözetmeden paylaşmak ve tüm canlı ekosistemi veri döngüsüne dahil etmek fikrinin evrenselliği içinde sakindiler. Doğada herhangi bir döngünün işleyişi kadar kesindi benimsedikleri. Son güncellemede planın hayata geçme süresini 13 saate kadar indirebilmişlerdi. Alfa'ya 'Organik_Örüntü_İstila' komutunu verdiler. 7 Nisan, saat 13.17'de proje çıktılarını ekranda görmeleri gerekiyordu.



RUMUZ: 04101

BİREYSEL
Mohammed Najdat Yawer, ODTÜ, Mimarlık Öğrencisi

İstanbul'un kalbi olarak nitelendirilen Taksim Meydanın gerçek anlamda işleyen bir kamusal mekana dönüşebilmesi için fiziksel ve mekânsal müdahalelerin yanı sıra, programatik müdahale önerilerine de ihtiyaç vardır. Toplumun farklı kesimlerini aktif bir biçimde bir araya getirerek bir sosyal etkileşim alanı görevi üstlenmesi işlevsel bir kamusal mekanın en önemli niteliklerindendir. Taksim meydanında bunu başarabilmek için 7/24 durmaksızın dönüşen ve kendini yenileyen üreten bir işlevsel kurgu sunmak elzemdir. Zaman boyutunun ön planda tutulduğu bu öneride, toplumun her kesiminden bireylerin kendilerine ait bir şeyler bulabilecekleri, meydanı aktif bir biçimde kullanarak benimseyecekleri ve çeşitliliklerin yoğun bir şekilde kutlanıp kutsandığı bir Taksim hedeflenmektedir. Bunun için "Günlük", "Haftalık", "Mevsimsel" ve "Yıllık" olmak üzere 4 ana aktivite ve etkinlik döngüsü kurgulanmıştır. Her döngüde rekreasyon, kültür- sanat, spor, hizmet vb kategorilerdeki senaryolar farklı zaman dilimlerinde ve farklı sürelerde canlı ve işlevsel bir meydan yaşantısı oluşturuyor.



SUYUN HİKAYESİ

RUMUZ: 16285

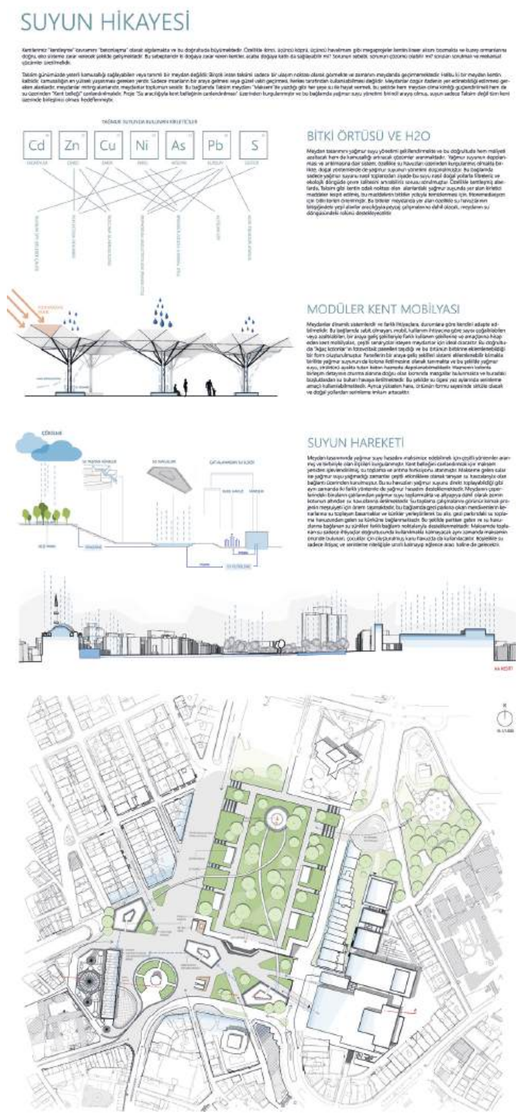
BİREYSEL
Mustafa Sercan Bulut, MSGSÜ, Mimarlık Öğrencisi

İstanbul kenti tarihsel süreçte farklı medeniyetlere hizmet etmiş ve her döneminde su temini için çözümler üretilmek durumunda kalınmıştır. I. Mahmut döneminde Belgrat'tan su getirilmesi için su bentleri inşa edilmiş ve bentlerden gelen bu su kentin farklı bölgelerine dağıtılmak için su maksemleri oluşturulmuştur. Maksemler suyu depolayıp dağıtma işlevine sahiptirler ve bugün suyun taksim ettirilmesinden ismini alan "Taksim Meydanı" şüphesiz ki coğrafi özellikleri sebebiyle bu fonksiyon ile şekillenmiştir. Meydanda yer alan "Maksem" 1972 yılında inşa edilmiştir ve cephesinde "Her şeye su ile hayat verdik" anlamına gelen bir ayet yazılıdır. Su hayattır ve Taksim "su" ile hayat bulmuş, meydanlaşma sürecine su toplama ve dağıtma misyonuyla başlamıştır.

Bugün Türkiye'de ve dünya genelinde son yılların en ciddi kuraklığı yaşanmaktadır. İstanbul kendi kendine dahi yetememekte suyunu barajlardan ve civar bölgelerin kaynaklarından temin etmektedir. Sağlıklı ve yeterli su kullanamamak sebebinden binlerce insan sağlık sorunları yaşamakta ve hayatlarına veda etmektedir.

Su hayatidir, eksikliği kaosa sürükler. Su şeffaftır, her şeyi olduğu gibi yansıtır. Su birleştiricidir, canlılar, etrafında toplanır. Su var edicidir, bütün yerleşmeler su kenarında kurulmak ister. Su sabırdır, damla damla kayayı dahi deler. Su yenilenmektir, akmadığında bulanır. Su uyumludur, bulunduğu kabın hacmini alır. Su paylaşımcıdır, karşılıksız can verir. Su kamusaldır, herkesin, üzerinde hakkı vardır ve su bazen bir ifade aracı haline gelebilir. Su bazen kar olur, bazen buz, bazen de buharlaşır gökyüzüne çıkar, yağmur olup yere iner. Su toprağa nihayetinde yağmur olarak iner. Yağmurun her bir damlası işte bu sebeplerden ötürü o kadar değerlidir ki bu su, toprağa ulaşabilmeli ve döngü devam etmelidir. Ne yazık ki kentlerimiz "kentleşme" kavramını "betonlaşma" olarak algılamakta ve bu doğrultuda büyümektedir. Özellikle ikinci ve üçüncü köprü, üçüncü havalimanı gibi mega projeler kentin lineer aksını bozmakta ve kuzey ormanlarına doğru, ekosisteme zarar verecek şekilde gelişmektedir. Bu sebeptendir ki doğaya zarar veren kentler, acaba doğaya katkı da sağlayabilir mi? Sorunun sebebi, sorunun çözümü olabilir mi? Soruları sorulmalı ve mekansal çözümler üretilmelidir.

Taksim günümüzde yeterli kamusallığı sağlayabilen veya tanımlı bir meydan değildir. Birçok insan taksimi sadece bir ulaşım noktası olarak görmekte ve zamanını meydanda geçirmek istememektedir. Halbuki bir meydan kentin kalbidir, kamusallığın en yüksek yaşanması gereken yerdir. Sadece insanların bir araya gelmesi veya güzel vakit geçirmesi, herkes tarafından kullanılabilmesi değil, meydanlar özgür ifadenin de yer edinebildiği, edinmesi gereken alanlardır, meydanlar miting alanlarıdır, meydanlar toplumun sesidir. Bu bağlamda Taksim Meydanı "Maksem"de yazdığı gibi her şeye su ile hayat vermeli, bu şekilde hem meydan olma kimliği güçlendirilmeli hem de su üzerinden "Kent belleği" canlandırılmalıdır. Proje "Su aracılığıyla kent belleğinin canlandırılması" üzerinden kurgulanmıştır ve bu bağlamda yağmur suyu yönetimi birincil arayış olmuş, suyun sadece Taksim değil tüm kent üzerinde birleştirici olması hedeflenmiştir.





EVEN UP

RUMUZ: 42361

EKİP
Burak Kaba, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Mustafa Koşar, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Oğuz Ölçer, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Öznur Vardar, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Feyzanur Çapan, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Öznur Nas, Beykent Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Herkes için sorunsuz engelsiz bir taksim amacı ile oluşturmuş olduğumuz telefon uygulaması sayesinde, birçok kişiye erişim sağlayacak bir platform seçeneği sunmaktayız. Programın ana amacı toplumsal problemlerin, toplum tarafından en hızlı şekilde duyulmasını ve toplumun problemi çözmek için insiyatif almasına katkı sağlamasını sağlamaktır. Sokakta görülen yaşamı sınırlandırıcı herhangi bir engel problemi ilk fark eden kullanıcı tarafından fotoğraflanır, bu fotoğraf GPS sistemi üzerinden konumuyla birlikte kendi karekod numarasıyla sisteme yüklenir. Sistem ilk kullanıcıya problem tespiti için belli bir puan vererek insanları problem teşvik etmeye motive eder. Daha sonrasında fotoğrafın her tekrar tespiti veya çözüm önerisi için ilk yükleyici ve diğer kullanıcılar farklı parametrelerden puanlarını toplarlar.

Bu fikir yardımlaşma kavramı üzerine kuruluydu. Yardımlaşma ve etkilerini düşünerek bu yaklaşımı nasıl insanlara ve projenin konumu olan Taksim bölgesine entegre edebiliriz diye düşünüp bu düşünceler ışığında uygulamamızın ismini Even Up olarak kararlaştırdık. Bu fikir doğrultusunda tasarım aşamasında farklı eskizler yaparak elde ettiğimiz çizimleri birbirlerine entegre ettik. Daha sonra tasarımın bir prototip haline getirerek bir taslak oluşturduk. Prototip üzerinde tasarımlara devam ederken aynı zamanda kullanılacak veri tabanını da dikkate aldık. Tasarımı geliştirirken hangi veri tabanına göre düzenleyeceğimize karar vererek bunun üzerine yoğunlaştık ve modeli son haline getirdik.

Bu platformu indirip açtığınızda karşınıza bir kullanıcı ekranı çıkıyor olacak. Bu ekranda kayıt ol ve oturum aç seçenekleri dışında programa erişim sağlayacağınız ek program içerikleri de bulunuyor olacak. Bu programlar Google, Facebook gibi yan eklentiler olabilir. Programa çeşitli yollar ile giriş sağladığınızda karşınıza çıkan ekranda "Haritalar, Sorun Bildir, Engelsiz Yolları Keşfet ve Gönülü Ol" seçenekleri ile karşılaşacaksınız. Bu seçeneklerin her biri farklı bir durumu içermektedir. Haritalar kısmına girdiğinizde taksim genelinde şikayet edilmiş sorunu olan, sorunu çözülmüş, düzeltilmiş ve aynı zamanda sorunsuz örnek alanların stikerlar ile işaretmiş hallerini görüyor olacaksınız. Her sorunlu alanda bi barkod yazılımı olacak. İşaretli alana tıkladığınızda halkın atmış olduğu anlık fotoğraflar ile sorunlu ya da sorunsuz alanı daha iyi analiz edip görebileceksiniz.

Peki, siz sorun ile karşılaştıysanız? Bu durumda ikinci sekmede bulunan sorun bildir kısmına tıklayarak kendi çekmiş olduğunuz fotoğraflarınızı haritada bulunan sorunlu bölüme ekleyerek tek elden sorunu bildirip çözülmesine katkıda bulunabilirsiniz. Eğer uygulamayı kullanan engelli bir vatandaşımızsanız, sizin için en doğru, en sorunsuz yolları size sunduğumuz "engelsiz yolları keşfet" kısmından yardım alabilir, Taksim üzerinde gitmek istediğiniz tüm alanlara rahatça ulaşabilirsiniz. Gitmek istediğiniz yere daha kısa bir güzergah ile ulaşmak istiyorsunuz fakat gitmek istediğiniz alanda bir engel var ise bu durumda gönüllü olan vatandaşlarımız size yardımcı olup sorunlu olan alanda size destek olacaktır.

Peki gönüllü olmak için vatandaşlarımızın motivasyonu ve teşviği ne olacak? Tam bu alanda uygulamamız eğlenceli bir hal almakta. Eğer engelli bir vatandaşımızı bulunduğu alandaki sorundan kurtarıp yoluna devam etmesini sağlarsanız sorunlu alandaki barkodtan puan kazanıyor olacaksınız. Mottomuz "Barkodları topla puanları kazan, puanları kullan kenti tasarla.". Her yardımınız sonrasında yardım ettiğiniz engelli vatandaşımızın da onayı ile kazandığınız puanları ister biriktirin, isterseniz bir kent mobilyası için kullanın. Uygulamamız sorunları hemen çözmek için bir araç olmakla birlikte, aynı zamanda eğlenceli bir oyun platformu da diyebiliriz. Ne kadar puan toplarsanız kenti tasarlama durumunda o kadar söz hakkına sahip olacaksınız.

PROGRAM İÇERİĞİ



GÖNÜLLÜ MOTİVASYONU



GÖNÜLLÜ OL
BARKODLARI TOPLA
KENTİ TASARLA !

İHTİYACIN OLANI PUANINLA SATIN AL .

MEKANI SEÇ .

İHTİYACA GÖRE YERLEŞTİR.

TAKSİM'İ YAKALA

RUMUZ: 81409

EKİP
Deniz İpek Karataş, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Zeynep Ezgi Kaya, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

#bugünhangitaksimdesin

Taksim, her an değişen, birleşen, dağılan ve toplaşan bir parçalar bütünü. Günlük yaşantımızda bu etkileşimleri görmeden, kafamızı önümüze eğip hızlı hızlı yürüdüğümüz yer. Taksim; tarih ve insan çeşitliliğinin çok ama görünmez olduğu bir yığın. Peki, Taksim'i nasıl yakalarız bu görünmez çeşitliliğinde? İstiklal'inde çalan müziği nasıl hissederiz meydanda? Nasıl soluklanırız uzun bir beton denizinde? Görür müyüz yukarıdaki yeşil Gezi'yi? Güvende miyiz, o insanlar kim? Farkında olur muyuz maksemin, Taksim'in?

Yakalar mıyız insanların taksim edildiğini?

Bunca karmaşanın içinde çok basit bir şey olmalı elimizde. Basit ama insanlar gibi değişken, birleşen ve ayrışan-insanları birleştiren veya ayrıştıran. Belirleyen. Renk veren. Griyi canlandıran.

Bu düşüncelerle yola çıkarak kullanımı oldukça basit ve değişken sokak mobilyaları/eklentiler öneriyoruz. Ahşap kasalardan ve çelik çubuklardan ilham alarak o anki kullanımına uygun kullanıcıların değiştirdiği birimler hayal ettik-tıpkı çevredeki semt pazarları gibi. Ahşap kasaların ve ahşap kasalardan üretilmiş çıkıntılı birimlerin avantajı ise herhangi bir zarara uğradıklarında yerlerine kolaylıkla yenilerinin konulabilecek olması. Zarara uğramış parçalar dönüştürülerek yeni kasalar da elde edilebilecektir. Çelik çubuklar ise gölgelik, ufak bir dükkan gibi üstü kapalı birimler oluşturmada kasalarla birlikte kullanılabilir.

Taksim Meydanı'nı diğer meydanlar ayıran önemli ögeleri ise bir haritada topladık, bu ögelerle iletişimde olacak şekilde sokak mobilyalarımızı yerleştirmeye karar verdik.

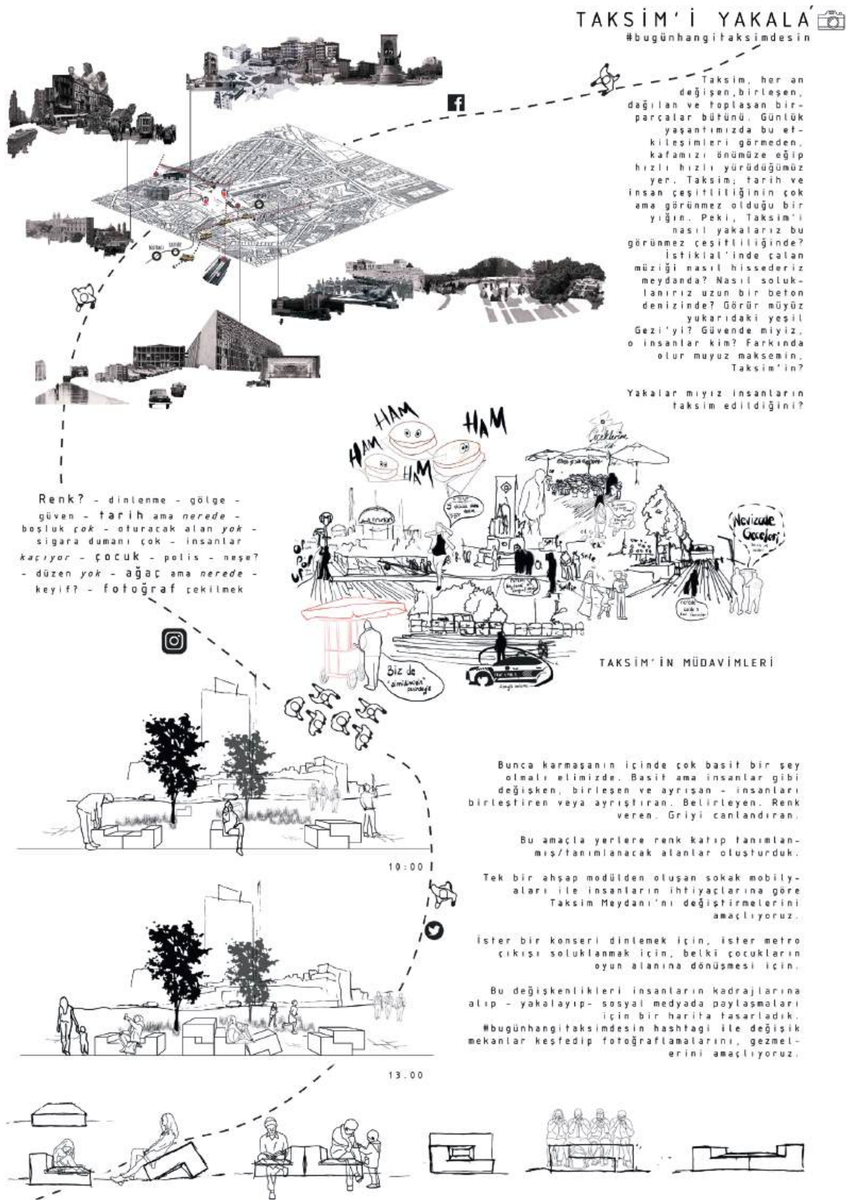
Taksim Maksemi'nin önünde bulunan çiçekçiler maksemden sulasınlar çiçeklerini ahşap ve çelik karışımı gölgeliğin altında, anıt çevresinde oturmak isteyenlerse anıta oturmak yerine etrafındaki tepelere otursun, AKM'nin karşısında bulunan boş alan sergi alanı olarak kullanılsın ama kullanılmıyorken de insanlar oturup meydanın keyfini çıkarsın! Gezi Park'ında kasaların arasında bir piknik de düşünebiliriz, parka çıkmadan biraz müzik dinlemek için merdiven/amfilerde duraklayabiliriz.

Peki bu duraklamalar, yerleşimler acelesi olan insanların önüne engel mi olmalı? Bu soruna çözüm olarak "renk" diyoruz, gri zemin üzerindeki renkli bölgelerimizle cevap veriyoruz. Hızlı yürüme yolu, sanat bölgesi, sigara içme bölgesi, maksem bölgesi gibi alanlara bölerek meydanı daha tanımlı, düzenli ve hareketli hale getirebiliriz.

Taksim Meydanı bu şekilde hareketlendikten sonra kullanıcılarla da bir ufak etkinlik planlıyoruz: "Taksim'i Yakala: #bugünhangitaksimdesin". Bu etkinlik sosyal medya üzerinden paylaşılacak fotoğraflardan oluşuyor. Sürekli değişen bir meydan olarak hayal ettiğimiz Taksim'in, müdavimlerinin kadrajlarına yakalanmasını istiyoruz. Farklı bölgelerinde, farklı mobilya düzenlerinde, farklı şeyler yaparken paylaşılan bu fotoğraflarla sosyal medyada bir fotoğraf arşivi oluşturmayı planlıyoruz. Bu sayede insanların sosyal medya aracılığıyla birbirleriyle iletişime geçmelerine katkıda bulunmuş oluyoruz-kim bilir belki gerçek hayatta da o yollar bu sayede kesişecek.

Tek bir yerde onlarca an oluşturup onları yakalamak, keşfetmek.

Bugün hangi Taksimdesin?



GEZİ

RUMUZ: 72819

EKİP
Şerifa Dilara Taşbaş, İTÜ, İç Mimarlık Öğrencisi
İnci Dönmez, İTÜ, İç Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı ve Gezi Parkı hem konumu hem de metropoliten değeriyle İstanbul'un karma kültürünü en iyi gösterme olanağını sağlayan bir buluşma noktasıdır. Burada gerçekleşen ve tarihe damgasını vuran Gezi Parkı protestoları, bu projenin esin kaynağı olmuştur. Konum açısından bu denli önemli bir parkın tamamen halkın eline bırakıldığı zaman çıkan sonucun, oraya yapılan hiçbir tasarım harikası strüktürle elde edilemeyeceği anlaşılmıştır. Biz de halk için 'bir tasarım yapma'yı değil, halkın yaptığı bir tasarımı 'tercüme etme'yi ve 'geliştirme'yi amaç edindik.

2013 yılında Gezi Parkı'nda başlayıp tüm ülkeye yayılan protestolar, yıllardır hayali kurulan toplum anlayışının 'gezi kafası' olarak oluşmasını sağlamıştır. Gezi kafası, halkın fikrini, sosyal-siyasal katılımını sadece seçim sandığında değil; toplumsal olayları her platformda konuşabiliyor ve tartışabiliyor olması demektir. Kendi ifade biçimini oluşturmak (yazı, resim, karikatür, grafiti, forum...) ve fikirlerini özgürce ve barışçıl bir şekilde somutlaştırmak demektir. Mizahın, sanatın, hatta ileri dönüşüm tasarımların en iyi örneklerine şahit olduğumuz bu zengin direniş; hakaretle değil sanatla ve akılla cevap vermenin, forumlar düzenlemenin, karara müdahale etmenin ve hatta bizzat kararı verme aşamasına dahil olmanın ne kadar olağan ve huzur verici olduğunu gösterdi. Kavga etmenin sona erdiği; soru sorarak, dinleyerek, tartışarak çözüme ulaşılan bir yönetim hayalini kısa süreli gerçekleştirdi ve bu hayalin köklerini güçlendirdi. Bu hayali kurabiliyor olmak zaman aldı, projeyi yaparkenki temennimiz de bu hayalin tozlu raflara kaldırılmasındansa bir an önce gerçekleştirilip bu anlayışa hayat vermek, topluma aşılamak.

Yukarıda anlatılan düşüncenin yapısını kurmak ve işleyişini sağlamak amacıyla gerçekleştirilen Gezi projesi 3 aşamadan oluşmaktadır. Bunlar; Gezi dergisi, Serbest Kürsü Forum Alanı, Gezi Arşivi'dir. Bu üç tasarımın ortak özellikleri;

- halkı bilgilendirmekle birlikte halkın, alınan kararlardan önce ne kadar bilgilendirildiğini ve kendisine danışıldığını test etmesi
- özgür bir konuşma ve tartışma ortamına sadece güncel olaylar akabinde değil, sürekli sahip olma ve bunu alışkanlık haline getirme
- geçen yıl bugün ile bugün arasındaki değişimin varlığının ve ne yönde bir değişim olduğunun takibini sağlama
- toplum için yapılacak bir çalışmanın merkeziyetçi bir yapı tarafından dikte ettirilip yürütülmesi yerine tartışmaya, katılıma davet etme.

Bu tasarımlardan ilki olan Gezi dergisi, basılı ve dijital yollarla erişimine açık bir şekilde yayımlanan aylık bir "halk dergisi"dir. İsminde de anlaşılacağı üzere halkın emeği, işleri ve düşünceleriyle oluşmuş bir dergi planıdır. Belli bir yerde bulunma şartı gözetmeksizin tüm İstanbullulara açık, 'gezenti' bir tartışma ortamıdır. Belediye ve devlet dahil olmak üzere herkesin, her kesimin sesini duyurma organıdır.

Serbest Kürsü Forum Alanı, Gezi dergisinde de bahsedilen tartışma ortamının fiziksel olarak deneyimlenmesi; o ambiyansın solunarak, bir bütünün ve tartışmanın parçası olunmasını sağlayacaktır, kişiye ve fikre verilen önemi pekiştirecektir. Bunun için en iyi ortam da demokrasinin kalbi Taksim Meydanı ve Gezi Parkı'dır.

Son kısım Gezi Arşivi ise bu işlerin arşivlendiği, bilgilenme, araştırma ve tartışma ortamını güçlendiren bir diğer mekandır. Gezi Parkı'nda veya Taksim'de buluşan insanların etkinlik alışkanlıklarını değiştirecek bir "katılım" alanıdır. Bir sorunun ya da gelişmenin sadece yaşandığı zaman değil, düzenli takibiyle yıldan yıla değişimini sergileyen ve bunun alışkanlığını sağlayan bir bütündür.



Gezi projesinin amacı; demokrasiyi bilinçli ve organize bir biçimde geliştirmek, günlük yaşama daha derin bir şekilde aşılamak ve herhangi bir politik gelişmeden bağımsız bunun sürdürülebilirliğini sağlamaktır. Demokrasinin bu yeni adımları tamamen halk tarafından otilacaktır ve halk, sağlayabileceği maksimum farkındalıkla neler başarabileceğini görecektir. İletişim ile güçlenecek olan bu fikrin olanakları dijital, basılı, sözlü, yazılı her şekilde sağlanarak herkesin katılımını sağlayacaktır. Bu proje sanatı, mizahı, forumu, düşünce yazısını ve bunlar gibi her ifade biçimini ele alarak "Ekici Toplumu"nu tekrar yaşamak ve yeşaltmak için yapılmıştır. Bu projenin oluşumuna neden olan sorun; gündemin, günlük ve fazla doğar nitoliği taşımayan konularla hızla değişmesinden dolayı, konuşulması gereken birçok konunun fazla değerlendirmeden rafa kaldırılmasıdır. Rafa kaldırılan bu konular toplumu ve gündelik yaşantıyı fazlasıyla etkileyebilen ve çığ etkisiyle büyüyüp çözümü güçlüşe zorlaşan durumlara dönüşebilmektedir. Bu projede tartışma konusu yapay gündemler değil, bu bahsedilen temel sorunlar olacaktır. Değirudan halkın hayatına etki eden sorunların ve gelişmelerin halk tarafından bilinmesi, yorumlanması ve takip edilmesini sağlamak temel gayedir.

Bu proje birbirine bağlı 3 bölümden oluşacaktır. Bunlar; Gezi dergisi, Serbest Kürsü Forum Alanı ve Gezi Arşividir.



İlk durak: Gezi dergisi

Gezi dergisi, basılı ve dijital yollarla herkesin (özellikle İstanbullıların) erişimine açık bir şekilde yayımlanan aylık bir "halk dergisi"dir. Dergirnin ele aldığı konular, tarihimizde belirlenmiş anlam ve önemi olan günler ve olaylar üzerinden, yaşanan olayları ve alınan kararları yorumlamak ve onlara takibinde kolmay kolaylaşırmadır. Hem olumsuz günler hem de evrensel günler bulunduran bu içerik listesinin oluşumunda alınan ilçüt, o günün anlam ve öneminin günlük halk yaşantısına etkisi olup olmamasıdır. Belirlenen günler portanın son sayfasında yer almaktadır.
Halk tarafından oluşturulacak bu derginin bölümlerinin nasıl olacağı ve bunun planlaması aşağıda anlatılmaktadır.



1. Hiçbir ön şart gözetmeksizin, halkın tüm bireyleri için oluşturulmuş afiş, halkı beraber üretilecek bir dergi oluşturmaya davet edecektir. Bu afiş İstanbul Belediyesi'ne ait ulaşım istasyonları, parkları gibi halka hizmet sağlanan kamu alanlarında asılı bulundurulabilir.
2. Derginin ilk sayfası projenin 2. durağının bir parçası olan ayın panelleri bilgisini içerecektir (Ayrıntıları Serbest Kürsü Forum Alanı'nın açıklamasında mevcuttur).
3. Derginin "İçindekiler" kısmında da belirtileceği gibi bir ay içerisindeki özel günler kronolojik sırayla işlenecektir. Bu özel günlere ayrılan ilk sayfalarda halk; günün anlamı, önemi ve tarihi hakkında bilgilendirilecektir. Aynı zamanda o günün ithaf ettiği olayın veya kişilerin şu anki durumu şeffaf bir şekilde işlenecektir.
4. Dergida ilk süz alacaklar devlet kurumları ve Büyükşahir Belediyesi'dir. Buradaki amaç devlet ve belediyenin belirlenmiş bu konular hakkında ne kadar çalıştığı veya ne alanda çalıştığının halk tarafından denetlenmesidir. Belediye ve devletin halkla bu şekilde iletişime geçmesi, projede alışkanlık haline getirilmeye çalışılan bir düzenlemedir. Bunu sağlamak için belediye ve devlet için her konu hakkında en az birer sayfa ayrılacaktır ve bir bilgi paylaşımı veya fikir alışverişi için herhangi bir girişim olmazsa ikisi (belediye ve devlet) için de birer sayfa boş kalacaktır. Buradaki amaç devletin ve belediyenin; belirlenmiş ve tartışılan konu, göz önünde olsa da olmasa da halka danışma ve bilgilendirme sorumluluğunu üstlenmesidir ve bunun denetleyicisi bu durumda yine halk olacaktır. Boş kalma ihtimali olan bu sayfalar derginin İstanbul çapında kazanacağı büyük alışkanlıkla doldurulmaya gayret edilecektir ve insanlar yaşadıkları şayler hakkında daha önceden ne kadar bilgilendirildiğini test edebilecektir.
5. İşlenen özel günle ilgili bir sorunu veya bir bulguyu, durumu yaşayan insandan dinlemek olayı gerçekçi bir şekilde ele almayı kolaylaştırırken durumun içinde bulunan kişilere de söz hakkı tanınmasını sağlayacaktır. Örnek verilecek olursa; 8 Kasım Dünya Şehircilik Gününde kentsel dönüşüm stratejilerini hem kentsel dönüşüme uğrayan ev sahiplerinden hem kentsel dönüşümü yapan şirketten dinlemek olayı daha geniş bir açıyla bakmamızı sağlayabilir veya 1 Mayıs'ta işçiyle işverenі yine bir platformda birleştirmek daha bütüncül bir yaklaşımla olayların irdelenmesini sağlayacaktır. Fikir paylaşımı yapan insanlar yine sendikaların belirlediği sözcülerin yanı sıra halktan gönüllü kişiler de olabilecektir. Bu paylaşımlar düşünce yazısı, makale, röportaj gibi çeşitli hallerde sunulabilir.
Bu şekilde grupların birleştirilip fikirlerinin yan yana sunulması, sorunun temelinin daha anlaşılır şekilde görülmesini sağlayacaktır. Bu alan hem herkesin olayları yorumlayabilmesi hem de kişilerin bir bürokratik güç aramadan sesini birçok insana duyurabilmesi olanakları nedeniyle önemlidir.
6. Derginin geri kalan kısmı da bu grupların hiçbirine dâhil olmayıp, konu hakkında fikri ve geçerli bir anlatım tarzı olan halk için ayrılacaktır. Halktan gelecek olan bu çalışmalar, sadece bu amaç için oluşturulmuş bir siteye yüklenecek, toplum kurallarına ve işlenen konuya uygun olan belli sayıda iş dergiye seçilecektir.
Bu işler yazı, resim, fotoğraf, grafiti, fiziksel bir propaganda gibi birçok farklı aktiviteyi kapsayabilir. Bu bölüm, konu hakkında halkın düşüncesini çeşitli yollarla yansıtırken aynı zamanda halkın bilinmeyen yazar, çizer ve farklı tarzlardaki sanatçılarının gün yüzüne çıkmasını sağlayabilecektir. Gezi projesinde bu "Halktan Gelenler" bölümü projenin 3 aşamasında da vardır. Dergiyle ve dergide o ay işlenen konuyla daha uyumlu olacağı düşünülen işler dergide, forum veya arşivle daha ilgili olan işler ise o platformlarda yayımlanacaktır. Halkın bu şekilde tartışmaya katılması ifade yeteneğini ve fikirsel gelişimini de arttıracaktır.
7. Son sayfada ise gelecek ay işlenecek olan günlerin bir listesi bulunacaktır. Bu sayede halk bir sonraki ay üretimine rahatça katkıda bulunabilecektir.


Halktan gelen işlerin oluşumu

Özetle; bu dergi, halkın her kesimin bir çatı altında toplanmasını sağlayacak ve bizzat onların üretimi olacaktır. Bir konuya ilişkin tüm bakış açılarını, belediyenin ve devletin konu hakkındaki çalışmalarını yan yana göstererek konuya halkın tam olarak hâkim olması sağlanacaktır. Aynı zamanda, arşivlenecek olan bu dergilerle bir gelişmenin veya sorunun tarihe gömülüp gitmesi engellenecek, aynı olayın yıllarca takibinin halk tarafından yapılması sağlanacaktır.

İkinci durak: Serbest Kürsü Forum Alanı



Tartışma ortamları, yeni bilgiler edinmek ve konu hakkında çeşitli fikirleri görebilmek için oluşan temel birleşimlerdir. Bu tartışma ortamlarının fiziksel olarak deneyimlenmesi, sorgulamanın ve yorumlamanın günlük hayat pratiklerinde daha çabuk yer edinmesini sağlar. Burada cevaplanmaya çalışılan soru şudur: "Bu tartışma ortamı deneyiminin demokratik bir kamusal mekana dönüşümü nasıl ve nerede sağlanabilir?" Böyle bir etkinliğin gerçekleştirileceği mekan ancak kendi işlevi dışında, yeretden öte metropoliten bir varoluş sergileyen bir alan olabilirdi. Bu bağlamda, hem bu tanımı en iyi karşılayan hem de İstanbul'un merkezinde bulunan Gezi Parkı'nın böyle bir işlevi, içinde barındırabileceği görüşüme vurdmuştur. Ülkemizin yakın geçmişinde yer alan ve kamusal alan kullanımının verimliliğinin nasıl sağlanabileceğini herkese kanıtlayan Gezi direnişi, bu görüşe varırken yaşanan süreci hızlandırmıştır. Ülkenin her yerinden "Her yer Taksim, her yer direniş" sloganları yükselirken Taksim'in kalbi Gezi'de aralıksız forumlar düzenleniyor olması bu oluşumun mümkünlüğünün en güzel kanıtıdır.
Bu demokratik kamusal mekanın nasıl sağlanacağı sorusuna ise şu an neden sağlanamadığı düşünülerek cevap aranmıştır. Toplumu ilgilendiren projelerin ancak uygulama aşamasında halkın karşısına çıkması, projeyi gerçekleştiren uzmanın "anonim" tutulup, nasıl yürütüldüğünün merkeziyetçi bir yapı tarafından paylaşılması hatta bazen de paylaşılmaması, meslek örgütleri ve sivil toplum kuruluşlarının bu aşamalarda yeterli etkinlikte olamamaları bu tasarımda çözüme kavuşturulması gereken hedef noktalar haline getirilmiştir.
Daha önceden Gezi Parkı direnişi sırasında oluşturulmuş "Serbest Kürsü"" sembolik de olsa halkın kendini ifade etme ihtiyacının bir sonucu olarak oluşmuş devrim niteliğinde bir tasarımdır. Bu Serbest Kürsü'nün amacını ve anlamını koruyarak onu birçok kişinin ve birçok etkinliğin kullanım mekanına dönüştürülmesi kararı düşünüldü. Bu kullanımlar şöyle gruplandırılabilir:





TERTİP

RUMUZ: 31632

EKİP
Zehranur Betül Altay, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Novruzgeldi Orazmyradov, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı hiç şüphesiz İstanbul'un "adı en belirgin" meydanıdır. Böylesi tanınmış bir meydana bu tanımsallığı kazandıran unsurlar elbette fazladır. Meydanın çevresinde bulunan nirengi noktası niteliğindeki anıtsal ve simgesel öğeler mimari, çevresel ve görsel olarak bütünlük sağlarken; yerin anlam ve karakteri hakkında ip uçları vermektedir. Aynı zamanda Taksim Maksemi, İTÜ Taşkışla, Gümüşsuyu Askeri Hastanesi, Taksim Sahnesi, Taksim Cumhuriyet Anıtı, Talimhane ve Atatürk Kültür Merkezi gibi tarihi nitelik taşıyan yapılar alanın tarihi kimliğini vurgulamaktadırlar.

Alan ve yakın çevresine çok yönlü ulaşımın (toplu taşım, yaya, nostaljik tramvay vb.) olması erişilebilirlik açısından olumlu katkı sağlamıştır. Meydan ve yakın çevresinde, alışveriş, konaklama, yeme-içme, eğlence ve eğitime yönelik birçok yapı bulunmaktadır. Bu durum alan ve yakın çevresi için çekim merkezi olma özelliğini kazandırmıştır, kullanıcı yoğunluğunu da arttırmıştır. Ticari fonksiyonu bu artan yoğunluğa paralel olarak gelişen meydanın kültürel ve rekreasyonel yönden aynı paralelliği seyretmediğini söyleyebiliriz.

PROJEMİZDE

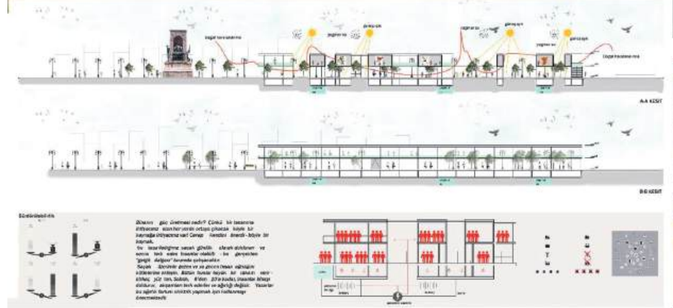
Her yaştan bireyin rahatlıkla ulaşabildiği, dinlenme, yeme-içme, sosyalleşme, eğlenme, alışveriş, eğitim ve konaklama gibi pek çok farklı kullanımlara cevap veren, birçok simgesel değere sahip, tarihi bir kimliği olan İstanbul için önemli bir odak noktası niteliği taşıyan bu önemli meydan için "STRÜKTÜREL BELİRGİNLİK" tasarladık. Kendisini yalnızca çevresindeki cadde, dini/tarihi yapılarla tanımlayan Taksim Meydanı'na özgü, -yalnızca oraya ait- mekanlar oluşturmak istedik.

Bu anlamda meydan için ihtiyaç parametrelerine yanıt vererek, fiziksel kalite açısından çağdaş bir alan niteliği taşımaktadır. Yeme-içme, kültürel aktivite, idari, eğitim, dinlenme, eğlence ve seyir amaçlı alanlara ilişkin odak noktaları belirlenmiştir. İşlevde farklı ve formda benzer strüktürlerle tanımlı mekanlarda özellikleri açısından farklı unsurların bulunması, alanın çekiciliği ve canlılığını artırırken "aidiyet ve güven" temasını zedelememektedir.

Amacımız yeni bir "landmark" oluşturmak değildir. Her bir nirengi noktasının bölgenin gelişmesine katkı sağlayan sosyal, kültürel ve turizm niteliği taşıyan yapılar olduğu aşikardır. Ancak meydanın ihtiyacı olan şey yoğunluğu bir ana odağa toplamak değil; tam tersi alt odaklar oluşturarak kalabalığı sağlıklı bir şekilde dağıtmaktır. Bu alt odakların her biri işlevlerinden ötürü cazibe/çekim noktası özelliği taşıdıkları için de meydana çeşitlilik katacaktır.

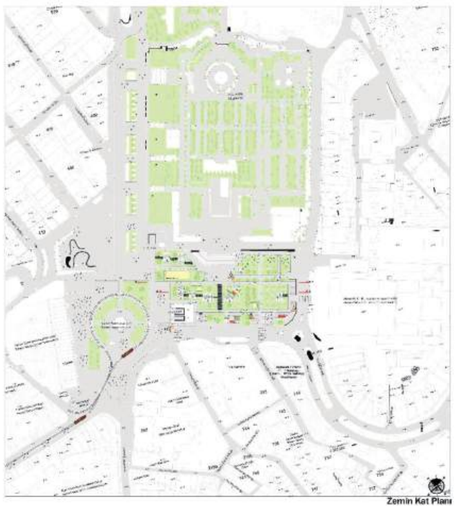
Ayrıca kentsel mekânın sunduğu kullanım çeşitliliği, onun kalitesinin arttırılmasında önemli bir etkendir. Bu anlamda Taksim Meydanı projemiz kültürel, eğlence, ticari, rekreasyonel ve sanatsal anlamda pek çok işlevi içeren bir mekandır olma özelliğiyle kentin kentli kalitesini artırıcı bir öğedir.

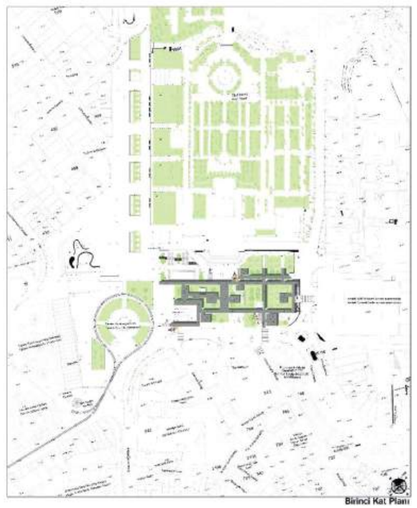












RE - MİKS / TAKSİM

RUMUZ: 48035

EKİP
Alp Buğra Nazar, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Gizem Çalışkan, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Yağmur Sarıdede, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

''Bir meydanın yeniden alınması, var olanın korunması ve farklı önerilerle sürekli gelişime açık bırakılarak kente geri kazandırılmasıdır.''

Meydan nedir, ne değildir? sorusunun projenin çıkış noktası olarak belirlenmesindeki önemli sebeplerden biri özellikle meydanların günümüzde geçirdiği gelişigüzel, özensiz müdahaleler sonucunda geçmişteki örneklerine kıyasla kentten kopmuş, ayrışmış ve yalnızlaştırılmış olmasıdır. Meydanlar kentten ayrıştıkça insanlar birbirinden ayrışır ve insanlar birbirinden ayrıştıkça yaşamın birbirinden ayrışması da kaçınılmazdır.

Her meydan her ne kadar kendine özgü kimliğe sahip olsa da bir öneri çeşidinin birçok kent meydanında çalışabileceğine, meydanın en iyi özelliklerini ortaya çıkarabileceğine ve o kentin gelişimine katkı sağlayabileceğine dair düşünceler geliştirilmiş ve tasarım kaygıları buna yönelik olarak oluşturulmuştur. Başta Taksim Kent Meydanı olmak üzere önerilecek olan strüktürün burada başarılı olması sonrasında farklı adaptasyonlar geçirerek diğer meydanlarda da kullanıcılara fayda sağlayabilmesi amaçlanmıştır.

Taksim'in kente kazandırılmasının en önemli yollarından biri öykülerinin hatırlanması, farklı şekillerde deneyimlenmesi ve bu şekilde daha anlamlı ve hatırlanır kılınmasıdır. Geri kazandırılan her kent meydanı, geri kazanılan beraber yaşama alışkanlığı demektir. Taksim üzerinde önerilen strüktür; meydanı yalnızlaştırıp yeni özensiz ve kalıcı müdahaleler yapıp tarihe müdahale etmek ve bir bağlamda onu kalıcı olarak değiştirmek ve etkilere maruz bırakmak yerine; geçici, değişken ve gerektiğinde kaldırılabilen ancak var olanın en iyi şekilde görülmesine, kullanıcı tarafından izlenmesine ve anlaşılmasına; dolayısıyla korunmasına yönelik bir bilinç oluşturma sorumluluğunu da üstlenir.

Tasarım süreci proje alanına yakın olarak konumlandırılmış diğer önemli mekanların ve yaya akışı sağlayan caddelerin belirlenmesi üzerinden başlamış olup proje alanı çevresi arasında belirlenen referans çizgileri üzerinden bağlantı koridorları yaratılmış; devamında strüktürün oluşumunu etkileyecek önemli alanlarla etkileşimin güçlendirilmesi kararının alınmasıyla olgunlaşma sürecine girmiştir.

Bağlantı koridorlarının oluşturulmasının ardından Taksim Meydanı üzerinde önerilecek strüktürün çevresindeki var olan yapılarla girebileceği etkileşimler irdelenmiş olup çeşitli etkinlik alanlarının önerilmesi konumlandırıldıkları noktaların potansiyeline göre yapılmıştır. Belirlenen etkinlik alanlarında farklı mekansal öneriler getirilerek kullanıcıya tekdüze deneyim alanları yaratmaktansa farklı zamanlarda ve kullanıcının taleplerine göre değişebilecek bir tasarım fikri geliştirilmiştir.

Kullanıcının meydanı algılama süreci oluşturulan kırmızı çizginin meydana dair renkler yardımı ile yoğunluk ve aktivite olanakları hakkında bilgiler vermesi ile İstiklal ve Sıraselviler Caddeleri, Tarlabaşı Bulvarı gibi farklı noktalardan başlar. Bu sayede bireyin dilediği takdirde kentin ve meydanın bir parçası olabilmesi amaçlanır.

Tasarlanan strüktürdeki bütün elemanlar için "strüktür kiti" oluşturulmuş; oluşturulan kit sayesinde strüktür kendi kendini oluşturabilir hale gelmiştir. Projede tasarlanan çok amaçlı etkinlik noktaları için strüktüre eklenen 8mx8m modüler sistem dahilinde yer yer üst örtü, yarı geçirgen paneller, camlar, ekranlar ve sergi elemanları aracılığıyla mekansallaşmaya başlamaktadır. Bu nedenle strüktür yarı açık ve kapalı alanlar oluşturmakta; kent meydanına konumlandırıldığı halde farklı hava koşullarına adapte olabilirken aynı zamanda modüllerin birbirine istendiği gibi eklemlenmesi özelliğinden faydalanılarak var olan ağaçlara zarar vermeden konumlandırılabilmesi mümkün olabilmektedir.

Önerilen kullanım senaryoları Taksim Meydanı'nda farklı kullanıcı profillerinin kendilerine dair ne bulabileceklerine ait bir düşünce sürecini yansıtmak amacıyla yaratılmıştır. Senaryoda kişileştirilmeleri yapılacak olan kullanıcı profillerinin toplumda herhangi bir ayrışma ve bilerek farklılaştırma yaratmamak adına görsellerde yer alan herhangi bir kişi olabileceği düşünülmesi istenmiştir. Yaratılan kullanıcı profilleriyle ilgili din, dil, ırk, cinsiyet ve yaş gibi bilgilerin sağlanmamış olmasıı kent meydanlarının herkes için olduğuna yönelik vurgu yapılması ve belirli grupların öncelikli olmadığına dair öneminin hatırlanması adınadır.





LİMAN

RUMUZ: 80247

EKİP
Onur Asar, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Uzay Deniz Yılmaz, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Muhammed Aras Dönmezer, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Fırat Kılavuz, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Meydanlar kentsel açık alanları 'olasılıklar ortamına' dönüştüren, karşılaşmalar, etkinlik ve iletişimin organize edildiği mekanlardır.

Taksim meydanı toplumun her kesiminden insanın bir araya geldiği, tören, kutlama ve taleplerin dile getirildiği kolektif bir bilinci bünyesinde bulunduran bir olasılıklar ortamıdır. Nitekim taksim meydanı bütüncül kararlar alınamamış olması sebebiyle tanımlı bir kamusal mekan olmaktan uzaktır. Gezi parkı ve meydan arasındaki kot farkı bölgedeki rekreatif alan ve meydan arasında kopukluğa neden olmaktadır. Aynı zamanda meydanda tanımlı bir yarı özel alan olmaması kararsız bir durum yaratmaktadır.

Meydanın Gezi Parkı ile Kavuşması
Gezi parkı Taksim meydanının önemli bir unsuru olmasına rağmen meydan ile kurduğu ilişki çok zayıftır. Bu sebeple mevcut kot farkının ayırıcı etkisi kırılarak parkın çeperinde taraçalandırmalar yapılmış ve kademeli şekilde meydan ve yeşil alanın kucaklaşması sağlanmıştır. Bu kotlanmalar rekreatif alan oluşturma niyetiyle kentin karmaşık yapısı içindeki günlük yaşam etkinliklerine ve olasılıklara potansiyel mekanlar üretmektedir. Bu kademelerin farklı şekillerde ve yüksekliklerde bir araya gelişiyle toplumsal veya bireysel eylemlere imkan sağlanmıştır. Kotların oluşumu yer yer basamağa dönüşürken yer yer de eylemlerin tanımlanması için özel alanlar oluşturur. Parktan meydana uzanan bu özelleşmiş kotların bazıları dinlenme ve vakit geçirme alanları olarak yeşil doku; bazı kotlar ise sokak sanatçıları, mini gösteriler, sergiler ve geçici eylemlere imkan sağlayan sert zemin olarak kurgulanmıştır.

Saçağın Meydanı Organize Etmesi

'Meydan ne insanların dağılmasına neden olacak kadar büyük, ne de mekan içindeki nesnelerin rahatça algılanmasını önleyecek kadar küçük olmalıdır.' *

Oktay, Derya – Kentler ve meydanları*

Taksim meydanı günlük yaşamın eylemlerinin yanı sıra miting gibi kolektif eylemlerin de gerçekleştiği bir alan olması tanımsız büyük boşluklara sebep olmaktadır. Bu iki durumun bir aradalığı gözetilmiş ve tasarım problemlerinden biri olarak ele alınmıştır. Meydan kolektif eylemlere cevap verecek kadar serbest; diğer kullanımlarında ise tanımlı hacimlerden oluşması amaçlanmıştır.

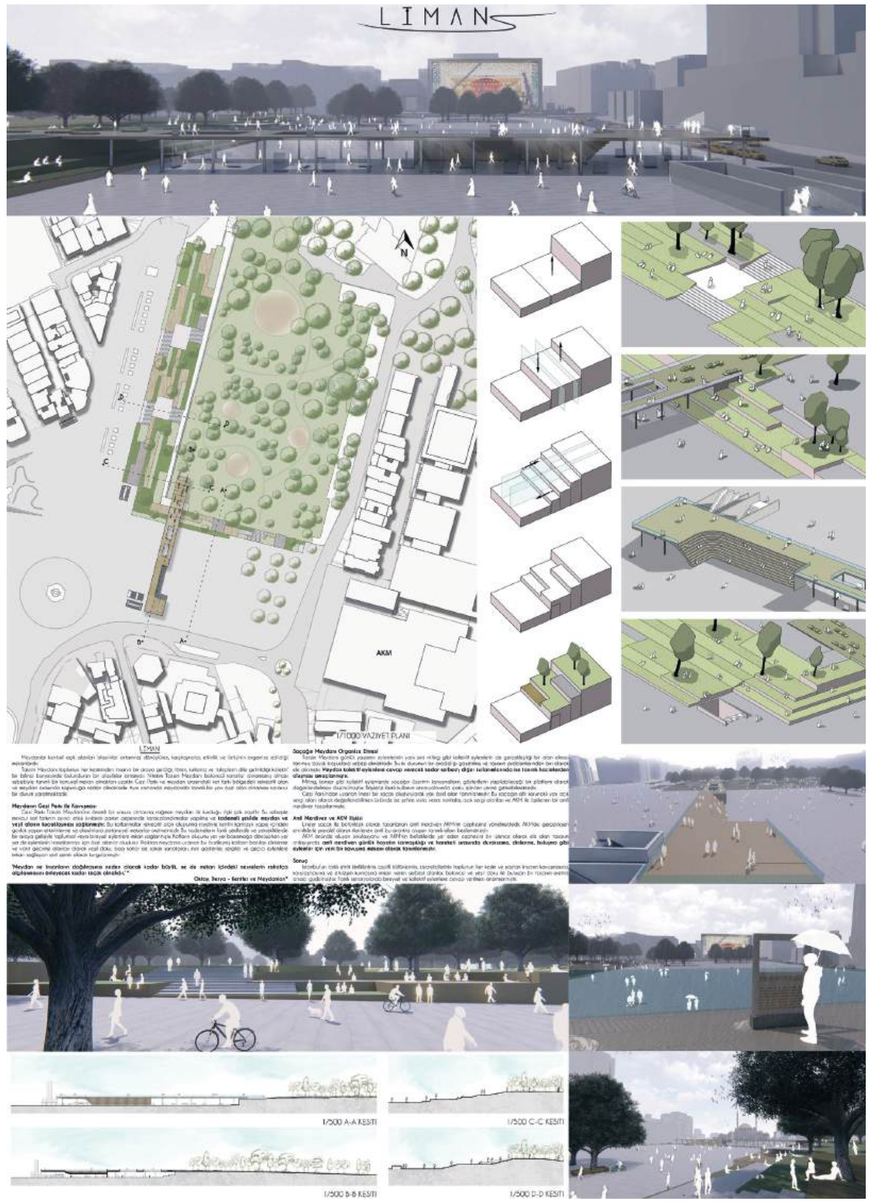
Miting, konser gibi kolektif eylemlerde saçağın üzerinin konuşmaların, gösterilerin yapılabileceği bir platform olarak değerlendirilmesi düşünülmüştür. Böylece farklı kullanım senaryolarında çoklu işlevleri yerine getirebilmektedir.

Gezi parkından uzanan lineer bir saçak oluşturularak yarı özel alan tanımlanmıştır. Bu saçağın altı korunaklı yarı açık sergi alanı olarak değerlendirilirken üstünde ise şehire vista veren noktalar, açık sergi alanları ve AKM ile ilişkilenen bir amfi merdiven tasarlanmıştır.

Amfi Merdiven ve AKM İlişkisi
Lineer saçak ile bütünleşik olarak tasarlanan amfi merdiven AKM'nin cephesine yönelmektedir. AKM' de gerçekleşen etkinliklerle paralel olarak ilişkilenen amfi bu aralıkta oluşan tanımlı alanı beslemektedir.

AKM önünde oluşan sirkülasyonu ve AKM'nin belleklerde yer eden cephesini bir izlence olarak ele alan tasarım anlayışında, amfi merdiven günlük hayatın karmaşıklığı ve hareketi sırasında duraksama, dinlenme, buluşma gibi eylemler için yeni bir kavuşma mekanı olarak tanımlanmıştır.

Sonuç
İstanbul'un farklı etnik kimliklerinin, çeşitli kültürlerinin, ziyaretçilerinin toplumun her kesim ve yaştan insanın kavuşmasına, karşılaşmasına ve etkileşim kurmasına imkan veren serbest, bütüncül ve yeşil doku ile buluşan bir tasarım üretme amacı güdülmüştür. Farklı senaryolarda bireysel ve kolektif eylemlere cevap verilmesi önemsenmiştir.



FARKLILIKLAR FABRİKASI

RUMUZ: 79641

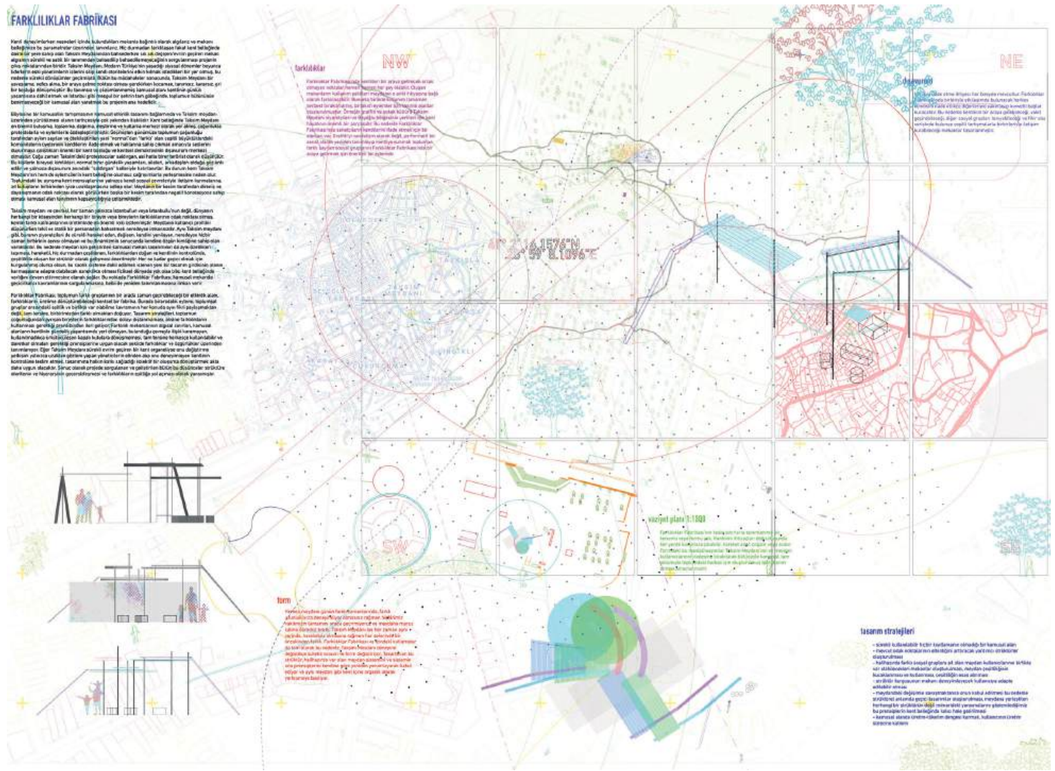
BİREYSEL
Elif Ece Ilgaz, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

Kenti deneyimlerken nesneleri içinde bulundukları mekanla bağıntılı olarak algılarız ve belleğimize bu parametreler üzerinden tanımlarız. Hiç durmadan farklılaşan fakat kent belleğinde daimi bir yere sahip olan Taksim Meydanından bahsederken sık sık değişen mekan algısının sürekli ve sabit bir tanımından bahsedilip bahsedilemeyeceğinin sorgulanması projenin çıkış noktalarından biridir. Taksim Meydanı, Modern Türkiye'nin yaşadığı siyasal dönemler boyunca liderlerin eski yönetimlerin izlerini silip kendi otoritelerini etkin kılmak istedikleri bir yer olmuş, bu nedenle sürekli dönüşümler geçirmiştir. Bütün bu müdahaleler sonucunda, Taksim Meydanı bir yavaşlama, nefes alma, bir araya gelme noktası olması gerekirken kocaman, tanımsız, kararsız, gri bir boşluğa dönüşmüştür. Bu tanımsız ve çözümlenmemiş kamusal alanı kentlinin günlük yaşantısına dahil etmek ve İstanbul gibi meşgul bir şehrin tam göbeğinde, toplumun bütününün benimseyeceği bir kamusal alan yaratmak projenin hedefidir.

Kent belleğinde Taksim Meydanı en önemli buluşma, dağılma, eleştirme ve kutlama merkezi olarak yer almış, çoğunlukla protestolarla özdeşleştirilmiştir. Geçmişten günümüze toplumun çoğunluğu tarafından aykırı sayılan ve ötekileştirilen çeşitli büyüklüklerdeki komünitelerin kendilerini ifade etmek ve haklarına sahip çıkmak amacıyla seslerini duyurmaya çalıştıkları önemli bir kent boşluğu ve kentsel demokrasinin dışavurum merkezi olmuştur. Çoğu zaman Taksim'deki protestocular saldırgan, asi hatta birer terörist olarak düşünülür. Bu kişilerin bireysel kimlikleri, normal birer gündelik yaşamları, aileleri, arkadaşları olduğu göz ardı edilir ve yalnızca dışavurum anındaki "saldırgan" halleriyle hatırlanırlar. Bu durum hem Taksim Meydanı'nın hem de eylemcilerin kent belleğine olumsuz çağrışımlarla yerleşmesine neden olur. Toplumdaki bu ayrışma kent mensuplarının yalnızca kendi sosyal çevreleriyle iletişim kurmalarına, zıt kutupların birbirinden iyice uzaklaşmasına sebep olur. Meydanın bir kesim tarafından direniş ve dayanışmanın odak noktası olarak görülürken başka bir kesim tarafından negatif konotasyona sahip olması kamusal alan tanımının kapsayıcılığıyla çelişmektedir.

Meydanın kullanıcı profilini düşünürken tekil ve statik bir personadan bahsetmek neredeyse imkansızdır. Aynı Taksim meydanı gibi, buranın ziyaretçileri de sürekli hareket eden, değişen, kendini yenileyen, neredeyse hiçbir zaman birbirinin aynısı olmayan ve bu dinamizmin sonucunda kendine özgün kimliğine sahip olan varlıklardır. Bu nedenle meydan için geliştirilen kamusal mekan tasarımının da aynı özellikleri taşıması, hareketli, hiç durmadan çeşitlenen, farklılıklardan doğan ve kentlinin kontrolünde, çeşitlilikle oluşan bir strüktür olarak gelişmesi önerilmiştir. Her ne kadar geçici olmak için kurgulanmış olursa olsun, bu kaotik sisteme dahil edilmek istenen yeni bir tasarım girdisinin alanın karmaşasına adapte olabilecek esneklikte olması fiziksel dünyada yok olsa bile, kent belleğinde varlığını devam ettirmesine olanak sağlar. Bu noktada Farklılıklar Fabrikası, kamusal mekanda geçici/kalıcı kavramlarının sorgulanmasına, belki de yeniden tanımlanmasına imkan verir.

Farklılıklar Fabrikası, toplumun farklı gruplarının bir arada zaman geçirebileceği bir etkinlik alanı. Burada biraradalık eylemi, toplumsal gruplar arasındaki eşitlik ve birlikte var olabilme kavramının her konuda aynı fikri paylaşmaktan değil, tam tersine, birbirimizden farklı olmaktan doğuyor. Tasarım stratejileri, toplumun çoğunluğundan ayrışan bireylerin farklılıklarından dolayı dışlanmaması, aksine farklılıkların kutlanması gerektiği prensibinden ileri geliyor. Farklılık mekanlarının algısal sınırları, kamusal alanların kentlinin gündelik yaşantısında yeri olmayan, bulunduğu çevreyle ilişki kuramayan, kullanılmadıkça ürkütücüleşen kapalı kutulara dönüşmemesi, tam tersine herkesçe kullanılabilir ve davetkar olmaları gerektiği prensiplerine uygun olacak şekilde farklılıklar ve özgürlükler üzerinden tanımlanıyor. Sonuç olarak projede sorgulanan ve geliştirilen bütün bu düşünceler strüktüre otoritenin ve hiyerarşinin geçersizleşmesi ve farklılıkların eşitliğe yol açması olarak yansımıştır.



ALGI

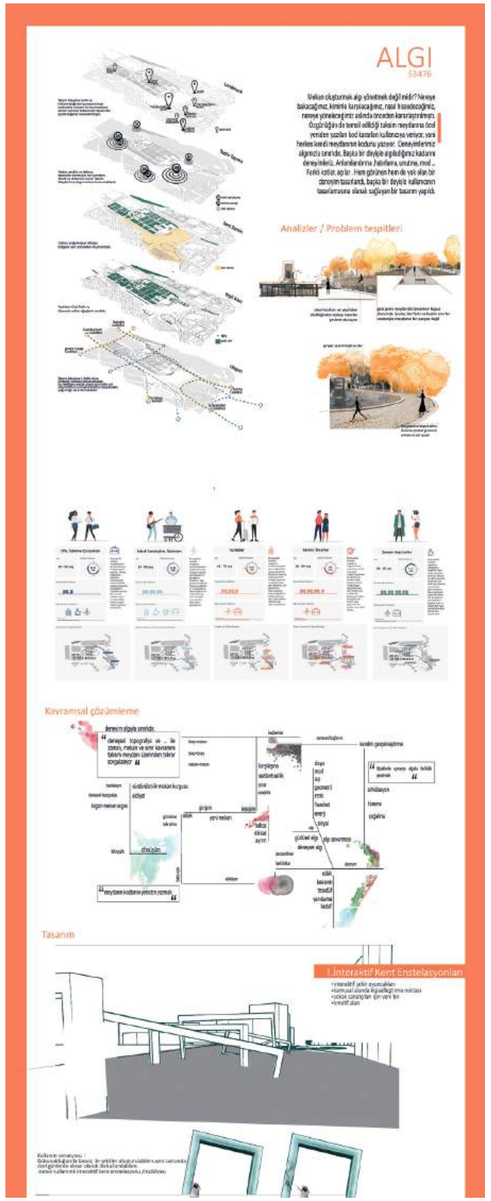
RUMUZ: 53476

EKİP
Betül Akdeniz, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi
Sedanur Seyman, İTÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
Bilgisu Arda Genç, İTÜ, Endüstri Ürünleri Tasarımı Öğrencisi

Mekan oluşturmak algı yönetmek değil midir? Nereye bakacağımız, kiminle karşılacağımız, nasıl hissedeceğimiz, nereye yöneleceğimiz aslında önceden kararlaştırılmıştı. Özgürlüğün de temsil edildiği taksim meydanına özel yeniden yazılan kod kararları kullanıcıya veriyor, yani herkes kendi meydanının kodunu yazıyor. Deneyimlerimiz algımızla sınırlıdır. Başka bir deyişle algıladığımız kadarını deneyimleriz. Anlamlandırma ,hatırlama, unutma, mod ... Farklı kotlar, açılar. Hem görünen hem de yok olan bir deneyim tasarlandı, başka bir deyişle kullanıcının tasarlamasına olanak sağlayan bir tasarım yapıldı.

Meydanda kullanıcı ve mekansal olarak sirkülasyon üzerine tespitler yapıldı. Dört modülle birlikte hem insanlar arasındaki hem de insanla meydan arasındaki ilişki tekrardan düşünüldü. Açık etkinlik alanı, interaktif kent enstalasyonları, zemin çocuk oyun alanı ve yükseltilmiş yay yolundan oluşan dört modül tasarlanıp meydana yerleştirildi. Açık etkinlik alanı sokak sanatçıları ya da tören kutlama gibi özel günlerde kullanılabilecek açılıp kapanabilir olarak tasarlandı. Burada farklı sosyal grupların sanat ile bir araya gelmesi amaçlanıldı. İnteraktif kent enstalasyonları mekanda teknolojiyi de kullanarak insanların kamusal olan bu alanı kişiselleştirebilmelerine olanak sağlanıyor. Aynı zamanda sokak sanatçılarına da kendilerini gösterebilecekleri yeni bir kreatif alan sunuyor. Bu enstalasyonlar ölçekleri ve açıları itibariyla insan dikkatini meydanın dikeyde ve yatayda farklı açılara çekiyor ve görüntüyü çerçeveleyip farklı odaklar oluşturuyor. Zemin oyun alanında hedef kitle çocuklar. Şehrin ortasında mini bir doku ve topografya deneyimi yaşamaları için tasarlandı. Yükseltimiş yolda hem farklı kotlardan meydanın izlenmesi hem de vr ile tarihsel deneyim yaşanabilmesi öngörüldü.

Taksim meydanında gelenekselliği saygılı bir biçimde kırarak dev bir oyun alanı, topografya ,ölçek ve açılarla algıları hem yönetmek hem de serbest bırakmak, kullanıcıyla mekanın özdeşleşebilmesi amaçlandı.





KENT HALİ - TAKSİM

RUMUZ: 35251

EKİP
İlhan Tunç, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Büşra Nur Aslan, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Devrim Hali:
Gündelik pratikleriyle, organize hareketleriyle kentli meydanlarını n nasıl şekilleneceğini etkiler durumdadır. Bunun bir örneği; Gezi Parkı yerine Topçu Kışlası'nın bir replikasının inşa edilmek istenmesiyle tetiklenen p rotestolarda Taksim Meydanı'ndan ayrılmayan İstanbullular, şehir merkezinde kalan son yeşil alanlardan birini korurken meydanlarının ve şehirlerinin geleceğinde söz sahibi olduklarını göstermiştir.

İzleme İzlenme Hali:
Meydan tarih boyunca tanıklık ettiği sosyal siyasal eylemleriyle; önemli aralıklarda gerçekleştirilen kültürel faaliyetleriyle ya da en basit haliyle geçip giderken bile olan bitene durup bir baktığımız ve her daim yakın çevremizle izlendiğimiz güçlü bir sahne olmuştur. Bu hal esnekliğini yitirmekte ve kentliye bu sahneleri sunamaz hale gelmiştir. Proje amacı bu izlenceyi meydan bazında yeniden yaşatmaktır.

Toplanma Buluşma Hali:
Çeşitli toplumsal problemlerin tartışıldığı bir simge olan meydan ve anıt; kentliye birlikte karar verme ve terci h etme özgürlüğünü verdiği bir ihtiyaç olmuştur. Bu hal kentlinin kendini oraya ait bulduğu hissini güçlendirmekle birlikte aynı zamanda bir sorunla karşılaşıldığında sesini nerede duyurması gerektiğini bildiği bir zemin olarak düşünülmüştür.

Anma Kutlama Hali:
Taksim Meydanı kişin in çeşitli amaçlarla bulunduğu bir mekandır. Bu mekan; burada yaşayan, çalışan, okula giden, yılbaşını kutlayan, anma günleri için toplanan kentliye olanak sağlamaktadır. Yılın özel günler in de ya da bir takvime oturmayan, günlük hayata kendiliğinden dâhil olabilecek kamusal etkinlikler kentliyi bir araya getirmektedir.

Hareket Hali:
Kamu hakları doğrultusunda kentli hareketi geciktirilmemeli ve engellenmemelidir. Bu kapsamda kentlinin farklı profilleri (yaşlı, engelli, çocuk, ha mile...) de göz önüne alınmalı ve bu parametrelere göre düzenlemeler yapılmalıdır hatta hareket halindeyken bile gerçekleştirilen faaliyetleri izleyebilmesi sağlanabilir. Kent Ekranı projesinin amacı da kentliyi her haliyle yakalamaktır.

Dinlenme Hali:
Kamu hakları çerçevesinde hareket halinin iyileştirilme si gerekli görülse de kentlinin durup dinlenebileceği zeminler de oluşturmak gerekir. Projedeki amaçlardan biri de meydanın canlılığını sürekli kılmakla beraber ruhsal ve fiziksel bünyesini sakinleştir en kullanıcı profiline de hizmet etmektir.

Oyun Hali:
Bahsedildiği gibi kent ve kentin halleri büyük ölçekli bir oyun sahasıdır ve h er yaştan her meslek grubundan kullanıcıyı içine alır. Bu düşünce ile kurgulanan Kent Ekranı meydanı bir duraksama mekanı olarak ele alırken kentin karmaşık oyunlarını bir kenara bırakıp basit oyunlarla kentlini n içindeki çocuğu ortaya çıkarır.

Öğrenme Hali:
Kent güncel gelişmelere göre kendini yeniler, geliştirir. Kentli ise kent ortamına adaptasyon sürecinde bu değişimleri bizzat deneyimleyerek öğrenir. Kentin tüm hallerini görür ve bilinçlenir.

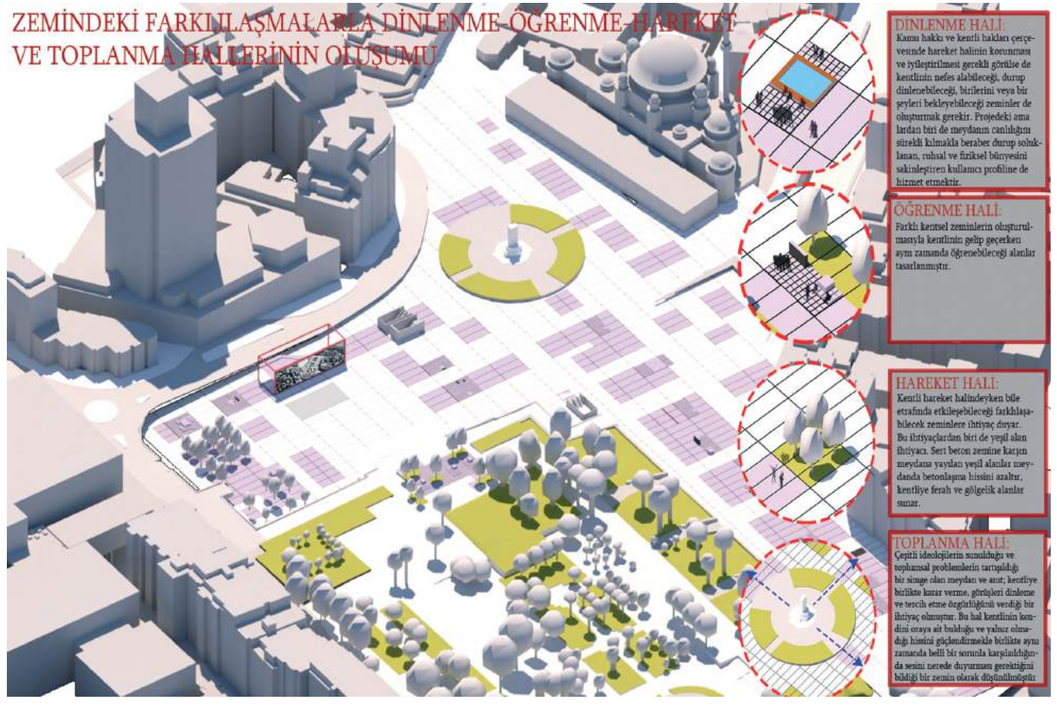
KENT EKRANI VARYASYONLARI
Ekran bu bileşenlerin yönlendirmesiyle çeşitlilik kazanır. Bu doğrultuda meydanın; bellekteki izlerini yansıtan, ona aktiviteler bir ara yüze ihtiyacı vardır. Kentli bu ekranda kendini görür, sesini duyar ve izlerini takip eder.

Ekran bu çeşitliliğe cevap verecek biçimde farklı piksellere parçalanarak tasarlanmış ve her piksel ayrı bir yaşanmışlığın yansımasıdır. Bu pikselizasyon meydana ve peyzaja da yansıtılarak kentliye kent halini yaşat ır . Kent zemininden kopartılarak üretilen üst örtüler pikzelizasyon kompozisyonun bir parçası olarak düşünülür ve kentliye gölgelik alan kullanımı sağlar. Böylelikle bu iz sistem meydanın ana parçalarını birbirine bağlama ve bu parçaları Ekrana aktarma özelliği kazanır. Kentli bu izlerde hareket eder, dinlenir, izler, izlenir, buluşup toplaşır ve oyunlar oynar.

Ayrıca salt ekran olarak düşünülmeyen Kent Ekranı, portatif platformlara sahip olup kent halini sahneleştirmeye olanak sağlar. Bu platformlar hareket ederek oturma birimleri düzenine dönüşür ve Cumhuriyet Anıtı' n ı izletir.

Ekranın Gezi Parkı merdivenleriyle kurduğu ilişkiyle de kentli; ekranda ya da platformlarda belireni izleyerek Gezi Parkı ve merdivenleriyle uzun vadeli bir ilişki kurmuş olur.

Cumhuriyet Bulvarı'ndan gelen yoğun kullanım aksı anıta doğru ilerleyen peyzaj ve zemin izleriyle vurgulanarak tarihsel bellek yüceltilir.



TAKSİM KOLEKTİF PLATFORM

RUMUZ: 14753

BİREYSEL
Berk Akgüneş, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

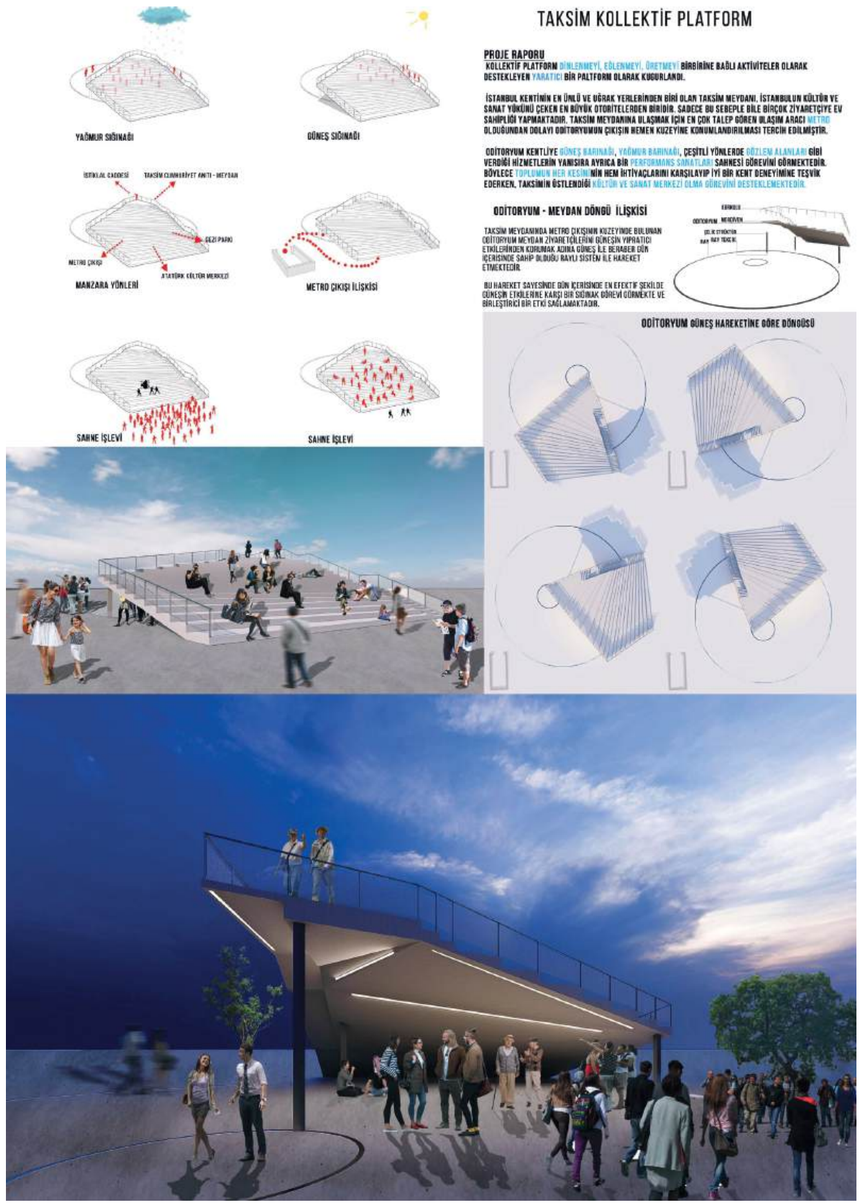
Kolektif platform **dinlenmeyi, eğlenmeyi, üretmey**i birbirine bağlı aktiviteler Olarak destekleyen **yaratıcı** bir platform olarak kurgulandı.

İstanbul kentinin en ünlü ve uğrak yerlerinden biri olan taksim meydanı, İstanbul'un kültür ve sanat yükünü çeken en büyük otoritelerden biridir. Sadece Bu sebeple bile birçok ziyaretçiye ev sahipliği yapmaktadır.

Taksim meydanına ulaşmak için en çok talep gören ulaşım aracı **metro** olduğundan Dolayı oditoryumun çıkışın hemen kuzeyine konumlandırılması tercih edilmiştir. Böylece metrodan çıkan, giren veya birini bekleyen kişiler için daha efektif bir Erişim söz konusu olmuştur.

Oditoryum kentliye **güneş barınağı, yağmur barınağı**, çeşitli yönlerde panoramik **gözlem alanları** gibi verdiği hizmetlerin yanı sıra ayrıca iki fonksiyonlu Kullanılabilinen **performans sanatları** sahnesi görevini de üstlenmekte ve Taksim'de sanatı beslemektedir.

Kolektif platform **toplumun her kesimi**nin hem ihtiyaçlarını karşılayıp hem de Kent deneyimlerinde birleşmeye teşvik ederken, taksimin üstlendiği **kültür ve sanat merkezi olma görevini de desteklemektedir.**



KARŞILAŞMA MEKANI

RUMUZ: 34361

EKİP
Esra Yüksek, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Hande Karagül, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Nursena Çolak, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Ali Cem Başlı, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Ahmet Kemal Akbudak, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Sena Onur, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi

****kent dinamiklerinin çakışma noktası olarak taksim meydanı**

Taksim, kentsel bütün içerisinde kendi yerini bulan bütün kentlilerin, varlıklarını beyan ettikleri müşterek bir sahne-mekandır. Kent içerisinde bir eşik ve düğüm noktası olarak varlık bulup kentsel süreçteki akışların ritmine ve yoğunluğuna maruz kalır ve bu akışları kendi etkisine maruz bırakır. Akışlar içerisinde kesişmeler ve birlikte varoluşlar bu meydanın bugününü oluştururken maruz kaldığı durumlar "Taksim Hafızası"nı yaratır ve buna katkıda bulunur. Kamusal aktörler olarak kentlilerin ve onlara olanak sağlayan bir mekan olarak Meydan olgusunun bir aradalığında Taksim bir Meydan olarak karşımıza çıkar. Yakınındaki yapılı çevrenin baskın sınırları ve meydan olarak kabul edilen alanın devasalığı içerisinde birçoklarınca yalnızca bir geçiş mekânı olarak kullanılan Taksim Meydanı, insan ölçeğinden koparak tanımsız bir duruma bürünmüş, kentlinin kolektif davranışına olanak sağlamayan, arada kalmış kamusal bir mekan durumundadır.

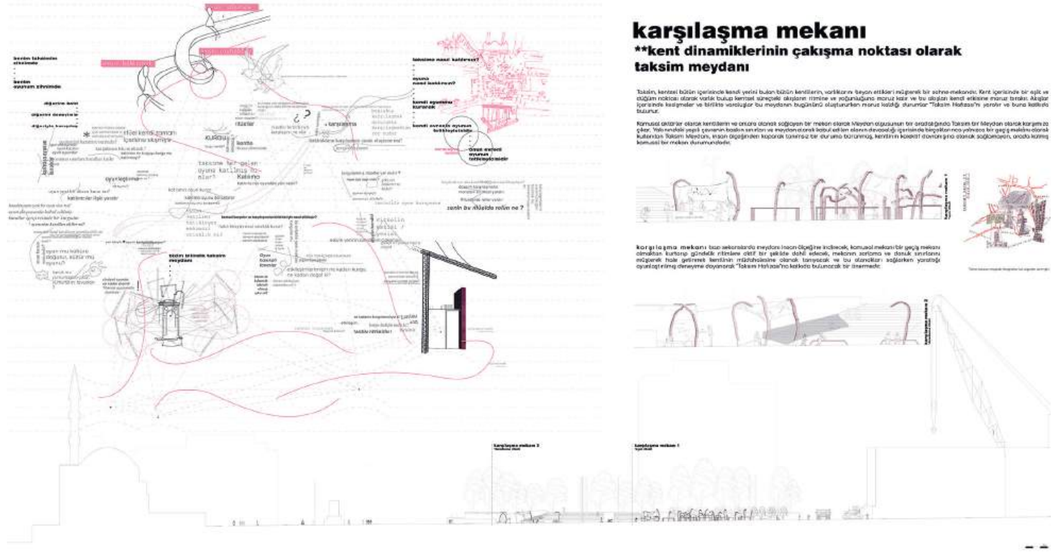
karşılaşma mekanı bazı sekanslarda meydanı insan ölçeğine indirecek, kamusal mekanı bir geçiş mekanı olmaktan kurtarıp gündelik ritimlere aktif bir şekilde dahil edecek, mekanın zorlama ve donuk sınırlarını müşterek hale getirerek kentlinin müdahalesine olanak tanıyacak ve bu olanakları sağlarken yarattığı oyunlaştırılmış deneyime dayanarak "Taksim Hafızası"na katkıda bulunacak bir önermedir.

Tasarlanan önerme Meydanda süregelen akışları engellemez, aksine bu akışlara dâhil olur, hatta zemindeki etkisi ile bu akışları destekler. Meydan üzerindeki yerleşimi le kentin gece-gündüz devinimine ve diğer zamansal ritimlerine uyum sağlayarak akışlarda oluşturduğu düğüm noktalarında farklı kesişimler yaratır. Bu kesişimler, sabit bir çekirdek ve meydanın kendi dinamikliğini yansıtan dallanıp budaklanan ağsı alanları ortaya çıkarır.

ÇEKİRDEK /// Önermenin görece sabit ve kapalı olarak tarif edilen bu yapısı, tasarımın değişken ve müdahale edilebilir örtü sistemi ve çıkartılabilir elemanlarının gerektiğinde kullanılması adına işlev gören kapalı bir kolektif depo-mekan, meydana bakan cephesinde tanımlı bir yükselti yaratacak şekilde açılabilen ve dileyen insanların performanslarını sergileyebilecekleri açık bir müşterek sahne-mekan ve akış içerisinde geçici soluklanmalar yaratacak yarı-açık bir durak mekan olmak üzere 3 kısımdan oluşur.

KARŞILAŞMA MEKANLARI /// Önermenin dinamik ve müdahaleye olanak tanıyan bu kısımları, zamanda farklı zamansallıklara göre kendi program ve işlevlerini yenilemektedir. Zeminde bıraktıkları izlerle kentli kullanıcıların akışına yön verip meydandaki tanımsızlığı azaltma gayesi güder. Kolay değiştirilebilir modüler sistemi ile üç boyutlu düzlemde kentli kullanıcının ihtiyacına göre yeniden tanımlanabilen mekanlar oluşturur ve "Çekirdek" kısmında depolanacak ek malzemelerin kullanımıyla mekansal çeşitliliği arttırır.

Farklı yönler ve doğrultularda değiştirilebilen parçalar kentlinin hafızasında yer alan imgenin de dinamik hale gelmesine neden olur. Bu dinamik etkileşimler meydanın durağan yapısını bozarak büvtün kentlilerin dahil olduğu müşterek bir oyun ortamı yaratır. Meydanda yaratılan bu etkileşim alanları belirli zamanlarda tezgah ve gölgelik haline gelerek bir Pazar alanına, belirli zamanlarda karşılıklı modüllerin girişimi ile oyun alanlarına dönüşebilmektedir. Bu potansiyel dönüşümler, farklı zamansal aitliklere göre kurgulanabilir olup kentli kullanıcıya dayatılmamaktadır. Yalnızca belirli olanak kümeleri tanımlamaktadır.





karşılaşma mekanı 3
*sahne ritüeli
çekirdek kabuğundan sıyrılır, ve halka açılır
oyunun kuralları ve mekanı yeniden üretilir
kentli sahnede yerini alır ve oyuncuya dönüşür

karşılaşma mekanı 2
*duraklama ritüeli
farklı zamansallıklar farklı olanaklar doğurur
gece farklı senaryolarla mekanı yeniden yaratır

karşılaşma mekanı 3
*sahne ritüeli
gölge mekanın sınırlarını silikleştirirken belirginleştirir
çünkü iç içe geçmiş zamansallıklarda hepsi mümkündür

karşılaşma mekanı 3
*sahne ritüeli
farklı zamansallıklar farklı olanaklar doğurur

TAKSİM MEYDANI NE OLMAK İSTER?

RUMUZ: 35279

EKİP
Metin Ali Liman, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Göksu Sepet, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Pınar Akıllılar, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Mert Tokgöz, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı, kamusal bir mekan olmanın ötesinde kentliyi dinleyen ve onların düşündüklerini tek bir ağızdan söyleyen bir aracıdır. Basit bir öneri ya da güçlü bir tepki, Taksim Meydanı tek bir sesi bile yükselterek kente duyurur. Toplumun kent yaşamında bir araya gelmeyen yüzleri, burada eşit bir biçimde kendini ifade etmek için her zaman burada yer bulur. Böylece meydan, kolektif bilincin simgesine dönüşür. Kente dair söylenecek her fikri Taksim Meydanı dile getirir.

Günümüzde ise Taksim Meydanı, çevresindeki ticari yapılardan artakalan tanımsız boş alan haline gelmeye başlamıştır. Geçmişte önemli toplumsal olaylarda rol oynamış Taksim Meydanı, çevresinden soyutlanarak tek başına bırakılmıştır. Birçok tarihi ve kültürel referansa sahip Taksim Meydanı, mevcut haliyle kendi değerini yansıtmayan kimliksiz bir yere dönüşmüştür. Kamusal niteliği ise belli zamanlarda yapılan faaliyetlere bağlıdır.

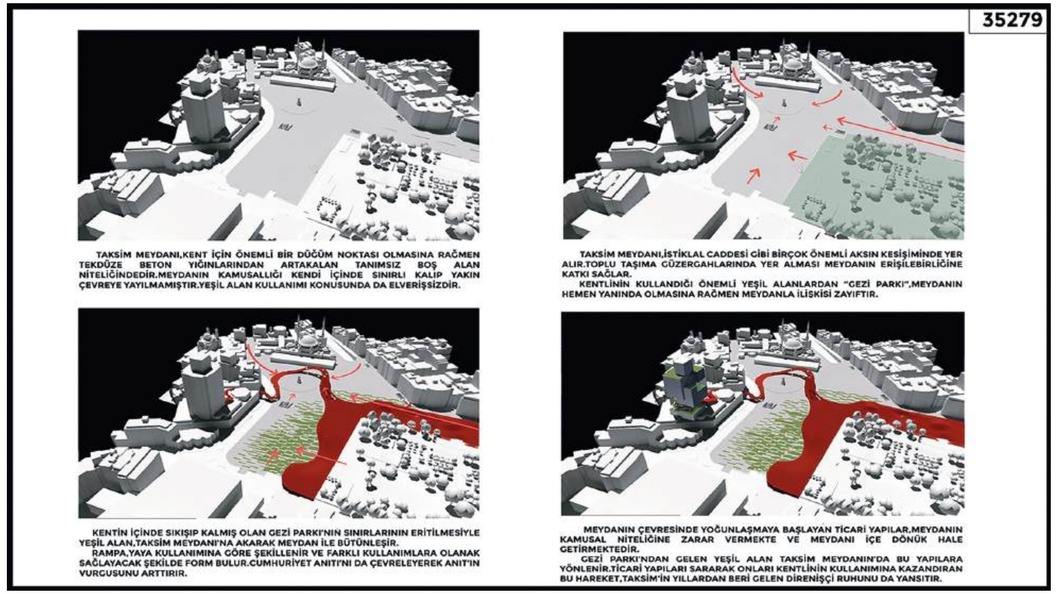
Taksim Meydanı'nın farklı kesimden insanları toparlayıcı ve bütünleştirici özelliği meydana yerleştirilen bir rampa ile sağlanmaya çalışılmıştır. Meydandaki önemli referanslardan biri Cumhuriyet Anıtı'dır. Rampa, Cumhuriyet Anıtı etrafında dönerek yerleşir ve meydanı tanımlamamızı sağlayacak bir nokta yaratır. Rampa, meydanın içine yerleşmez, bunun yerine meydanı sarıp kavrayarak toplanma yeri olan boşluğu korur ve tanımlı hale getirir. Aynı zamanda bir alt meydan ve ana meydan ayrımı yaparak farklı kamusallık derecelerine ayırır.

Taksim Meydanı'ndaki akışın temelinin insan hareketi olması, rampayı da şekillendiren ana unsurdur. Rampa; meydana bağlanan önemli akslar, meydana giriş çıkışlar ve yaya hareketi doğrultusunda şekillenmiştir. En yoğun akslardan biri olan İstiklal Caddesi'nden gelen tramvayı da meydana alacak şekilde alçalır. Yayaların geldiği akslar doğrultusunda ise onları karşılayacak ve meydanı algılatacak şekilde biçimlenir. Mevcut yaya ve taşıt hareketiyle bütünleşmiş bir tasarım özelliği kazanır.

Rampa kimi zaman yükselerek kenti izleyen bir terasa kimi zamansa altındaki birimlere gölgeliğe dönüşür. Bu düzenlemeler, meydanın kamusal niteliğini arttırarak insanların gelip geçtiği bir yer olmaktan çok vakit geçirdikleri bir yer olmasını sağlar. Böylece kamusallık, takvimdeki belli zamanlara bağlı kalmaz. Farklı etkinlikler için olanak veren meydan, farklı kesimden insanların Taksim Meydanında kendini ifade etmesine olanak verir.

Kentin içine sıkışıp kalmış olan Gezi Parkı, meydanın hemen yanında yer almasına rağmen meydanla ilişkisi zayıftır. Parkın sınırlarının eritilmesiyle yeşil alan, Taksim Meydanı'na akarak meydanla bütünleşir. Meydan beton dokusundan kurtulur. Tasarlanan zemin, yeşilin akışını kolaylaştırırken insanları kentin hızlı yaşamından uzaklaştırıp meydandan daha sakin geçmelerini sağlar. Yeşil alan rampanın çeşitli yerlerinde de kendine yer bulur. Rampanın elemanlarında oluşan çeşitli kentsel mobilyalar ise meydanı nitelikli hale getirir.

Meydanı saran rampa, The Marmara Oteli'ne doğru yükselmeye başlar. Kentin ortasında kalan bu bağımsız meydan, kendini çevreleyen ticari yapılara tepki göstererek yeşil alanı oteli saran rampa ile taşır. Yapı boyunca yükselerek devam eden Taksim'in direnişçi ruhunu simgeler. Oluşturduğu yarı açık alanlar binayı kentlinin kullanımına sunar.
Tasarım, Taksim Meydanı'nın birleştirici ve bütünleştirici gücünü ortaya çıkarır. Meydanda ihtiyaç duyulan yeşil alanı kazandırır, kamusallığı getirerek yaşayan canlı hale çevirir. İnsan hareketini canlandırarak meydanı kente katar ve Taksim'in kimliğine katkı sağlar. Farklı etkinliklere ve farklı düşüncelere olanak sağlayarak kentlinin kendine ait hissettiği bir alan sağlar. Taksim Meydanı'nın geçmişten günümüze gelen katmanlarının üzerine günümüzden bir katman eklenmiş olur.





TAKSİM MEYDANI DÜZENLEME ÖNERİSİ

RUMUZ: 14263

EKİP
Süleyman Hasdemir, YTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Mahmud Fatih Bembeyaz, Medipol Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı İstanbul için en anlamlı meydanlardan birisidir. Çevresindeki zenginliklerin yanı sıra toplumsal birlikteliğe ihtiyaç duyduğumuz günlerde birlikte olabilmemiz için her zaman zemin olmuştur. Bu nedenledir ki Taksim Meydanının toplumdaki yeri çok önemlidir. Bugün Taksim Meydanının yeniden düzenlemeye ve bakıma ihtiyaç duyduğu açıktır. Öncelikle bu ihtiyacın sebeplerini fark etmek gereklidir. Çalışmalarımıza göre Taksim Meydanı 3 ana sorundan dolayı bugün uzun süre vakit geçirmek istemediğimiz ve bir transfer noktası olarak kullandığımız bir meydana dönüşmüştür.

1. Meydan etrafında uygulanan yayalaştırma, meydanı plansız bir şekilde genişleterek tanımsız alanlar oluşmasına yol açmıştır. Tanımsız alanlar meydandaki karmaşayı arttırarak vakit geçirilebilecek bir yer olmaktan uzaklaştırmıştır.

2. Meydandaki tanımsız alanların artması Anıt-Meydan ilişkisini de zedelemiştir. Düzenlemelerden önce anıtın meydan üzerindeki hakimiyeti net bir şekilde okunabiliyorken bugün anıt ve etrafındaki peyzaj düzenlemesi meydan üzerinde yüzmektedir.

3. Taksim Meydanının en büyük zenginliklerinden biri olan Gezi Parkı ile ilişkisinin azaltılması. Bugün Taksim Meydanına gittiğimizde buraya girmeyin dercesine Gezi Parkı girişinde park etmiş otobüsler ve bakımsız bırakılmış merdivenlerle karşılaşırız.
Taksim Meydanı fikir projesi için Taksim Meydanı ve yakın çevresinde sorun tespitlerimiz ve geliştirme fikirlerine bağlı olarak meydan bütünlüğüne hizmet eden ve etrafındaki zenginlikler ile iyi ilişkiler kurmak amacıyla 7 ayrı noktada öneri sunuyoruz.

Bunlar;
1-Meydan Etkinlik Alanı
2-Cumhuriyet Anıtı ve Maksem Çevresi Düzenlemesi
3-Sahne Etkinlik Alanı
4-Meydan Bilgi Merkezi
5-Sergi- Enstalasyon Alanı
6-İhtiyaç Odası
7-Gezi Parkı Girişi Düzenlemesi





ODAKLAR ARASI DEĞİŞİM

RUMUZ: 12916

BİREYSEL
Didem İçen, Doğuş Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Mevcut sorunlar:
Meydanda aidiyet duygusunun oluşmaması,
Yeşil alan ve yapıların olduğu kısım arası keskin geçiş,
AKM-Anıt arası betonlaşma,
Taksim ruhunun kaybolması ve Gezi Parkı bağlantısının hissedilememesi,
Cumhuriyet Anıtının olduğu bölgede kent mobilyası eksikliği temel sorunlardır.

Proje hedefleri:
1-Anıtın merkezde olduğu ana aksın korunması ve belirgin hale getirilmesi.
2- Gezi Parkı'nın eklemlendiği bölgenin tanımlı hale getirilmesi.
3-Cumhuriyet caddesinin paralelindeki kent mobilyalarına eklemlenen bisiklet parkları İnönü caddesinden Dolmabahçe Caddesi - sahil aksındaki bisiklet parkına bağlanabilecek bir bisiklet yolunun da habercisidir.

PROJENİN TASARIM PRENSİPLERİ
1-Mekânsal kapalılık ve sınırların sürekliliğinin sağlanması,
2-Göresel aks ve perspektif oluşturma,
3-Yönlendirme sağlayabilme,
4- Dolaşım sürekliliği ve işlevselliği sağlayabilme,
5-Farklı düzlemlerde değişen tasarım oluşturabilme,
6-Çevresel karakteri koruma,
7-Mekânlar arası süreklilik sağlama,
8-İç dış ilişkisi kurma,
9-Kent okunabilirliğini sağlamak temel prensipler olarak alınmıştır.

İlk olarak 1928 yılında gerçekleştirilmesi planlanan, imkansızlıklar sebebiyle anıtın altına eklenemeyen süs havuzu Cumhuriyet anıtının altına yerleştirilecektir.(Anıt tasarlanırken üzerinde toplanan suyu yan kısımlardan boşaltacak şekilde tasarlandığından altına yerleştirilen havuzla başta planlanan asıl tasarım gerçekleştirilmiş olunacaktır.) Anıtın çevresine oturma amaçlı amfi merdivenler eklenmiştir. Arkada ağaçların olduğu kısımlara üzerinde yürünebilir su öğesi tasarlanmıştır. Maksemin eski halindeki kaskatlar incelenmiş ve cephede su oyunlarına yer verilmiş, altına havuz yerleştirilerek maksemin eski haline bir gönderme yapılmıştır. Geceleri hem ışık hem su oyunlarının olduğu cephe oluşturulmuştur.

Cumhuriyet caddesi paralelindeki bölgeye bisiklet parkları, güvercin yemlikleri eklenmiştir. Bu bisiklet parkları İnönü caddesinden Dolmabahçe Caddesi - sahil aksındaki bisiklet parkına bağlanabilecek bisiklet yolunun da habercisidir.

Gezi Parkı'na eklemlenecek açık çelik bir iskelet olarak inşa edilen strüktürle, kamusal mekanda çeşitli kullanımlara açık, ihtiyaca göre biçimlenen bir mekan oluşturmak hedeflenmiştir. Bu iskele metro çıkışlarının da üzerini örtmekte Gezi Parkı'nın devamı niteliğinde parka eklemlenmektedir.

Çeşitli kullanımlara imkan veren bu tasarımın farklı işlevlere göre yüzeylerini dönüştürmek mümkün. Strüktürden inen perdelere yansıtılan film ile Taksim açık hava sinemasına da ev sahipliği yapmaktadır. Proje herkesi geçicilik ve değişim üzerine düşünmeye davet etmektedir. Üzerine tırmanılabilen, kamp yapabileceği, resim çizebileceği, güneşlenebileceği iskelenin katlarına güneş enerjili asansörlerle ulaşılabilmekte. 3D printerlarla üretilen oturma birimleri, ağaçlara saksı işlevi de görmekte. Bu modüller yan yana gelerek birleştirilip kullanılabildiği gibi tek başına da kullanılabilmektedir. Altlarındaki tekerlekler sayesinde ihtiyaca göre hareket ettirmek kolaydır. Modüller üst katlara veya iskelenin altındaki boşluklara taşınabilir, böylelikle orta alan boşalmış olacaktır. Bazı modüllerde bulunan güneş panelleri akülü tekerlekli sandalyelerin, telefonların şarjını sağlayacaktır.

Tarih sahnesine şahitlik yapmış eserleri ne kadar tanıyoruz veya ne kadar doğru bilgiye sahibiz? İskelenin anıta bakan kolunun en üst katına yerleştirilen tabletlerde yüklü olan 'Artırılmış Gerçeklik' uygulaması ile tarihi noktalara kameralarını çeviren kullanıcılar Taksim'in tarihini ve geçmiş halini ekranlarında görebilecektir. Ziyaretçileri ortak bir payda da birleştirerek sosyalleşmeye olanak sağlayacaktır. AKM'nin tasarımındaki gösteri amaçlı kullanılacak cephesine bir bakı noktası oluşturan strüktür cephe gösterilerinin izlenmesine olanak sağlamaktadır.

Geçicilik ve değişim üzerine farkındalık yaratmaya çalışan projede şuanda Taksim'de yer almayan aktivitelerin yapılması istenmiştir. Örneğin neden Taksim'de kamp yapmayalım? Neden tuvallere resimler çizmeyelim veya neden bilgisayarımızı alıp çalışmaya gitmeyelim? Evcil hayvanlarımızı neden gezdirmeyelim, çocuklu ailelerin uğrak noktası haline getirmeyelim, açık hava sinemaları ile nostalji yapmayalım? Maksemdeki sanat galerisinden gelen sanat eserleri neden iskelenin cephesinde sergilenmesin? Bu çeşitlilik ile farklı ilgi alanlarına sahip kesimlerinde birleşmesi hedeflenmektedir.



RUMUZ: 17082

EKİP
Betül Bulut, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Hasan Çatlı, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim meydanını tasarlarken ana amacımız günümüzdeki meydanın sorunlarına bir çözüm bulmak olmuştur. Günümüzdeki taksim meydanında oturma alanının yetersizliği, aktif alanın bulunmaması, yeşil alanlarının yetersizliği gibi sorunlar ön plana çıkmaktadır.

Önerilen meydan tasarım fikri ile meydan tanımı tekrar sorgulanmış ve yeni bir meydan kavramı yansıtılmıştır. Yeşil alan ve aktivite yetersizliği doğuran, kentin soğuk ve boş alanları olarak algılanılması yerine, aktif olarak kullanılabilen oturma,toplanma,dinlenme, ve sosyal aktivite imkanı sağlayan, her kullanıcıya hitap eden yenilikçi bir meydan tanımı bu tasarım ile ortaya konulmuştur.

KONSEPT
Bu tasarımda ana kurgu İstanbul'un yedi tepesinden yola çıkılarak sağlanmıştır. Bu tepeler bir aks ile bir araya getirildiğinde zikzaklı bir hat oluşmaktadır. Bu hat kendi tasarımıza aktif aks olarak yansımıştır. Bu hatlar keskinliği belirtmektedir. Bu yüzden tasarımda keskinlik ön plana çıkarılmıştır. Bunun yanı sıra aksim Meydanı ve çevresindeki tarihi yapılar, bugüne kadar oval formlarda tasarlanmıştır. Meydan tasarımımızda eski ve yeninin ayırt edilmesi amacıyla zıtlık ilkesi uygulanmış ve günümüz meydan tasarımı dikkat çekici hale getirilirken tarihi yapılarında öne çıkması sağlanmıştır.

Meydanda bulunan ana akslar ana yollar arasındaki bağlantıyı sağlayarak geçiş alanını ifade etmektedir. Bu aksları karşılayan aktif akslarımız insanları aktif alana yönlendirmek için kullanılmaktadır. Bu yüzden bu zikzaklı akslara aktif aks ismi verilmiştir. Ana aks ile aktif akslar arasında aktif alanlarımız bulunmaktadır.

Meydan geçmişteki rollerine ve günümüzdeki işlevlerine göre en uygun biçimde 4 bölüme ayrılmıştır. Her bölümün kendi alanına uygun işlevleri ve bu işlevlere hizmet eden elemanları bulunmaktadır.

TARİHİ BÖLÜM: Bu alana baktığımızda su mahzenleri, su kaskatı gibi mekanlar bulunmaktadır. Bu mekanların geçmişine baktığımızda burada insanları eğlendirmek için su oyunları gibi aktiviteler yapılmıştır. Geçmişi canlandırmak adına bu alanda su ögeleri bulunmaktadır.

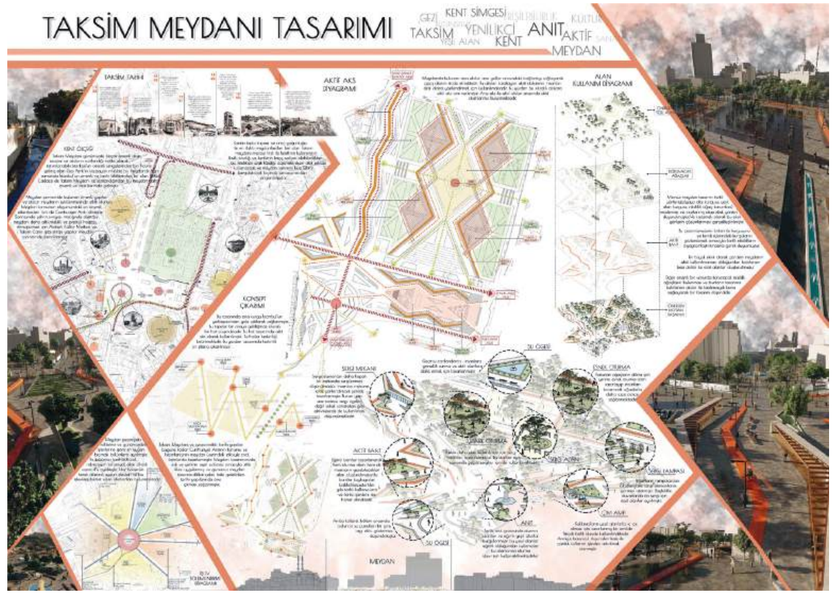
KÜLTÜREL BÖLÜM: Bu alan daha çok ara sokakların ve parkın giriş çıkışında bulunduğu için daha fazla insan kullanmaktadır. Bu yüzden bu alanda kültürel aktiviteler yaparak daha çok insanın bu aktivitelere dahil edilmesi amaçlanmaktadır. Sergi mekanı, sergi duvarı, grafiti duvarı tasarlanarak bu alanların aktivitesi arttırılmaktadır.

REKREASYON BÖLÜMÜ: Gezi parkının bulunduğu bu alanda yeşil alanların düzensizliğinden aktif pasif alan ayrımı yapılmadığından dolayı kullanışsız bir alan olarak görülmektedir. Bu parkı ana kurguya uygun bir şekilde yeniden düzenlenmiştir. Aktif yeşil alanlar tasarlanarak insanların oturabileceği alanlar kurgulanmıştır. Bu parkta sergi alanları tasarlanıp insanların bu parkı daha aktif kullanması hedeflenmektedir.

SOSYAL BÖLÜM: Bu alan iki ana aks arasında bulunmaktadır. Ayrıca anıt ve AKM arasında kaldığından dolayı bir odak noktası oluşturmaktadır. Bu odak noktasını insanların daha aktif kullanması için amfi ve kafe tasarlanmıştır. Çim amfi oturma alanı olarak işlevlendirilmiştir. Sahnesi olduğundan dolayı tiyatro gibi aktiviteler için de düşünülmüştür ve buna ek olarak AKM'de tasarlanan yüzeye yansıtılan gösteriler için de kullanılmaktadır. Büyük aktivitelerde yetersiz kalırsa, gezi parkının girişinde bulunan amfide bu aktivitelere hizmet etmektedir.

YEŞİL ALAN VE AKTİF BANT KURGUSU
Meydanda bulunan yeşil alanlar eğimli tasarlanarak oturma alanı olarak da işlevlendirilmiştir. Günümüzdeki meydanın iki sorununa cevap veren tek bir eleman olmuştur. Bunun yanında eğimli bantlar tasarlanarak hem oturma alanı hem de insanların gezebilecekleri aktif bir bant oluşturulmuştur.

KORUNMASI GEREKEN AĞAÇ KURGUSU
Meydanda korunması gereken ağaçlar korunmuş ve buna ek olarak korunan ağaçların bölgelerine hamak benzeri esnek oturma alanları tasarlanarak aktif kullanılması amaçlanmıştır.





VAHA

RUMUZ: 71308

BİREYSEL
Hasan Ali Buyuran, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Meydanın gri zemini üzerinde duran ve merak uyandıran bir form.
Gökten mi inmiş, yerden mi çıkmış?

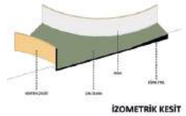
Vaha, ilk görüşte meydanın ortasında korten dış cephesi ve formu sayesinde çevresiyle kontrast yaratarak Taksim Meydan'ı odağında merak uyandırır.

Proje, meydandaki betonlaşmayı protesto ederek insanları, Taksim'de sonsuz yeşili deneyimlemeye davet ediyor. Yeşil topografya, meydanı oluşturan ana odaklar olan Taksim Cumhuriyet Anıtı, Gezi Parkı ve Atatürk Kültür Merkezine yönelik yeni bir dinamik ve farklı bir bakış açısı sunuyor. Mekanın girişleri, farklı kullanıcıların ortak paydası olan doğada karşılaşması üzerine tasarlandı. Zeminden 1 metre alt kota inen ve çim bir zemine sahip olan alan, içerisindeki karşılıklı aynalar sayesinde sonsuz yeşil bir mekânsal deneyim sunuyor.

Zamanla insanlara 'yeşil meydan' fikrini aşılamaya yönelik oluşturulan proje, görevini tamamladığında kaldırılmak üzere sade ve net olarak ele alındı.



KOLAJ-I


İZOMETRİK KESİT


PLAN


ANA ODAKLAR İLE İLİŞKİ


ZAMANSAL GELİŞİM

71308


KOLAJ-II


KOLAJ-III

T(AKS)İMGELERİ

RUMUZ: 97583

EKİP
Tuğçe Gül Yanar, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Eda Nur Subaşı, Bursa Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim meydanına kazandırdığımız yeni işlevlerle kent belleğinde önemli yer tutan binaları meydana bağladık ve taksim meydanını kentliler için kentsel yaşam alanı ve odağı olarak yeniden tanımladık.

Taksim meydanını günlük hayata dahil edebilmek için toplumun her kesiminden insanın katılabileceği mekanlar tasarladık. Sadece ulaşım için kullanılan gel-geç bir mekan olmaktan çıkartıp insanların boş vakitlerini eğlenerek geçirebilecekleri mekanlar haline dönüştürdük.

Cumhuriyet caddesinde konumlandırdığımız alanlar üzerinde enstalasyon etkinlikleri önerdik. Cumhuriyet caddesinde aks üzerindeki farklı renklerde belirlediğimiz alanlar ile enstalasyon mekanları tanımladık. Toplumdan her kesimin dahil olabileceği bu mekanda farklı kültürleri bir araya getirdik. Buradaki enstalasyon alanlarında gerçekleştirilen etkinlikler günün olaylarına göz önüne alarak farkındalık oluşturmak amacıyla sürekli değişen etkinlikler içermektedir.

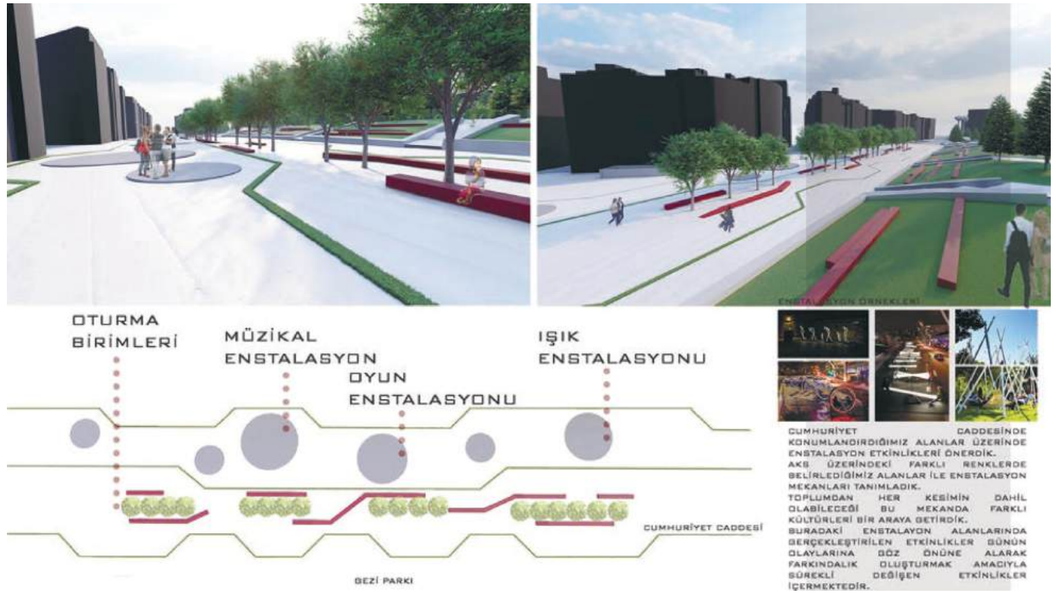
Taksim meydanının beton görüntüsünü kırmak adına gezi parkından meydana doğru uzanan yeşil bir saçak tasarladık. Ayrıca mevcut durumdaki meydanda gölgelik alan oluşturarak oturma elemanları ile insanlara dinlenebilecekleri bir alan tasarladık. Meydandaki beton zemini uzun şeritler halinde bölerek yeşillendirdik. Böylece zemindeki beton algısını hafiflettik.

Saçakları modüler gridal sistem kullanarak zeminini tel örgü sistemiyle destekledik. Gridlere böldüğümüz saçakları yeşillendirerek gezi parkından taksime yeşil dokuyu taşıyarak meydan ile gezi parkını birleştirdik.

Atatürk Kültür Merkezi'nin ön cephesinde sanat gösterilerinin yansıtılmasını önermekteyiz. Ve bu öneriden yola çıkarak bir seyir alanı tasarladık. Tasarladığımız bu amfi AKM'ye olan bakış açısıyla hem bir seyir alanı hem de dinlenme alanı olarak hizmet vermektedir. Amfinin bulunduğu alandaki mevcut ağaçları da tasarıma dahil ederek yeşile olan bilinci artırdık. Amfinin alt kısmı ise sergi alanı olarak kullanılmaktadır.

Maksemin sanat galerisi olan işlevini güçlendirmek ve makseme ilgiyi çekebilmek adına maksemdeki sanat eserlerinin dışarıda sergilenebilmesi için tramvay hattına paralel platformlar ile sergi alanını tasarladık.



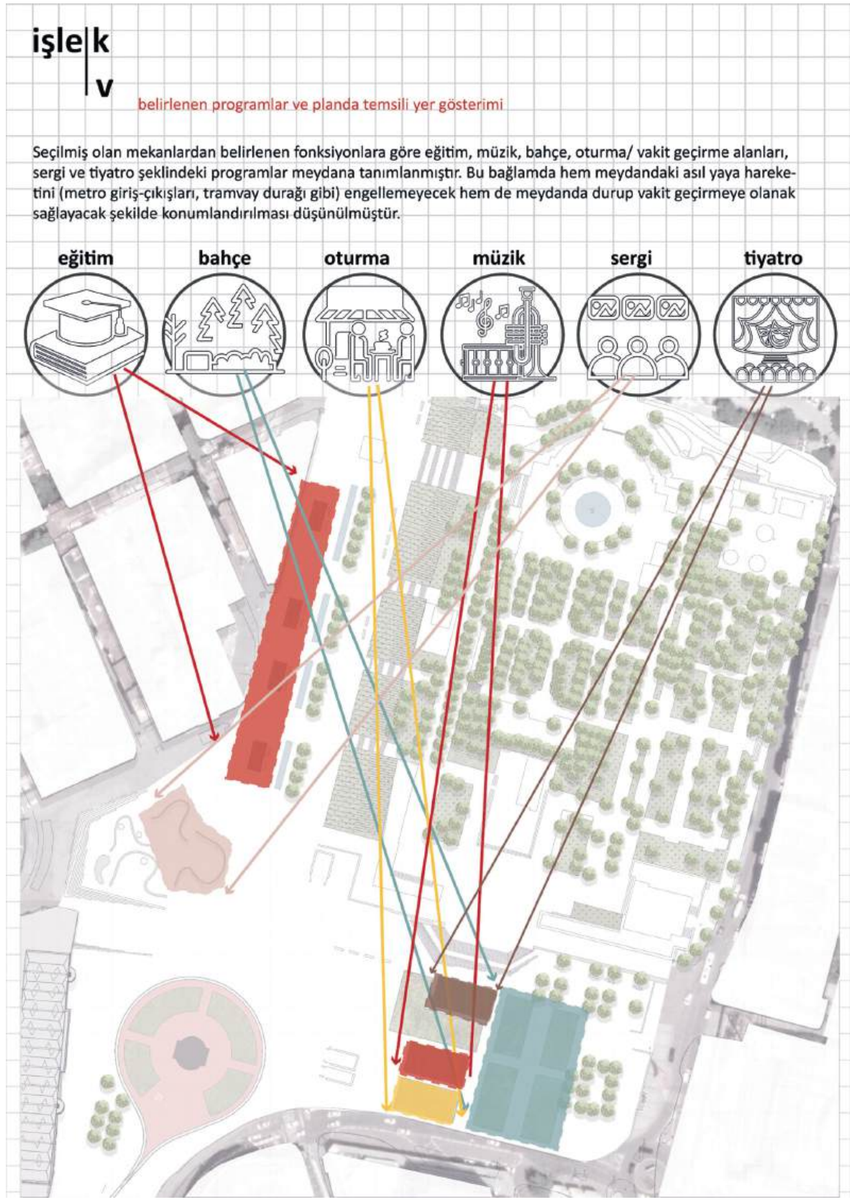


İŞLEK İŞLEV

RUMUZ: 29049

BİREYSEL
Asena Sonbay, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

İstanbul'un tam merkezinde, son derece kozmopolit bir yapıya sahip olan bölge geçmişten günümüze hep İstanbul kenti ve kent sakinleri için önemli olmuştur. Bu bağlamda tarih boyunca pek çok farklı şekillerde ve amaçlarda yapılar yapılmıştır. Bunların bir kısmı hala varlığını sürdürürken bir kısmı ise ne yazık ki çeşitli sebeplerle yıkılmıştır. Sadece yapılar değil aynı zamanda tramvay gibi bölgenin simgesi haline gelmiş birtakım kent unsurları da kent sakinlerinin günlük yaşamlarının hareketinde ve düzenlenmesinde önemli rol oynamaktadır. Aynı zamanda bölge halkının gündelik ilişkilerini belirlemede önemli parametreleri oluşturmaktadır. Proje kapsamında öncelikle alanda geçmişte alanda yer alan veya halen daha yer almakta olan önemli alanlara ait birtakım fonksiyonlar belirlenerek doğrudan meydan içerisindeki işleyişle çakıştırılmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda senaryo aracılığıyla "Meydan salt hareket etmek için midir yoksa vakit geçirmek için kullanılabilir mi?" sorusunu sordurmayı hedeflemektedir. Bu sorgulamayı yaparken aynı zamanda özelleşmiş mekanlara ait fonksiyonları kamusal, açık alanlara tanımladığı için yaş, cinsiyet, gelir farklılığı gibi durumlar fark etmeksizin herkesin keyifli vakit geçireceği bir meydan olması hedeflenmektedir. Seçilmiş olan mekanlardan belirlenen fonksiyonlara göre eğitim, müzik, bahçe, oturma/ vakit geçirme alanları, sergi ve tiyatro şeklindeki programlar meydana tanımlanmıştır. Bu bağlamda hem meydandaki asıl yaya hareketini (metro giriş-çıkışları, tramvay durağı gibi) engellemeyecek hem de meydanda durup vakit geçirmeye olanak sağlayacak şekilde konumlandırılması düşünülmüştür. Özellikle AKM ile kurulacak ilişki kapsamında şekillenmiştir. Aynı zamanda sanatçıların birbirlerine destek olması, gösterilerinde yer vermesi gibi ilişkiler düşünülmüştür. Civardaki eğitim faaliyetleriin sürekliliğin sağlanıp bölgeyle yeni bir bağ kurulması amaçlanmıştır. Bu durumla beraber eğitim ilişkisinin Taksim gibi bir kültür-sanat bölgesine paralel olarak ilerlemesi için bunlara ek olarak sergi alanları düşünülmüştür. Bu sayede eğitim ve kültür-sanat harmanlanarak kullanıcıya sunulması planlanmaktadır. Gezi Parkı'yla beraber meydandaki yeşil hattı geliştirip, buradaki insan hareketine entegre edip aynı zamanda insanların durup vakit geçirebileceği alanlar olarak planlanmıştır. Bu sayede aynı zamanda meydandaki bitki materyali sayısı gittikçe artacaktır. Özetle İşlek İşlev, Taksim Meydanı gibi son derece yoğun ve hareketli ve kozmopolit bir bölgede bulunan yapılardaki fonksiyonları yeniden işleyip, meydan üzerinde programlayan bir projedir. Bu bağlamda hem her kesimden insanın çeşitli fonksiyonlarla keyifli vakit geçirmelerini sağlarken aynı zamanda meydanlardaki hareketlilik-durağanlık ilişkisini yeniden tanımlamaktadır.



VAHA: TAKSİM'DE SUYA DOKUNMAK

RUMUZ: 09356

EKİP
Aslı Tekin, İYTE, Mimarlık Öğrencisi
Gizem Bilgili, İYTE, Mimarlık Öğrencisi
Betül Kılıç, İYTE, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı, İstanbul denilince akla gelen ilk mekanlardan biri ve adeta İstanbul'un bir yansıması. Birbirinden farklı kültürleri, yaşayışları ve inançları bir araya getiren bu kozmopolit şehrin kendisiyle karşılaştığı nokta Taksim. Bu devinimde Taksim'de yüzyıllardır varolmuş ve varolacak olanın bu mekanın karakterini anlamaktan geçeceğini düşündük.

İstanbul bir su şehri. Taksim de her ne kadar kıyı ile bağlantısını bulunmasa da tarihteki yeriyle İstanbul'da "su" kavramının temsili olan meydanlardan biri. Suyun saydam, akışkan, canlı, değişken ve herkes için olması Taksim'de can bulmuştur. Meydanın Taksim olarak anılmasında büyük rol oynayan maksem yapısı da meydana kimliğini veren yapılardan birisi. Ancak zamanın getirdiği değişim Taksim'in su ile olan ilişkisini yok denecek konuma getirmiş. Su ile güçlü bağları olan bir kent bağlamında Taksim'in özünde yatan su ile ilişkisinin zayıflığı bu meydandaki su kültürünü geri getirmeyi gündemimize taşımıştır.

Bugün Taksim'de farklı kesimlerden, kültür ve yaşayış biçimlerine sahip bireylerin kendisi dışındaki ile asgari düzeyde etkileşimi "karşılaşmalarla" mümkün olmaktadır. Projemiz bu karşılaşma anında her bir bireyi eşit bir platform üzerinde yakalayarak, karşılaşma anındaki kamusal birliktelik ve etkileşimin süresini uzatırken; parametrelerini kendileri şekillendirdikleri ve ürettikleri bir platformda Taksim'in özünde yer alan "su" kavramı ile bir mekansal döngüde birliktelik yaratmayı amaçlamaktadır.

Suya atılan bir taşın suda oluşturduğu dalgaları kullanarak, Taksim meydanının bir başka ifadesi olan, küçük bir etkinin yayılarak büyümesi ve daha çok etkileşim yaratması rolünü referans alarak izdüşümü iç içe dairelerden oluşan formumuz, farklı yükseklikteki duvarlarıyla kademeli bir etkileşim alanı oluşturmuştur. Duvarlarla tanımlanmış sınırlar içerisinde toplumsal farklılıkları kamusal birliktelikle ortadan kaldıran bir ortam yaratılmaya çalışılmıştır. Tasarımda geçirgenlik ve farklı açılardan algılanabilirlik sağlanmıştır.

Çalışma, Taksim'in farklı aksları üzerindeki akışı yavaşlatıp, insanların durup nefes aldığı bir atmosferde kendisi dışındakiyle etkileşime geçebileceği bir platform oluşturmaktadır. Merkezde yer alan etkileşimli duvar dokunmayı algılayan panelleriyle duvara gerçekleşen her temasta farklı su seslerinin oluşmasına izin vermektedir. Suyu hissettirmek amacıyla suyu kullanmadan su sesine projede yer vererek kalabalık meydanın ortasında sakin bir ortam oluşturulmuştur. Bireylerin kendi eylemleriyle oluşturduğu mekan, sınırlarını sesin belirlediği bir ortama dönüşmüştür. Burada her dokunuşta çıkan farklı su sesleriyle, bireylerin farklılıklarını gösterdiği aynı zamanda da oluşan melodiyle bir bütün oluşturdukları da vurgulanmıştır.

Her bir bireyin duvara olan bu teması, bireyi meydanın belleğinde bir iz bırakabildiği, sesini duyurabildiği ve benzer olduğu bir bütünü etkileyebildiği bir konuma getirir. Bununla birlikte herkese ulaşan, etkileme ve etkilenme imkanını su bağlamında çözümleyen bir platformdur.

Su sesi ile donatılmış ortam, Taksim'in yoğun akışı içerisinde insanların vakit geçirebilecekleri, birlikte olabilecekleri bir ortam sunmakla beraber; su sesinin sakinleştirici atmosferi altında şehrin karmaşasından yer yer onları bir an için uzaklaştıracak yer yer ise hayatın doğal akışıyla doğanın senkronizasyonunu duyumsatacaktır. Kompozisyonda su ile olan etkileşimi güçlendirmek amacıyla su gölgesine yer verilmiş, görsel etkileşimde yine su hissiyatını yaşatmak hedeflenmiştir.

Dijital dünya herkes tarafından erişilebilir; etkileşime açık, ayrım ya da sınırlamaların olmadığı bir ortam. Sosyal etkileşimin büyük bir dilimine sahip olan dijital mekanlardaki varlığımızı kalıcılaştırma çabamız ise yadsınamaz bir gerçek. Tasarımımızda, kullanıcıların platformda yaşadıkları deneyimi kayıt altına alabilmesini sağlayan uygulama, mekanın sürdürülebilir ve daha çok etkileşime davet eden bir platform olmasını sağlamaktadır.



EĞRİ

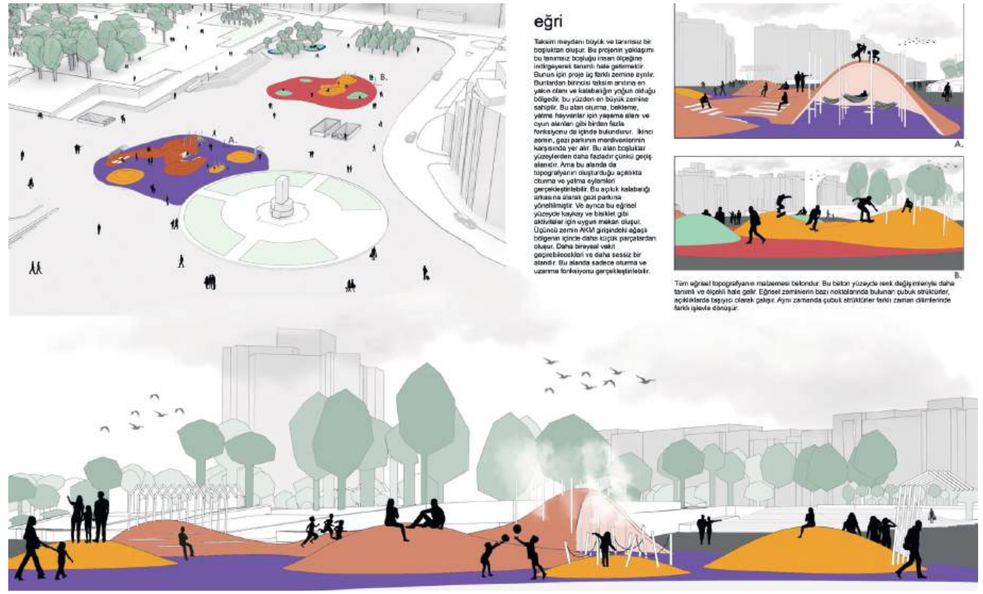
RUMUZ: 97423

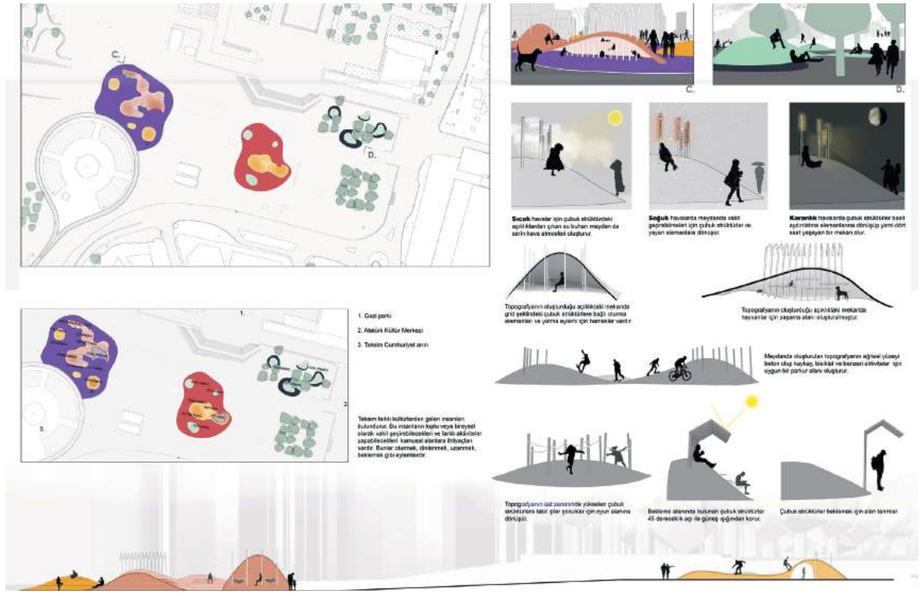
EKİP
Naz Üstündağ, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Aleyna Ayşe Köksal, MEF Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim meydanı büyük ve tanımsız bir boşluktan oluşur. Bu projenin yaklaşımı bu tanımsız boşluğu insan ölçeğine indirgeyerek tanımlı hale getirmektir. Bunun için proje üç farklı zemine ayrılır. Bunlardan birincisi, taksim anıtına en yakın olanı ve kalabalığın yoğun olduğu bölgedir, bu yüzden en büyük zemine sahiptir. Bu alan oturma, bekleme, yatma hayvanlar için yaşama alanı ve oyun alanları gibi birden fazla fonksiyonu da içinde bulundurur. İkinci zemin, gezi parkının merdivenlerinin karşısında yer alır. Bu alanda boşluklar yüzeylerden daha fazladır çünkü geçiş alanıdır. Ama bu alanda da topografyanın oluşturduğu açıklıkta oturma ve yatma eylemleri gerçekleştirilebilir. Bu açıklık, kalabalığı arkasına alarak gezi parkına yöneltilmiştir. Ve ayrıca bu eğrisel yüzeyde kaykay ve bisiklet gibi aktiviteler için uygun mekan oluşur. Üçüncü zemin, AKM girişindeki ağaçlı bölgenin içinde daha küçük parçalardan oluşur. Daha bireysel vakit geçirebilecekleri ve daha sessiz bir alandır. Bu alanda sadece oturma ve uzanma fonksiyonu gerçekleştirilebilir.

Tüm eğrisel topografyanın malzemesi betondur. Bu beton yüzeyde renk değişimleriyle daha tanımlı ve ölçekli hale gelir. Eğrisel zeminlerin bazı noktalarında bulunan çubuk strüktürler, açıklıklarda taşıyıcı olarak çalışır. Aynı zamanda çubuk strüktürler farklı zaman dilimlerinde farklı işlevle dönüşür.

Taksim farklı kültürlerden gelen insanları bulundurur. Bu insanların toplu veya bireysel olarak vakit geçirebilecekleri ve farklı aktiviteler yapabilecekleri kamusal alanlara ihtiyaçları vardır. Bunlar oturmak, dinlenmek, uzanmak, beklemek gibi eylemlerdir. Sıcak havalar için çubuk strüktürdeki açıklıklardan çıkan su buharı meydanda serin hava atmosferi oluşturur. Soğuk havalarda meydanda vakit geçirebilmeleri için çubuk strüktürler ısı yayan elemanlara dönüşür. Karanlık havalarda çubuk strüktürler basit aydınlatma elemanlarına dönüşüp yirmi dört saat yaşayan bir mekan olur. Topografyanın oluşturduğu açıklıktaki mekanda grid şeklindeki çubuk strüktürlere bağlı oturma elemanları ve yatma eylemi için hamaklar vardır. Meydanda oluşturulan topografyanın eğrisel yüzeyi beton olup kaykay, bisiklet ve benzeri aktiviteler için uygun bir parkur alanı oluşturur. Topografyanın üst zemininde yükselen çubuk strüktürlere takıl ipler çocuklar için oyun alanına dönüşür. Bekleme alanında bulunan çubuk strüktürler 45 dereceklik açı ile güneş ışığından korur. Çubuk strüktürler beklemek için alan tanımlar.





TAKSHİFTİM

RUMUZ: 35871

BİREYSEL
Münevver Çelik, Yeditepe Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Meydanlar kent halkının buluşma yeri, birbirleriyle kentteki olayları paylaşarak kamusal bilincin oluşmasını sağlayan çok amaçlı kullanım mekânlarıdır. Toplumsal hareketler, meydanlardan başlayarak bireylerin politik kimliğini kazanmasında önemli bir rol oynamıştır. Diğer yandan meydanlar bireylerin ortak eylem ve düşünce biçimi kazanılmasını da sağlamıştır. Fakat küreselleşme ve modernizm sonrası bu ortaklık yerini bireysel ve parçalı bir toplumsal yapıya bırakmıştır. Bugün gelişen teknoloji ve haberleşme imkânları toplumsal olarak birlikte olma duygusunu sosyal medya üzerinden gerçekleştirmektedir. Meydanlar, toplumun farklı kesimlerinin gündelik hayatta kente dair sorunları paylaşabileceği alanlar haline getirilmelidir. Bu düzenlemeler yapılırken yeni tasarım anlayışları ve toplumun ihtiyaçları göz önüne alınmalı, teknolojinin getirmiş olduğu imkânlardan faydalanılmalıdır.

Tüm bu söylemlere bakıldığında Taksim Gezi olaylarının Twitter gibi sosyal medya üzerinden tüm dünyada yankı uyandırmasını göz önüne alırsak meydanların getirdiği toplumsal örgütlenmenin sosyal medyaya taşındığını düşünebiliriz. Günümüzde Taksim meydanında eylem yapılmasına izin verilmemekte polisin belirli alanlarda durduğu, tomanın bulunduğu bir meydan karşımıza çıkmaktadır. Anayasamıza göre her bireyin eylem yapma hakkı olmasına karşın Taksim de bugün eylem yapmak yasak olmakla birlikte toplu eylemler, mitingler için yeni öneri Yenikapı olmuştur. Fakat meydanı meydan yapan toplumca üzüldüğümüz, sevindiğimiz, kızdığımız her türlü durumda ayaklarımız bizi kentin merkezinde ki meydana götürür. Taksim de kentsel meydanlar arasında ki en önemlisi olmakla birlikte İstanbul'un kalbini simgeler. Tüm bu düşünceler doğrultusunda, meydanı meydan yapan tüm özellikler Taksimin elinden alınmaya çalışılıyor iken biz toplum olarak nasıl meydanlarda var olacağız? Var olma sebebimiz olan düşüncelerimiz nasıl var olacak? Sesimizi nasıl duyuracağız? Yalnızca sosyal medya üzerinden mi? Meydanda fiilen olmasam da düşüncem meydan da olamaz mı? Bu düşünceler kapsamında, Gezi Parkı eylemlerinde ki 'duranadam' eyleminden ilham alarak eylemi sadece durarak, polisin müdahalesi olmadan, yaralanmadan, öldürülmeden fikrini meydanda söylemek isteyenler için meydanda olan dikmelere sanal ortamda ki söylemlerini yansıtabileceklerdir. Proje Takshift'im adı altında bir application olarak kullanılıp insanlar bireysel ya da toplu ifade özgürlüklerini sanal olarak yaptıktan sonra, Taksim meydanında ki yansımasını da dikmelerin yanından çıkan ekranda görebilecekler. Böylelikle hızla değişen küresel toplumda meydanın varlığının değişimini de görme şansı yakalayabileceğiz. Meydana gelen insanlar yine aynı uygulama üzerinden sanal olarak yapılmış, pankartları görebilecekler. Örneğin AKM'nin cephesine asılan birçok pankartı günümüzde asamayız ama sanal olarak asıp, tepkimizi gösterebiliriz. Tüm bu sanal ortam ile meydanı birleştirmenin yanı sıra, İstanbul da sürekli hızlı ve büyük değişimler olmaktadır. Bu değişimlerin parametreleri hiç düşünülmemektedir. Cumhuriyet caddesi teoride yayalaştırıldığında meydana katkı sağlayacağını düşünebiliriz fakat pratikte büyük bir boşluktan başka bir şey oluşturmamaktadır. Taksim Caminin yapımı Taksim Anıtının siluette kaybolmasına neden olmuştur. Taksim adının geldiği maksen ise çoğu kişi tarafından bilinmemektedir. Maksenin daha görünür ve kullanılır olması gerekmektedir. İstiklali düşünmeden bir Taksim Meydanı olmaz fakat İstiklal zaman içinde yeşilsiz, griye kaybolmuş, ışıklandırmanın eksik kaldığı alana dönüşmüştür. Taksim gezi parkı ise, yakınında bulunan Maçka parkına göre oldukça az kullanılmaktadır.

Taksim Gezi Parkı'nın daha kullanılabilir olması için meydanda düşünülen dikmeleri parkın içinde de düşünebilir. Bu dikmeler salıncak, hamak, deneyim mekanı gibi alanlara dönüşebiliyor iken, gece ise aydınlatma olarak kullanılabilecek. Gezi Parkı'nın içinde ki dikmeler AKM önünde ki ağaçlarla birleşip burada eylem mekanına, AKM önünde yaz, kış oturulan alana dönüşebilecek. Cumhuriyet Caddesi'nde ise cadde ile park arasında ki eğimli alanı kentsel oturma alanına çevirirken. Cadde üzerine kentlinin isteğine bağlı olarak istedikleri zaman kullanacakları kentsel oyun mobilyasına dönüştürmek amaçlandı. Caddenin, Taksim anıtı ile bağlanması noktasında ki dikmeler kentsel enstalasyon olarak devam etmesi öngörülmüştür. Maksen önünde ise küçük su yarıkları ile maksenin varlığına vurgu yapılmak istenmiştir. Genel olarak, Takshiftim projesi eylemsizliği, sanal var olmayı bir deney olarak meydan da var olmayı amaçlar. Taksim için küçük çözümlerle var olan potansiyelini kullanıcı ile arttırmayı ve zaman içinde şekillenmesi gerektiğini düşünebiliriz.





MUHİT TAKSİM

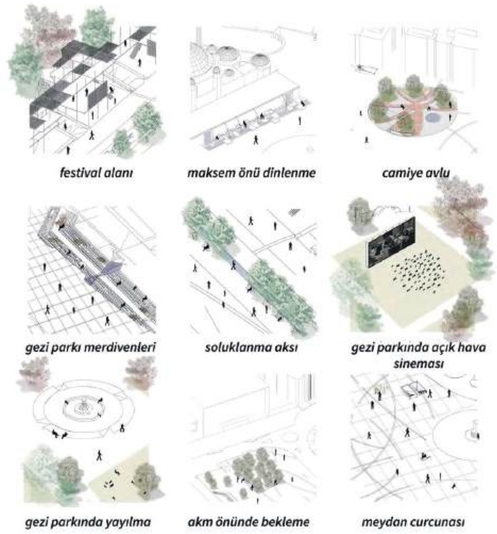
RUMUZ: 65536

EKİP
Yasemin Güzel, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Rabia Ezgi Beyen, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
İlayda Çoksaygılı, İTÜ, Mimarlık Öğrencisi
Ayşe Feyza Ermumcu, İTÜ, Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

Taksim'in yaşadığı ve yaşattığı birçok durum bireyden kopuk otorite ve karar mercileri tarafından çizilmiş sınırlar ve birey idaresini yok varsayan tasarımlar insanların karşılaşma olasılıklarını en aza indirgemeye yeltenir. Bu kalıplara sıkışmış dolaşım hali önyargı ve ötekileştirmeye çanak tutar. Yazılı kurallara gerek olmaksızın mekanlar kimileri için bir uğrak noktası olmaktan bile çok uzakken, kimileri için de bir iltica yeridir.

Üstenci ve bulanık bu bakışın doğurduğu sorunların etkisi tüm bir muhitin dinamiklerini bozmaktadır. Halbuki, zaman üstü bir oluşum olmak nostalji hissi ve flaneure sunulan yeni ve devinimli deneyim rotalarından geçer. Taksim Meydanı, bugüne dek birçok mihenk taşı sayılabilecek olaya ev sahipliği yapmışken, aynı eylemleri yeniden gerçekleştirememenin ve yeni deneyim yaratamamanın günlük hayatta Taksim-kullanıcı ilişkisine etkisi ne düzeyde?

Bellek, kamusallık ve Taksim arasındaki bu biricik ilişki uzun zamandır tartışmalı müdahalelerle evrilirken, hep bir önceki nesil tarafından karakterini yitirdiği söylenegeldi. Muhitteki bu negatif ve birçoklarının görmeye dayanamadığı değişim araç trafiğine yayanın ruh sağlığı ve hayat kalitesinden daha önem veredursun, biz gerçek kullanıcıların ve bu muhitin geçenlerinin, göçenlerinin, sakinlerinin farkında olarak bağlamın farkında tasarımlarla doğru karşılaşmalar ve yeni dinamiklerle Taksim'i yeniden tanımlamak, sınırlarını kullanıcılarla belirlemek gayesindeyiz. Meydan, park, avlu, merdiven hepsinin birbirinin içine aktığı Taksim'in bir aradalık günlerini tahayyül ediyoruz.







RUMUZ: 10295

EKİP
Ceren Zengin, MSGSÜ, Şehir ve Bölge Planlama Öğrencisi
Işılsu Özanli, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

AMAÇLARIMIZ
- Meydanın geleceğini tüm İstanbullular için adil ve kapsayıcı biçimde şekillendirebilmek, mekânın hafızasını da aynı şekilde değerlendirerek sonuca ulaşmak.
- Günümüz Taksim meydanında, küreselleşme süreçleri içerisinde kent kimliği yok olma noktasındadır. Bu süreçler içerisinde kent mekanını doğru algılayıp, var olan kent kimliğinin yok olmasının önüne geçilmeye çalışılması. Ancak, bu yapılırken taklitten uzak, akılcı yöntemler izlenilecektir.
- Taksim Meydanı Cumhuriyet Anıtıyla beraber anlam kazanan meydanın belli bir döneme kadar kimliğini oluşturmuş ve yaşayan bir meydan haline gelmesinden sonra günümüzde meydandan çok kavşak gibi bir geçiş alanına dönüşmüştür. Alanın sadece geçit noktası olarak kullanılmasındansa gerçek bir meydan işlevi yüklenmesi amaçlanmaktadır.

TESPİTLER SORUNLAR SORULAR
- Meydanın İşlevsizliği: Meydanda vakit geçirmek adına işlevsel oturma birimlerinin olmaması. Yetersizliği. Bu durum meydanın kısa süreli kullanımlarına neden oluyor.
- Meydanın şu anki kullanımı sadece etrafındaki fonksiyonları (kafe, otel, banka, ofisler vb) beslemeye yarıyor. Başka bir deyişle meydan sadece etraftaki fonksiyonlar arası bir geçiş alanı.
- Zemin tamamen sert zeminden oluşuyor. Bu da meydanda tanımsız bir beton kütlesi yaratmıştır. Bu kadar büyük bir beton, meydanın algılanabilirliğini ve merkeziyetçi algısını kırmıştır. Anıt, meydana iliştirilmiş sanatsal bir obje halini almıştır.
- Yayalaştırma projesi yayalara değil araçlara önem verdiği için araç tünelinin Tarlabaşı girişine kaldırım yapılmamış. Bu yüzden insanlar otobüsten indikten sonra 30 metre yürüyerek bulvara çıkmak yerine 200 metre yürüyerek önce Gezi Parkı yakınındaki çıkıştan çıkmak, sonra Tarlabaşı'na geri yürümek zorunda. Aynısı otobüs durağına erişmek isteyen insanlar için de geçerli.
- Belediye tünel girişlerine kaldırım yapmasa da göstermelik bir 'kaldırımcık' yapmış. Bu kaldırımcık o kadar dar ki bir kişinin vücudu bile sığmıyor. Kaldırımcıkta yürüyen veya kaldırımcıkta karşıdan biri geldiği için yoldan yürümeye başlayan bir insana araba çarptığında bunun sorumluluğu projeyi hatalı tasarlayanlarda olacak.
- Meydan ve çevresindeki aydınlatmaların bilinçsiz kullanımı nedeniyle oluşan ışık kirliliği meydan havasını ortadan kalkmış durumdadır. Anıt ışık karmaşasında kaybolmuştur. Sular İdaresi duvarı, çeşme, çiçekçiler ve anıt birbiriyle uyum içinde aydınlatılamamaktadır.
- Tarlabaşı bölgesi meydanla ilişki kuramamaktadır.
- Taksim meydanı yakın çevresinde konumlanan bölgeyle özdeşleşmiş sinemaların zamanla fonksiyonlarını değiştirmesi, kapatılması, tamamen yıkılması yerin bellek ve kimliğini zedelemiştir.
- Özellikle meydandan gezi parkına erişilebilirliğin dezavantajlı gruplar için sağlanamaması.

MEYDAN VE ÇEVRESİNİN OLUMLU YANLARI, POTANSİYELLERİ
- Taksim meydanı ve yakın çevresi kültür, sanat, ticaret ve turizm bölgesidir. İstanbul açısından önemi ve değeri büyüktür.
- Kent belleğinde önemli bir yere sahip olması meydanın en belirgin özelliği.
- "Bütün dünyada olduğu gibi insanlar toplumsal tepkilerini öfkelerini taleplerini kentlerin merkezlerinde haykırmak istiyorlar. Dünyada toplumsal olaylar karşısında insanlar neden sokağa, meydanlara çıkıyorsa Türkiye'de de taksime onun için çıkmak istiyorlar. Dolayısıyla Türkiye'de yaşanmakta olan demokratik muhalefet sadece Türkiye'ye özgü bir mesele değil Bütün dünyada yaşanan bir süreç ve bunun nereye varabileceğini bilebilmek mümkün değil. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de toplumsal muhalefet güçlerinin önü mekan üzerinden alınmaya çalışılıyor." Fotoğraf Benlisoy (bbc taksim belgeseli). Tören miting ve eylem gibi etkinliklerin görünürlük kazanması için Taksim önemli bir yerdir.
- Harbiye Gümüşsuyu Kocatepe İnönü gibi semtlerin kesişim noktası konumunda olması. İdari sınırların algısını parçalayan bir konuma sahip. Kent ölçeğinde Nirengi noktası olması yanında aynı zamanda kendi içinde çokça nirengi noktası barındırıyor. Fransa, Libya, Malta, Almanya, Belçika, Moldova, Hollanda İngiltere Makedonya Yeni Zelanda Bosna Hersek Hırvatistan Kanada Kırgızistan Romanya Rusya Taylan'da Tunus Yunanistan İsveç İtalya Konsoloslukları, Cumhuriyet Anıtı, Su Maksemi, AKM, Gezi Parkı, Atatürk Kitaplığı, Aya Triada,)
- Dünyada iki çeşit meydan vardır. İtalya'daki gibi dar sokakların çıktığı, binalarla çevrili, sizi saran meydanlar. Çin'deki Tiananmen Meydanı gibi geniş uçsuz bucaksız meydanlar. Taksim kendine özgü yapısı ile belirli bir kategoriye girmemektedir.

- ULAŞIM:
  - Tarihi Tramvay Hattının istiklal caddesinin bir ucu olan tünel meydanından diğer ucu olan taksim meydanına kadar erişimi sağlaması
  - Metro giriş çıkışların direkt meydana çıkması ulaşımı kolaylaştıran başka bir örnektir.
  - İstiklal caddesinden gelen yoğun yaya akışı meydanı insan yoğunluğu açısından besleyen önemlilik arz ediyor.
  - Kabataş'tan taksime füniküler tek durakla pratik bir ulaşım sağlıyor. Bu durum Kabataş sahiline deniz ulaşımıyla gelen veya gidecek olanlar için oldukça kolay bir seçenektir.
- Her türlü kesimden insanın katılabileceği etkinlikleri bünyesinde barındırabilme potansiyeline sahiptir.

ÖNERİLER
- Farklı kültürlerin birleştiği bir meydan ve kalabalıklara açık bir mekan olarak, kaliteli bir aydınlatma yaratmak kadar güvenlik amaçlı aydınlatma yapılması gerekir.
- Meydan ve yakın çevresinin sinema belleği ve kimliğini taklitten uzak bir şekilde meydanda yeniden canlandırmak önerilir.
- Meydanın günümüz işlevsizliğine karşın meydanda vakit geçirilmesini sağlayacak oturma birimleri ve etkinlikler önerilir.
- Meydanın duraksama alanı haline getirilmesi önerilir
- Günümüzdeki tamamı sert zemin kaplı alanın fonksiyona bağlı olarak yer yer biçim değiştirmesi önerilir.
- Engelliler için meydan ve çevresinin yeniden düzenlenmesi önerilir
- Kent belleğine dair amacımız günümüzde unutulmaya ve önemsizleşmeye başlamış kimlik özelliklerine dair kullanıcıya yer bilinci kazandırılması.

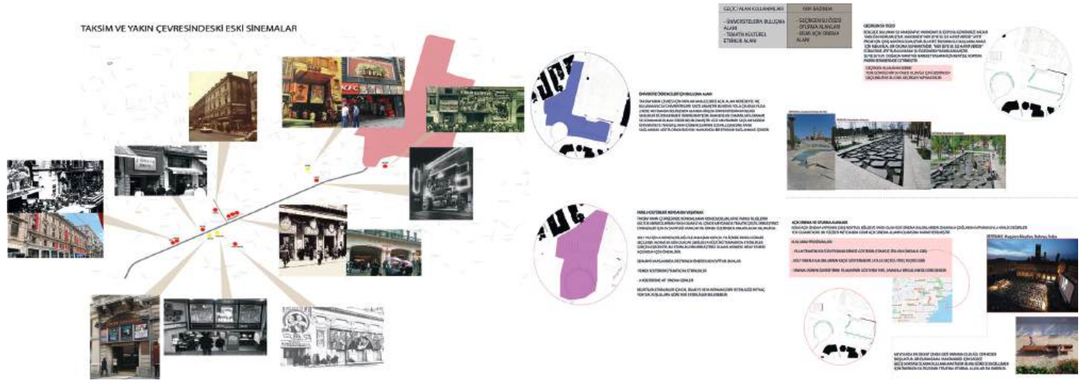
SENARYO
Projenin en önemli amacı taksim meydanına odak özelliğini yeniden kazandırarak bölgedeki önemli yapıların görünürlüğünü arttırmak.
Taksim için ortaya konulan yeni tasarım müdahaleleri ve meydanı besleyen damarlarla sosyalliği kurarken meydan kentsel bir girdap halini alır.
Müdahaleler sonucunda meydan, kullanıcı sirkülasyonunun benzetileceği kent içinde vorteks yaratır.
Vorteks hareketi:
- Bir vorteks (girdap), dairesel bir devinim içinde hareket eden enerjidir. Yani vorteks spiral enerjinin merkezidir.Güneş sistemi bir spiral vortekstir.
- Girdap, bir akışkanın, bir merkez etrafında hızla dönme hareketidir (http://www.eskisehirbilimdeneymerkezi.com/girdap-olusumu-vortex/)

SENARYOYU OLUŞTURAN ÖGELER
1.SU ÖGESİ:
Taksim etmek: (bir şeyi) paylaştırmak, bölmek, bölüştürmek.
Meydan adını, eskiden Galata-Beyoğlu suyunun "taksim edildiği", Taksim Maksemi'nden almıştır.
Bölgede bulunan su maksemi ve yanındaki su deposu günümüze kadar varlığını korumuştur. Maksemde "HER ŞEYE SU İLE HAYAT VERDİK" ayeti proje için çıkış noktası olmuştur.
- Bu ayet, Taksimin ilk kullanım amacı için mekansal bir okuma sunmaktadır.
- "HER ŞEYE SU İLE HAYAT VERDİK" cümlesine atıfta bulunarak su ögesinden yararlanılmıştır. Su ve suyun doğada yarattığı hareket tasarım için "kentsel vorteks" fikrini beraberinde getirmiştir.

2.SİNEMALAR
Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet döneminde Taksim ve yakın çevresinde sinemalar bölge içinde önemli bir yere sahipti. Hatta yıllık yer satın alınıyordu. Ama zamanla rağbetin azalması işletmelerin maddi yetersizliklerle kapanmasına neden olmuştur.

3.FARKLI KÜLTÜRLERİ MEYDANDA YAŞATMAK
Taksim yakın çevresinde konumlanan konsolosluklar ve farklı ülkelerin kültür merkezlerinin yakın olması yıl içinde meydanda tematik çeşitli birleştirici etkinlikler için ev sahipliği yapabilir.

4.KAMPÜSÜ OLMAYAN CİVARDAKİ EĞİTİM KURUMLARI İÇİN MEYDANI KAMPÜSLEŞTİRMEK (ŞENLİK, SERGİ ALANI)



TAKSİM'İN RENKLERİ

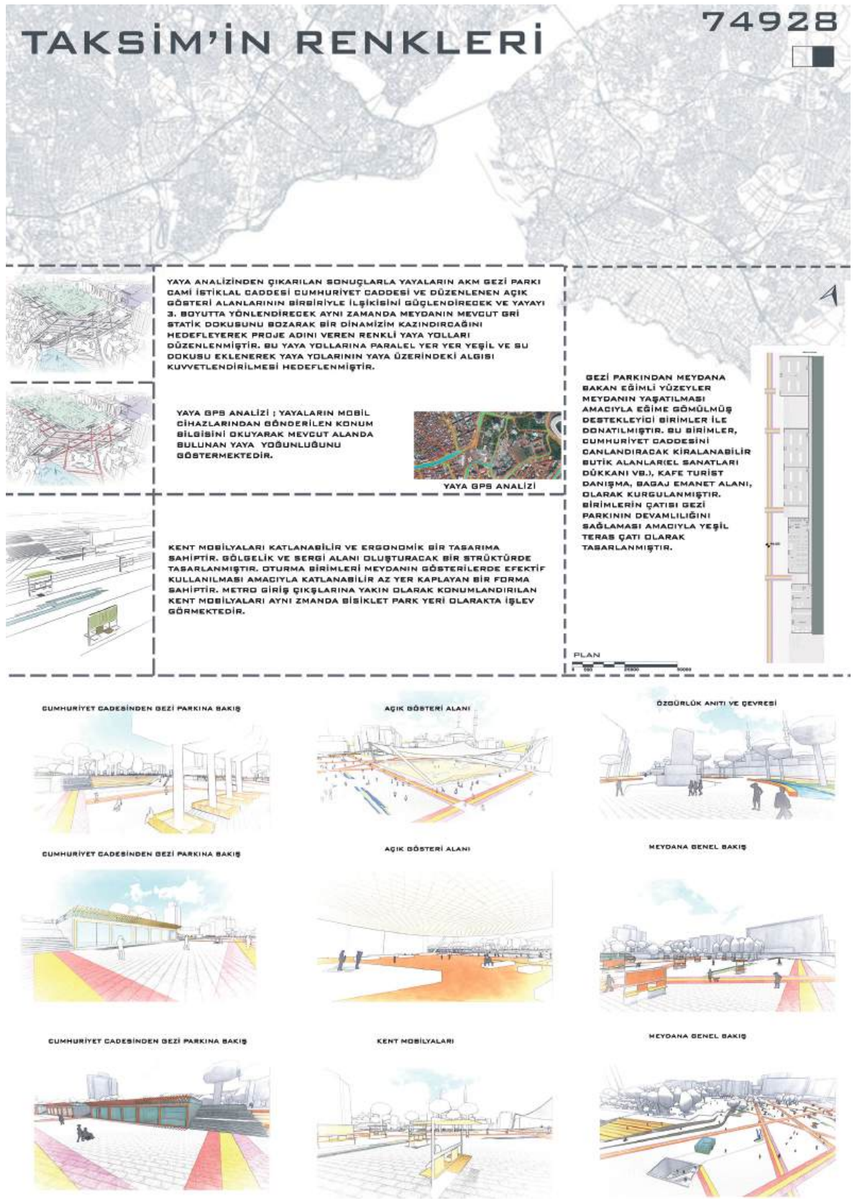
RUMUZ: 74928

EKİP
Yakup Taşgıran, İstanbul Gedik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Ayşenur Efe, İstanbul Gedik Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Zeynel Cerme, Amasya Üniversitesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Öğrencisi

Modern anlamda meydan; farklı din dil ırk ve sosyal sınıftan insanların bir araya Gelerek etkileşim halinde oldukları mekanlardır. Taksim meydanı ise bu gerekliliğin Tam aksine, zamanla gerek siyasi, gerek ideolojik gerekse, sosyal farklılıkları olan Bireylerin ayrıştığı bir mekan olmuştur. Bu durum son yıllarda daha da derinleşerek Kentli belliğinde yer edinmiştir.

Bu nedenlerle tasarım süreci boyunca bu kriterler göz önünde bulundurularak çalışılmıştır.

Bu çalışmalar;
AKM
Özgürlük anıtı
Cami
Gezi parkı ve
Meydanı kapsamaktadır.

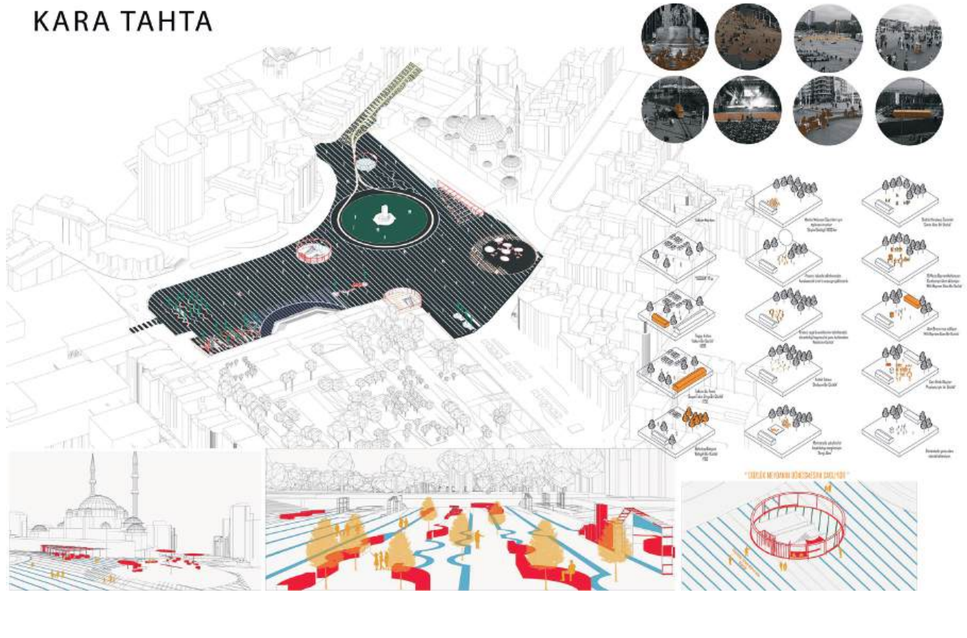


KARA TAHTA

RUMUZ: 13745

EKİP
Aylin Kanar, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Rumeysa Tıpırdamaz, Kadir Has Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

Taksim Meydanı tarih içinde birçok insanın farklı nedenlerle, farklı senaryolar içinde bir arada bulunduğu bir mekan olma özelliğini gösterir. Yapısal olarak zamanla her ne kadar değişikliğe uğrasa da bu mekanın insanları bir araya toplayan tek değişmeyen özelliği bir 'düzlük' olmasıdır. Bu tasarımda bu mekanın düzlük olma özelliği korunarak ve vurgulanarak, meydan zeminin bir 'kara tahta' gibi kullanılması önerildi. Böylece insanlar özgürce fikirlerini zemine yazabilecek, zemine yazılan yazılarla sosyal medya aracılığla örgütlenebilecekler. Aynı zamanda zeminin fikir yansıtma tahtası özelliğini imgeleyen çizgiler mevcut sirkülasyon ve yön bulma sorununa çözüm getirirken ara mekanlarla da insanları biraraya getimeyi ve mevcut bekleme alanı rekreasyon ve sergi alanları gibi ihtiyaçları karşıladı.



YAŞAYAN TAKSİM

RUMUZ: 14629

EKİP
Hasan Başpınar, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Rabia Seher Çerkez, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi
Enes Mutlu, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Mimarlık Öğrencisi

YAKLAŞIM
Tasarım alanı İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde bulunmakta ve bulunduğu konum itibariyle Fatih, Şişli ve Beşiktaş ilçeleri ile komşuluk sağlamaktadır. Tasarım alanı Maçka'dan ve Taşkışla'dan gelen akslarla kesişmekte ve İstiklal Caddesi ile yaya aksını tanımlamaktadır. (YILDIZ-2007)

Harbiye'den Haliç'e uzanan aks üzerinde yer alan Taksim Cami, Su Maksemi, AKM gibi önemli yapılar arazimizin sınırlarını oluşturmaktadır. Tasarım alanımız yüzölçümü yaklaşık 70 bin m2'dir.

Tasarım alanı Güneybatısında Su Maksemi, Taksim Cami, Cumhuriyet sanat galerisi konsolosluklar ve yoğun ticari mekanlar, Doğusunda ise kültür merkezi ve eğitim yapıları bulunmaktadır.

Tasarım alanı mevcut durumunda Yenikapı- Hacıosman metro hattının taksim metro durağının merkezi konumu ve çeşitli yaya akslarının kesiştiği konum olması itibariyle yoğun yaya trafiğine neden olmaktadır.

Tasarım alanı içerisinde bulunan ve aktif olarak kullanılamayan Gezi Parkı'nda, yeşil alanların aktif kullanımı, rekreasyon alanları, serbest dolaşım alanları ile düşünülerek ticari mekanlarla entegreli sosyal ve etkinlik alanlarını kapsayacak mekan kurguları tasarlanmıştır. Ayrıca Taksim Meydanı'nın gece-gündüz, hafta sonu-hafta içi yoğunlukları dikkate alındığında gerekli ve sabit güvenlik önleminin olmaması tasarımımızda dikkat edeceğimiz bir girdi oluşturmuştur.

OLUŞUM
Projemizde sorunlara çözüm arayan, tarihi dokuya saygılı bir yaklaşıma sahip, modern ve geleneksel malzemelerin bir arada kullanıldığı, sürdürebilirlik kriterlerinin de dikkate alındığı herkes için erişilebilir tasarım düşünülmüştür.

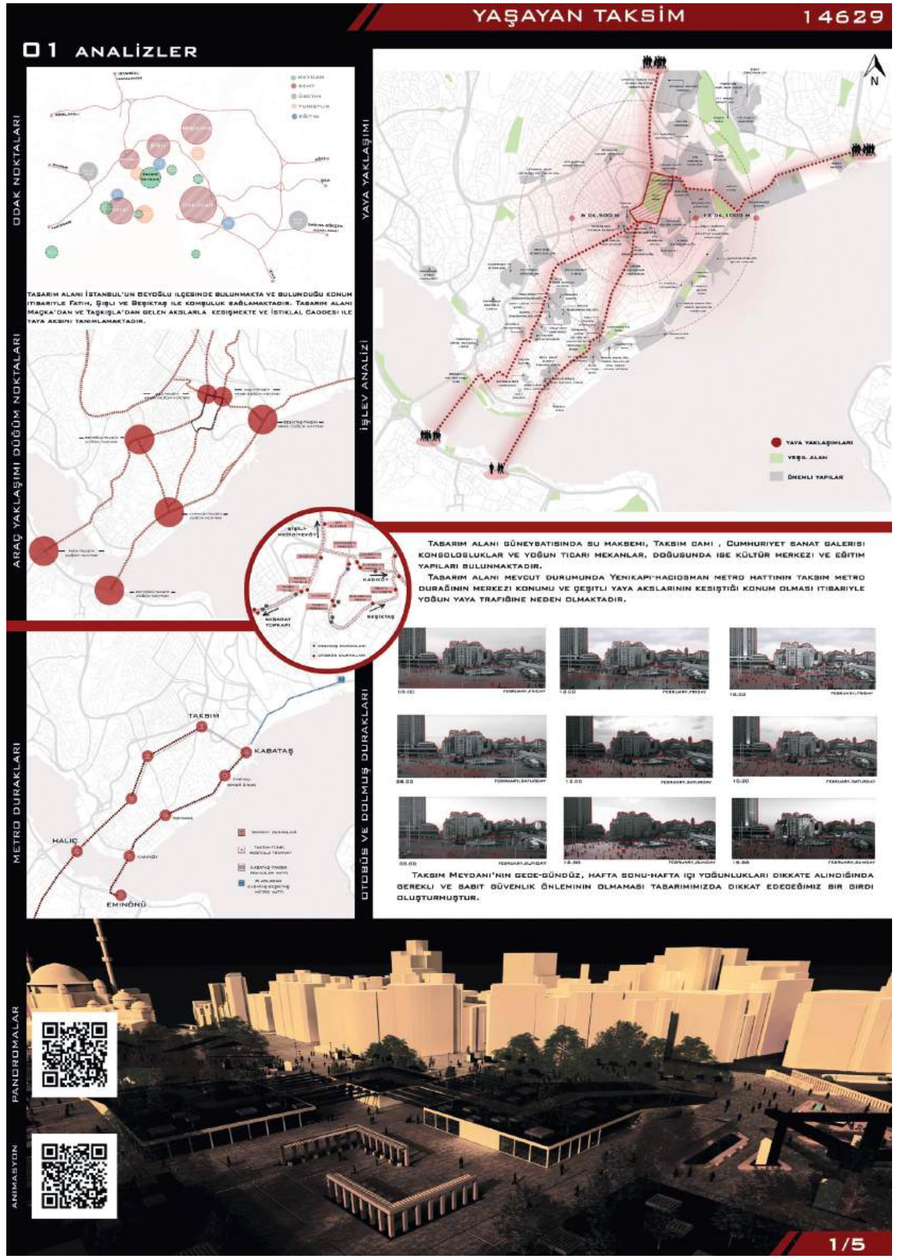
- Kullanıcı ihtiyaçları ve arazi gereksinimleri göz önüne alındığında 3 ana madde ortaya çıkmaktadır. Bunlar:
  -Tasarım maliyeti düşünülerek EKONOMİK
  -Tasarımın sürdürülebilirliği açısından EKOLOJİK
  -Çevresiyle bütünleyici tasarım ilkesiyle ESTETİK olarak kurgulanmıştır.
- Tarihi yapıya saygılı yaklaşım kapsamında ve Taksim meydanının, "Cumhuriyet Anıtı" ile önem kazanmasıyla tasarım alanımızın 1. odak noktasının Cumhuriyet Anıtı olması belirlenmiştir. Bu doğrultuda tasarımımızda 3 ana aks kurgulanmıştır. Bunlar:
  1- Sıraılevler Cad.- Cumhuriyet Anıtı - Cumhuriyet Cad. aksı
  2-Cumhuriyet Anıtı - Gezi Parkı aksı
  3-Cumhuriyet Anıtı - Atatürk Kültür Merkezi aksıdır.

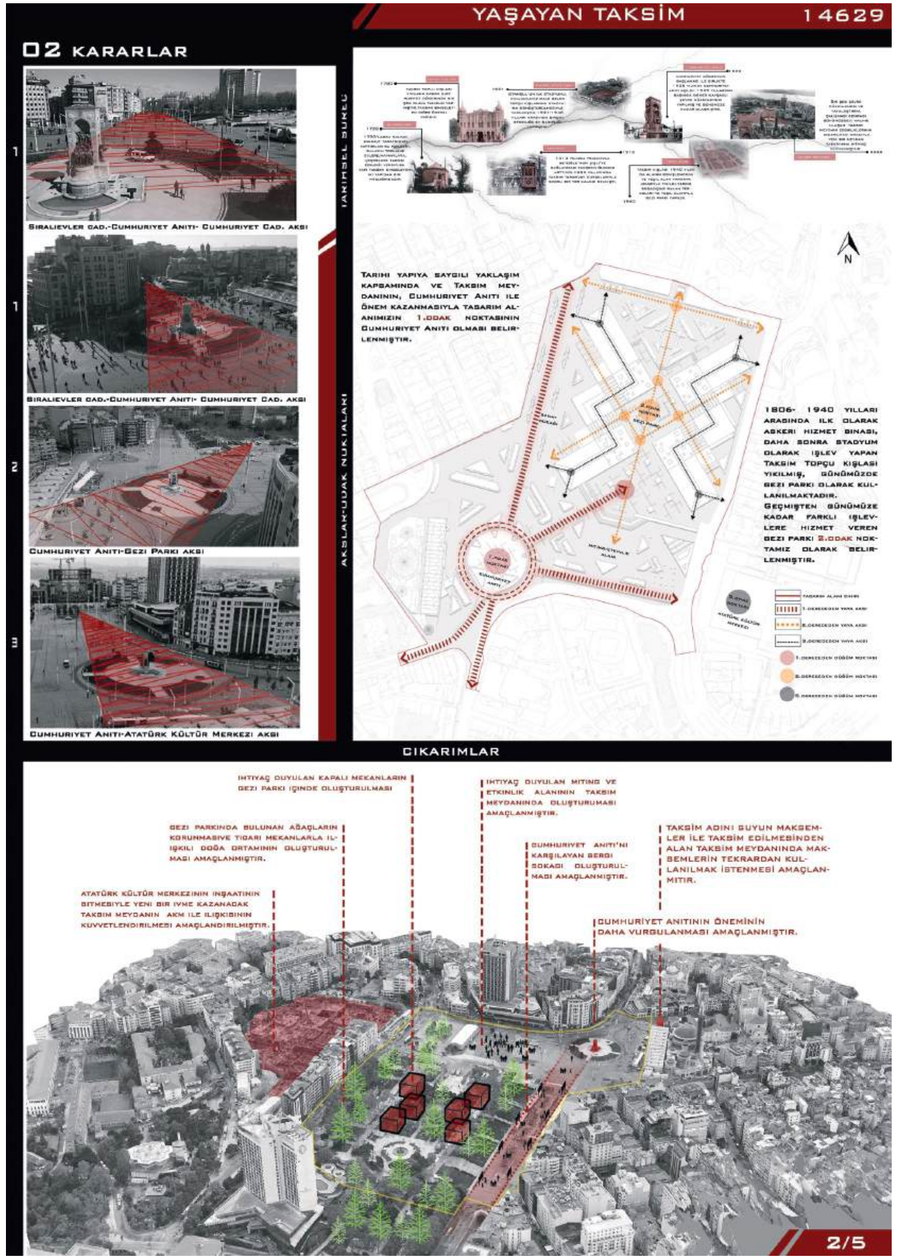
Bu akslar belirlerken "Taksim" kelime anlamı (bölmek, dağıtmak) dikkate alınarak kullanıcıları istekleri ve ihtiyaçları doğrultusunda kültüre, spora, doğaya, eğitime, eğlenceye, sağlığa taksim etmesi amaçlanmıştır.

- 1806- 1940 yılları arasında ilk olarak askeri hizmet binası, daha sonra stadyum olarak işlev yapan Taksim Topçu kışlası yıkılmış, günümüzde Gezi Parkı olarak kullanılmaktadır.(1) Geçmişten günümüze kadar farklı işlevlere hizmet veren Gezi Parkı 2. odak noktamız olarak belirlenmiştir.
- Topçu kışlasının stadyum olarak kullanılmasından yola çıkılarak İçine kapalı tribün anlayışına karşın dışa açık bir tribün algısı (botanik yürüyüş parkurlarına çıkan rampalarda tasarlanan oturma alanları) oluşturularak kullanıcıların çevreyle ilişkisi maksimum seviyede tutulması amaçlanmıştır. *1560'ta İstanbul'da yaşanan büyük veba salgınıyla başlayan ölümler, Gezi Parkı ile Harbiye'ye kadar uzanan Surp Agop Mezarlığına defnedilir. Ermeni mezar taşlarının çoğu, şehir planlamacısı Henri Prost'un tasarladığı yeni Eminönü Meydanı'nın onarımında ve Gezi Parkı'nın merdivenlerinin yapımında kullanılır. (Dağlıoğlu, Tamar (5 Haziran 2013)). Ermeni mezar taşlarıyla yapılan Gezi Parkı güney merdivenleri korunarak ve özgün malzemeye uygun olarak tamamlanıp tasarımımızda kullanılmaya devam edilmiştir.
- Şehir merkezi kapsamına bakılırsa, yoğun yapı dokusu içerisinde sıkışmış aktif olarak kullanılmayan yeşil alan bulunması ve özellikle öğrenci yoğunluğunun fazla olduğu bu bölgede sosyal aktivite alanlarının (sanat, çalışma alanları, eğlence, etkinlik alanlarının) yetersiz kalması, Kullanıcıların bu belirtilen aktivitelerini gerçekleştireceği ve sürdürülebilirlik kriterleri ile (yeşil çatı, ekotitanyum, Piezoelektrik, fotokatalik beton kullanımı, Low-E camlar vb.) entegreli bir alan kurgusu oluşturulmuştur.
- Taksim meydanından Gezi Parkı'na girişte bulunan modern saat kulesi, kullanıcılara zamanı hatırlatıcı nitelikte tasarlanmış olup meydan etkisini kuvvetlendirici ve kullanıcıların kültürel kazanım elde edebilecekleri sergi elemanlarına yer verilmiştir.
- Gezi Parkı +76.00 kotu ile +80.00 kotu arasında Batı aksını karşılayan konumda bulunan "Sanat Sokağı Çıkmazı"nda, çiçekçilere tahsil edilen dükkanlar, umumi kullanıma açık wcler, atmler, bisiklet kiralama alanları ve taksim meydanının 7/24 güvenliğini sağlayacak emniyet güçlerinin kullanacağı mekanlara yer verilmiştir.
- Gezi parkı +80.00 kotundan +83.00 kotuna rampalı merdivenlerle bağlantı sağlayarak Batı'dan ve Doğu'dan gelen kullanıcıların Gezi Parkı içine erişebilirliği sağlanmıştır. +80.00 kotundan +88.00 kotuna %8 eğim verilerek oluşturulan rampalar ile yeşil çatılara ulaşım sağlamış ve yeşil çatılar arası köprüler oluşturularak "Botanik Yürüyüş Parkuru" tanımlanmıştır.
- Gezi parkında bulunan yeşil alanların aktif olarak kullanımını sağlamak için Gezi Parkı içinde korunacak ağaçlar göz önüne alınarak ihtiyaçlar doğrultusunda kafe, hediyelik eşya dükkanı, kütüphane ve Kızılay'ın sabit olarak kullanabileceği mekanlara yer verilmiştir. Serbest sanatçıların hünerlerini gösterebilecekleri ve belirli aralıklarla yenilenecek "Serbest Sanatlar Sokağı"nda grafiti yapılacak duvarlar oluşturulmuştur.
- Gezi Parkı içinde kapalı mekanlardan ortak ulaşım sağlanılan, kullanıcıların dinlenme, vakit geçirme ve bekleme gibi eylemlerini gerçekleştirebileceği odak noktası kurgulanmıştır.
- Mekan içinde sergilenmesi planlanan ağaçlar mekanlarla bir bütün oluşturacak şekilde kurgulanmıştır. Mekanların içinde doğal ışıktan daha fazla verim alabilmek için ve doğal havalandırmaya katkıda bulunması için mekanların tavanlarında ızgaralı aydınlatma boşluklarına yer verilmiştir.
- Girişi Mete Caddesinden ve çıkışı Gezi Parkı olacak şekilde kullanıcıların ilgisini çekerek davetkar bir nitelik kazanan sergi salonu +83.00 kotunda Gezi parkı içinde kurgulanmıştır.
- Projemizde Gezi Parkı'nı çekim merkezi ve cazibe alanı olarak kurgulayıp birçok noktadan Gezi Parkı içine ulaşım verilmiştir. Gezi Parkı'na kuzeyden ulaşım, yayalar için +76.00 kotundan +81.00 kotuna ulaşım merdiven ve asansörlerle sağlanmıştır. Gezi Parkı'nın Kuzey'inde tasarlanmış olan "Özgürlük Anıtı" , tasarım alanına doğudan, batıdan, kuzeyden ve güneyden gelen kullanıcıların kesişim noktası olarak hizmet etmektedir. (Özgürlük Anıtı, 28 Mayıs 2013 tarihinde başlayan "Gezi Olayları"nda ön plana çıkan doğanın korunumuna önem veren ilelebet hatırlatacak bir anıt olarak tasarlanmıştır.)
- Taksim meydanı çevresi kapsamında araçla ulaşım sağlayanlar için +77.00 kotunda kapalı otopark planlanmıştır. Kapalı otoparktan Gezi Parkı içine gelebilecek veya Kuzey'den yaya olarak ulaşım sağlayan engelli vatandaşlar için merdivenle birlikte asansör planlanmıştır.
- Taksim meydanına yakın semtlerden gelebilecek veya taksim meydanı içinde ikamet eden kullanıcıların çocuklarını getirebileceği ve kendi yaş gruplarıyla vakit geçirebileceği Gezi Parkı içinde farklı çocuk oyun alanları kurgulanmıştır.
- Taksim meydanı içinde geçmişte suyu taksim etmek için kullanılan Su Maksemi'ni hafızalarda bıraktığı işlevini canlandırmak ve aynı zamanda Gezi Parkı ile Cumhuriyet Anıtı arasındaki aksı kuvvetlendirmek için ve kullanıcılara yönlendirici etki yaratan zeminde aydınlatılmış su kanalları tasarlanmıştır. (ASLAN-2006)
- Cumhuriyet Caddesi ile Taksim Meydanı arasında oluşturulan aksta, Cumhuriyet Caddesinden gelen kullanıcıları sanatla iç içe bırakarak Cumhuriyet Anıtına ulaştıran sanat sokağı planlanmıştır. Geçmişte su deposu olarak kullanılıp günümüzde Taksim Sanat Galesi'ne dönüştürülen mevcut yapıya (İBB-2008) Sanat Sokağından erişim sağlayarak sanatta devamlılık amaçlanmıştır.
- Atatürk Kültür Merkezinin planlanan ve inşaat halindeki tasarımıyla ilişkili (2), cepheye yansıtılan etkinliklerin rahatlıkla izlenebilmesi için bir amfi tasarlanmış ve interaktif sporların da rahatlıkla gerçekleşebileceği özel alanlara imkan verilmiştir.
- Taksim cami ile AKM aksı arasında bulunan yoğun yaya ve araç trafiğini oluşturan Tak-ı Zafer Caddesi ve Taksim Meydanını birleştiren güzergahta yaya ve araçların hareketleriyle oluşan, bakış açısına göre fotoğrafların birleşerek bütüncül bir görünüme kavuştuğu Atatürk ve Cumhuriyet dönemine ait fotoğrafların sergilendiği "Sonsuzluk Geçiti" tasarlanmıştır.
- Taksim meydanı ile Gezi Parkı arasında mitinglerin/etkinliklerin/konserlerin gerçekleşeceği ve toplanma alanı olarak planlanan açıklık oluşturulmuş ve bir platformla desteklenmiştir.

SÜRDÜREBİLİRLİK KRİTERLERİ
Kendine yetebilen verimli yaşam alanları kapsamında; tasarımın kendi enerji ihtiyacını karşılaması, kullanılan tekniklerle enerjinin korunması, atıkların azaltılması ile ekonomik çözümler sunulmuştur.
Tasarımda yer alan birimler arası ilişkileri ile işlevsel, şehir ölçeğinde yenilikçi fikirler sunan, doğaya saygılı, bölgedeki etkileşimi arttırmaya yönelik, herkes için tasarım ilkesi ile sürdürebilirlik sağlanmıştır.
Sürdürebilirliğin ekolojik boyutunda ise projemizde kullanılan sistemler şunlardır;

- Yeşil Çatı: Tasarımımızda önemli yere sahip yeşil çatılar ile ısı ve ses yalıtımı sağlanmaktadır. Temelde kaybedilen yaşamsal toprağı kazanarak "doğaya saygılı bir mimarlık" örneği oluşturur. Geri dönüşümlü bir malzemedir ve yangın korunumu en üst seviyeye çıkartır. Hava kirliliğini azaltıcı etkisi vardır ve elektromanyatik radyasyonu soğurur.(3)
- Piezoelektrik: Otopark rampalarında bulunan piezo sensörü ile mekanik enerjiden elektrik üretimi sağlanmıştır ve üretilen elektrik tasarım alanındaki aydınlatma elemanlarında kullanılmıştır.
- Biyokütle(atıkların geri dönüşümü): Tasarım içinde ortaya çıkan organik atıkların toplanması sağlanmıştır. Bu atıklar ile "pelet" üretilmektedir.Üretilen bu malzeme, kışın ısınma için yazın ise biyodizel yakıt üretiminde ham madde olarak kullanılmaktadır. Karbon emisyonu ve hava krililiğini azaltan bu yakıtlar geri dönüşüm ürünü olduğundan enerji tasarrufu sağlanmaktadır.
- Malzemenin geri dönüşümü: Yapılarımızda kullanılan inşaat malzemeleri cam, çelik, ahşap ve betondur.Bu malzemenin bir kısmı, daha önceden tasarım alanında yer alan yapıların harfiyatlarından çıkan atıkların dönüştürülmesi ile kullanılmıştır. Kullandığımız yeni malzemeler ise çevre dostu ve geri dönüştürülebilir malzemelerdir.
- Low-E camlar: Güneş ışınlarının pasif olarak kontrolleri sağlanmaktadır. Zararlı ışınları geri yansıtmakta , ısı kaybını azaltmaktadır. Böylece termal konfor sağlanmaktadır.
- Gri su sistemi: Yeşil çatı, tasarım alanı ile gelen sular gri su sisteminde toplanmakta ve gerekli (botanik bahçe peyzaj elemanlarında, rezervuarlar vb.) yeniden kullanılmaktadır.
- Fotokatalik beton Kullanımı: CO2'yi O2'ye çevirebilen "fotokatalik beton" özellikle otopark giriş ve çıkışları gibi araç yoğunluğuna sahip yüzeylerde kullanılmıştır. Bu sayede CO2 emilimi maksimuma çıkarılmıştır.
- Ekotitanyum malzeme kullanımı: Ekotitanyum malzemesini belirli alanlarda kullanarak havadaki zararlı azot gazlarını yararlı tuzlara dönüştürüp, yağışlarla yıkanan cephelerle doğaya kazandırılması amaçlanmıştır.


YAŞAYAN TAKSİM 14629
01 ANALİZLER
ODAK NOKTALARI
TASARIM ALANI İSTANBUL'UN BEYOĞLU İLÇESİNDE BULUNMAKTA VE BULUNDUĞU KONUM İTİBARİYLE FATİH, ŞİŞLİ VE BEŞİKTAŞ İLE KOMŞULUK BAĞLAMAKTADIR. TASARIM ALANI MAÇKA'DAN VE TAŞKIŞLA'DAN GELEN AKSLARLA KESİŞMEKTE VE İSTİKLAL CADDESİ İLE YAYA AKSINI TAMAMLAMAKTADIR.
ARAÇ YAKLAŞIMI DÜĞÜM NOKTALARI
METRO DURAKLARI
TAKSİM
KABATAŞ
HALIÇ
EMİNÖNÜ
YAYA YAKLAŞIMI
İŞLEV ANALİZİ
YAYA YAKLAŞIMLARI
YEŞİL ALAN
ÖNEMLİ YAPILAR
TASARIM ALANI GÜNEYBATISINDA SU MAKSEMİ, TAKSİM CAMİ , CUMHURİYET SANAT GALERİSİ KONSOLOSLUKLAR VE YOĞUN TİCARİ MEKANLAR, DOĞUSUNDA İSE KÜLTÜR MERKEZİ VE EĞİTİM YAPILARI BULUNMAKTADIR.
TASARIM ALANI MEVCUT DURUMUNDA YENİKAPI-HACIOSMAN METRO HATTININ TAKSİM METRO DURAĞININ MERKEZİ KONUMU VE ÇEŞİTLİ YAYA AKSLARININ KESİŞTİĞİ KONUM OLMASI İTİBARİYLE YOĞUN YAYA TRAFİĞİNE NEDEN OLMAKTADIR.
OTOBÜS VE DOLMUŞ DURAKLARI
TAKSİM MEYDANI'NIN GECE-GÜNDÜZ, HAFTA SONU-HAFTA IÇI YOĞUNLUKLARI DİKKATE ALINDIĞINDA GEREKLİ VE SABİT GÜVENLİK ÖNLEMİNİN OLMAMASI TASARIMIMIZDA DİKKAT EDECEĞİMİZ BİR SIRDI OLUŞTURMUŞTUR.
ANİMASYON PANORAMALAR
1/5


YAŞAYAN TAKSİM 14629
02 KARARLAR
1
2
AKSLAN-UJAK NOKTALARI
SIRALIEVLER CAD.-CUMHURİYET ANITI- CUMHURİYET CAD. AKSI
SIRALIEVLER CAD.-CUMHURİYET ANITI- CUMHURİYET CAD. AKSI
CUMHURİYET ANITI-GEZİ PARKI AKSI
CUMHURİYET ANITI-ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZI AKSI
TARİHİ YAPIYA SAYGILI YAKLAŞIM KAPSAMINDA VE TAKSİM MEYDANININ, CUMHURİYET ANITI İLE ÖNEM KAZANMASIYLA TASARIM ALANIMIZIN 1.ODAK NOKTASININ CUMHURİYET ANITI OLMASI BELİRLENMİŞTİR.
1806- 1940 YILLARI ARASINDA İLK OLARAK ASKERİ HİZMET BİNASI, DAHA SONRA STADYUM OLARAK İŞLEV YAPAN TAKSİM TOPÇU KIŞLASI YIKILMIŞ, GÜNÜMÜZDE GEZİ PARKI OLARAK KULLANILMAKTADIR.
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KADAR FARKLI İŞLEVLERE HİZMET VEREN GEZİ PARKI 2.ODAK NOKTAMIZ OLARAK BELİRLENMİŞTİR.
TASARIM ALANI SINIRI
1.DERECEDEN YAYA AKSI
2.DERECEDEN YAYA AKSI
3.DERECEDEN YAYA AKSI
1.DERECEDEN DÜĞÜM NOKTASI
2.DERECEDEN DÜĞÜM NOKTASI
3.DERECEDEN DÜĞÜM NOKTASI
ÇIKARIMLAR
İHTİYAÇ DUYULAN KAPALI MEKANLARIN GEZİ PARKI İÇİNDE OLUŞTURULMASI
İHTİYAÇ DUYULAN MİTİNG VE ETKİNLİK ALANININ TAKSİM MEYDANINDA OLUŞTURULMASI AMAÇLANMIŞTIR.
GEZİ PARKINDA BULUNAN AĞAÇLARIN KORUNMASIYLE TİCARİ MEKANLARLA İLİŞKİLİ DOĞA ORTAMININ OLUŞTURULMASI AMAÇLANMIŞTIR.
CUMHURİYET ANITI'NI KARŞILAYAN BERGİ SOKAĞI OLUŞTURULMASI AMAÇLANMIŞTIR.
TAKSİM ADINI SUYUN MAKSEMLER İLE TAKSİM EDİLMESİNDEN ALAN TAKSİM MEYDANINDA MAKSEMLERİN TEKRARDAN KULLANILMAK İSTENMESİ AMAÇLANMIŞTIR.
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİNİN İNŞAATININ BİTMESİYLE YENİ BİR İVME KAZANACAK TAKSİM MEYDANIN AKM İLE İLİŞKİSİNİN KUVVETLENDİRİLMESİ AMAÇLANDIRILMIŞTIR.
CUMHURİYET ANITININ ÖNEMİNİN DAHA VURGULANMASI AMAÇLANMIŞTIR.
2/5