

24 Yıldır Suyun Sesini Dinliyor

Adil Gazoz, 1997'den bu yana İSKİ'de işçi olarak İstanbul'un merkezinde, Tarihi Yarımada'nın su hatlarının içinde çalışıyor. Kazma vurmanın dahi binbir başka dert açabileceği Yarımada'da suyun sesini dinleyerek sorunların kaynağını buluyor.



Berkan Özyer





Fotoğraf Adil Gazoz Arşivi

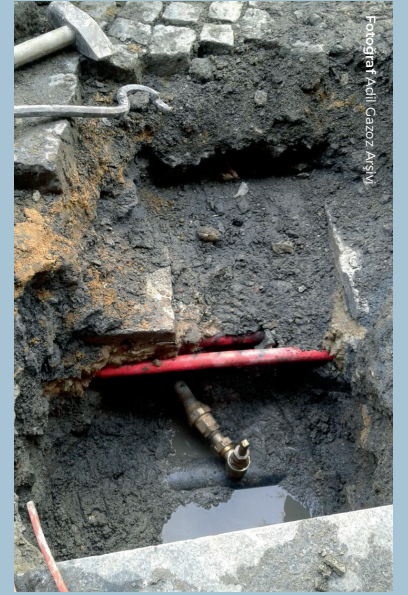


Fotoğraf Adil Gazoz Arşivi

1997'de 27 yaşındayken İSKİ'ye işçi olarak girdim, Fatih Şube'ye tayinim çıktı. O zaman sınavla giriliyordu. İSKİ'de su ve kanalizasyon işçileri ayrılıyor; birinin bildiğini diğeri bilmez. Ben de suyla ilgili çalışıyorum; ilk talep anından son aşamaya kadar suyla alakalı ne varsa yapıyoruz. Arıza giderme, boru kırma, borçtan kapama... Başta işçi olarak her işi yapıyorduk. 70-80 personel vardı. Bütün gün kazma kürekle geçiyorduk. O genç yaşta bile yorgunluktan sabah kalkamıyordum. Zaman içerisinde peyderpey taşeronlarla çalışmaya geçildi. Bugün bütün o Eminönü personelinin sadece ben kaldım, herkes emekli oldu. Şimdi kontrol amaçlı çalışıyorum.

Tecrübe çok önemli! Mesela Yalıköşkü Caddesi vardır, valiliğe doğru çıkan dik bir cadde. İlk köyden geldiğim yıllardı; bir yerden kaçak var, su doluyor. Normal olarak suyun akışından ötürü yukarıdan aşağı gelmesini beklersin. Köşede, alt tarafta bir su

vanası vardı. Ustalarım, "Burada bir ses var, bir şey olabilir" dedim, dinletemedim. Üç gün sonra anlaşıldı, arıza orada çıkmış. Tecrübe sayesinde o sesi, titreşimi hissedebiliyorum. Çünkü Suriçi'nin altı tarihi su yolları ve hatlarla dolu. Gerçi bugün artık çelik boru sistemine geçilmiş, su için eski taş sistemleri hiç kullanmıyoruz. Ama sahada çalışırken denk geliyoruz. Normal taş örme, eski filmlerde kalelerin altında görülür ya, öyle hatlar özellikle Topkapı Sarayı'nın etrafında vardır. O tünellerde en az 100 metre yürüdüğümü hatırlıyorum. Bu tüneller dolaşarak İstanbul'u. Yıllarca burada çalışmaktan ötürü ciddi tecrübe oldu. Şu an Yarımada'daki su hatlarının krokisini çizebilirim. Biraz yaşlılık tabii, bir kısmını unutmuş da olabilirim.



Fotoğraf Adil Gazoz Arşivi

Ama yaptığım işten aldığım zevk değişmedi. Şu an mesela Kapalıçarşı'da kapsamlı bir çalışma var. Üstyapı, tavan, zemin tamamen yapıldı. Biz de alt su borularını yeniledik. Eminönü hatlarının büyük çoğunluğunu 1995-96 yıllarında yenilemişlerdi, bir tek Kapalıçarşı kalmıştı. Orası da öyle karmaşık ki, üç dört farklı noktadan eski borularla su giriyordu. Boru kırığı olduğunda suyu kesemiyorsun, çünkü suyun nereden gelip nereye gittiği belli olmuyor. Suyun akışını tecrübeyle tahmin ettim de öyle çözdük sorunları. Eski hatları tamamen iptal ettik, iki noktadan giriş verdik, pislikleri temizledik. Bunlar çok güzel işler, çünkü buralar tarihi yerler. Bir iş yapınca sorumluluğunu hissediyorsun, güzel bir şey yapınca zevk alıyorsun. Sonuçta Kapalıçarşı burası; normal bir mahalle değil, tarihi bir yer. Adım attığım her yer tarih. Bu tarihin öneminin farkındayım, çünkü hep buradaydım. İlk defa 1985'te geldim, müteakip defalar geldim gittim sonrasında ama hep bu civardaydım. Ömrüm burada geçti.



Fotoğraf Senol Korkmaz